آخر ساعة

٤٠ مليما

العدد ١٢٩٨ - ٩ سبتمبر ١٩٥٩

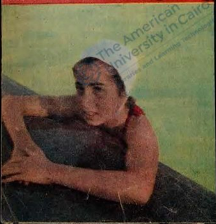
AKHER SAA No. 1298 — 9 September 1959

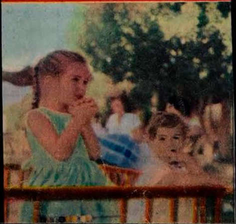
وداع الصيف!

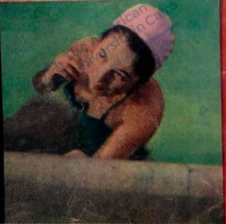
تحقيق كبير عن
بلاجات القاهرة صفحة ١٩

تصوير محمد يوسف
كبير مصوري اخبار اليوم









مضى شهران والألم مستمر .. ولكن صدقونى : الحياة حلوة !

خواطرى فى لندن ..

بقلم : صبحى الجيار

فى الاربعين يوما الاولى ، كان الاطباء يعلوننى لتحمل العمليات الجراحية .. تدليك وكهرباء ، وحقن ، واقراص .. فلما ايقنوا انى لائق طبيا .. ادخلونى الى « التياترو » Theatre وهو الاسم الذى يطلقونه على حجرة العمليات .

وللاسف لن استطيع أن أصف هذا التياترو ، لان المرضى الذين يدخلونه يمرون أولا بحجرة التخدير ، وتنتهى صلتهم بعالم اليقظة بعد ابرة صغيرة فى الوريد .. صحوت بعدها بثلاث ساعات فوجدت نفسى ممددا فى سريرى بحجرتى الخاصة .. وساقى لاول مرة « مفرودة » داخل جبيرة من الجبس . بعد أن ظلت ١٩ سنة تشكل زاوية قائمة

وبدأت المتاعب .. ان العضلات التى ظلت مرتخية هامدة سنوات طويلة قد تمددت فجأة مع الرجل المفرودة فى الجبس .. وراحت تحتج بشدة ، ووقعت أنا فريسة هذا الاحتجاج .. بينما الآلام تشتد بقسوة كان ساقى فى عصارة قصب .

ولا يرحمنى من هذا الجحيم الا حقنة « البانادين » وهو مخدر كالسحر ، ما يكاد يحتل جسمك حتى يقتل الالم فى خمس دقائق ، ويسبح رأسك فى خدر لذيذ ، ولا يسعك الا أن تنام فى هدوء .

اصبحت أتلهف على ابرة « البانادين » كل اربع ساعات كمدمن الافيون .. تتخللها فترات من الالم الرهيب ، والممرضة لا ترحم . ولا تصغى الى توسلاتى ، وانما تستجيب لعقارب الساعة كاوامر الطبيب .

وفى نهاية الساعة الرابعة .. يصبح وجهى كقطعة من العذاب ينضح بالالم .. ولا تلبث الابرة الساحرة أن تعيد اليه ملامحه الطبيعية بعد دقائق

ومضى شهران ..

الالم مستمر فى الركبة الجديدة .. وعندما صوروها باشعة اكس اتضح أن المفصل المعدنى انخلع من مكانه .. وهذه اول مرة يحدث فيها هذا الخطأ !

وكان لا بد من عملية أخرى تفتح فيها الركبة من جديد حتى يتم اصلاح وضع المفصل المعدنى ..!

ثم أعلن الاطباء أن العظم ضعيف لا يحتمل مزيدا من العمليات ، وما زالوا يتشاورون .. صلوا من أجلى حتى أجتاز هذه المحنة بصبر أيوب !..

مخدر جديد

أخيرا .. وبعد تسعة عشر عاما من الحرمان الطويل .. رأيت السينما .. من الافلام التاريخية العريقة .. الى رعاة البقر .. وميكى ماوس .. ودخلت المسرح وشاهدت مسرحية تحكى تاريخ الثورة الفرنسية ، واقشعر جسمى وأنا أرى المقصلة تطيح برأس دانتون .. واستمتعت برقص الباليه تؤديه أجسام طرية ناعمة .. وأجسام أخرى سوداء ترقص فى جنون على نغمات الروك والتشاتشا ..

وشاهدت مباريات فى كرة القدم والجولف والتنس .. واشمأزت نفسى من الصراع الوحشى حول ألقاب البطولة فى الملاكمة ..

وطرت مع الصواريخ فى رحلات الى عالم الفضاء .. وغصت مع العلماء الى أعماق المحيطات .. وعدت أتسلق مع المغامرين قمم الجبال .. وعشت مع وحوش الغابة فى السيرك ..

وفوق كل هذا وذاك رأيت - لاول مرة - زعيمنا الحبيب .. جمال يخطو أمامى بجسده العملاق وبسمته المشرقة ، وقامته التى لا تنحنى ..

كل هذا لم يكن حلما أو هذيانا .. انما رأيته على شاشة « التليفزيون » وأنا راقد بلندن كلينيك ، وساقى مشدودة أمامى فى كتلة من الجبس ..

لقد لجأ الطبيب الى هذه الطريقة اللذيذة حتى يلهينى عن الآلام المبرحة الناتجة عن نشر عظامى ووضع مفصل من الفولاذ بداخلها .. انها طريقة لتخدير الذهن وتوجيه انتباهى الى شاشة التليفزيون .. لان الاستعمال المستمر للعقاقير المخدرة يؤدى بى الى الادمان ..

بشرى للمتألمين والمهمومين .. فبعد شهور يدخل المخدر الجديد الى بيوتنا المصرية ..

بين الطعمية والكرنب

لا تصدقوا الاشاعات عن الطعام الانجليزى .. انه فعلا ليس له طعم ولا رائحة .. ولكنه طعام صحى .. خفيف على المعدة ، ولا يسمح بتراكم كل الدهن تحت الجلد ، ولا يضخم كرشك أمامك كالكرة الارضية حتى يحجب عنك ساقيك فى القطب الجنوبى .

كذلك القهوة فى قوام الشاى المصرى .. والشاى فى لون الينسون .. وتشربه باللبن .. فكأنك تشرب لبنا مغشوشا بالماء .. والسكر نادرا ما يستعمل فى القهوة أو الشاى .

وقد وطدت نفسى على أن أتذوق كل جديد ، حتى أستمتع بالتجربة ، ثم استبعد ما لا أستسيغ ..

وفى الاسبوع الاول استبعدت الخضار المطبوخ .. وكلمة مطبوخ فيها تجاوز كبير عن الحقيقة .. فهو مسلوق فى الماء الزلال ! . وأترك لخيالك ان يتصور ورق الكرنب المسلوق .. أو كومة الجزر المقرى بعد سلقه .. او القرنبيط المسيك فى الماء المغلى !.. اما البطاطس فهو مقبول ومعقول .. وكذلك البسلة .

اما اللحم فيطبخونه بطرق متعددة ، لان الانجليز من آكلة اللحوم ، ولا أعنى لحوم البشر .. كما يتبادر لأذهان الخبثاء !.

وقفت السيدة المختصة بالتغذية تلقى على قائمة بأنواع اللحوم :

- حمل مشوى .. فراخ باردة .. فراخ محمرة ساخنة .. ستيك .. هام .. لسان .. سكالوب .. بيكون

قلت لنفسى : فلأستبعد الانواع المعروفة مؤقتا .. واطلب المجهول حتى أعرفه .. وطلبت « لحم ستيك » وكان لذيذا فعلا يشبه « كباب الحلة » عندنا ، ولكنه مقطع الى شرائح رقيقة . ومرة طلبت اللسان .. فكان مقلبا لانه مفروم ومعبأ فى علب !. والفراخ الباردة أحسن من الساخنة لان الاخيرة عايمة فى الشوربة وزفرة .

أما الحمل المشوى فقد شحذت له أسنانى على أساس أنه كباب مثلا .. ولكنه كان شيئا آخر .. كان لذيذا حقا .. ولكن مش كباب .

أما الـ « هام » و « البيكون » فقد استبعدتهما نهائيا لانهما لحم خنزير .

واهم طبق هو سلطة الخضار .. ورقتان من الخس .. نصف طماطماية .. لفتة حمراء على شكل وردة . نبات يشبه الحلبة الخضراء .. وكان الله يحب المحسنين لا زيت ولا خل .. ولا ليمون .. ولا ملح .. ولا طعم .

والحلو .. فاكهة أو سلطة فواكه ، او بودنج باللبن والارز .. أو أى عجينة ليس لها طعم . وركزت نشاطى على الفاكهة الطازجة .. وتنحصر فى التفاح والكمثرى والموز والخوخ .. وكلها من أصناف ممتازة .. أما المانجو فقد أضربت عن أكلها هذا الموسم لانها غالية جدا اذا وجدت ..

وهنا صنفان من « الكريمة » لهما نفس اللون الاصفر الفاتح .. أحدهما اسمه « كريمة السلطة » ولها طعم المستردة ، وتضاف الى سلطة الخضار .. والآخر « كريمة الفاكهة » وتضاف الى سلطة الفواكه .. وجاءت ممرضة لتعطينى طبق الحلو .. وامسكت بالكريمة لتضيفها اليه .. فاذا بها تتراجع قائلة : « أوه ! هذه كريمة السلطة .. أين اذا الكريمة المسكرة ؟

وبشىء من البحث اتضح ان الممرضة الاخرى أضافتها الى قطع اللحم المحمرة . واتضح أنى شربت المقلب .. أو أكلته .. لا .. لا تسىء الظن بى .. ألم أقل لك أن أكل الانجليز لا طعم له ولا رائحة ؟..

ومنذ أيام جاءنى مع شاى الساعة الرابعة شىء جديد .. على شكل فطيرة صغيرة فى حجم ساعة اليد ، وعليها كريزة مسكرة .. ومحشوة بشىء لم أتبينه لاول وهلة . انه كقطع صغيرة من ديدان الإسكارس الحمراء .. وتطلعت اليها باشمئزاز .. ولكنى صممت على تذوقها .. وسألت الممرضة مشيرا الى الاسكارس :

- ما هذا ؟

ونطقت لى لفظا لم أفهمه ، فاعطيتها القاموس الصغير لتبحث لى عنه .. وخشيت أن يتضح انه جراد مثلا أو سيقان الضفادع ، واحرم من التجربة .. فحزمت أمرى وابتلعت الفطيرة بما فيها ..

كانت لا بأس بها .. ولكن زفرة ..

وعثرت الممرضة على الاسم .. فأخذت منها القاموس لاقرأ الترجمة ، وأنا أمنى النفس بأن تكون شيئا جديدا .. لكن طلع جنبرى !..

- لكن يا مس .. الجمبرى عندنا اكبر من هذا بكثير ..

فقالت ضاحكة : نعم ولكنه يضعف فى الطريق عندما يأتى الينا عائما ..

نسيت الافطار .. وهو عادى جدا .. بيضتان .. قطعة من الجبن السويسرى توست بكمية وافرة .. شاى ولبن .. اما علب الفول المدمس التى أحضرتها معى من مصر فأتعاطى منها وجبة كل شهر لتخشين المعدة .

وبمناسبة الاكل . فقد افتتح النادى الثقافى للجمهورية العربية المتحدة هنا مطعما شرقيا يتولى ادارته شاب سودانى يعمل مدربا للفريق الارسنال فى كرة القدم .. وقد زودنا منه الصديق المصرى ممدوح عبد الفتاح بوجبة كاملة من الطعمية وسلطة الطحينة والخيار المخلل .. والبقلاوة والكنافة ..

كان زميل حسين القبانى هو الذى اشتهى هذه الاصناف .. ولكنه ماكاد يراها حتى صاح : « اخص عليك يا ممدوح » وذهل ممدوح .. ولكن اتضح أن القبانى صائم استعدادا لعملية البواسير .. و .. وكانت مأساة . ولم يهدأ القبانى حتى اقترحنا عليه حفظها فى الثلاجة .. وقد كان ..

الحياة حلوة

حكمة معروفة أومن بها :

« الحياة كأس مملوءة الى نصفها . المتفائل يرى نصفها الملىء ، والمتشائم لايرى الا نصفها الفارغ » . ومن نعم الخالق على أن خلقنى متفائلا ، فأنا أرى نصف حياتى الملىء ، ولا أتحسر على ما فقدت .. وان كنت أعمل جاهدا لتعويضه .

ان من يلمس مأساة حياتى لاول وهلة يعتقد أنى انسان بائس حزين ، أواجه الحياة فى سلبية ذليلة . ولكنه اذا اقتحم داخل حدود حياتى وجدنى أستمتع بها الى أقصى حدود امكانياتى ... أسعد بكفاحى فيها ، وأنتشى بتحقيق أهدافى البعيدة رغم العجز الجسمانى .. وأستفيد من المأساة ذاتها .

ان الشر دائما يختلط مع الخير فى نسب متفاوتة ، ولن تجد شرا كاملا أبدا . وكل حدث مهما بدا مؤلما لابد أن تجد فيه جانبا مضيئا ، وعلى هذا الضوء الضئيل يمكنك أن تتحسس طريقك فى الحياة .

فمثلا .. اذا تأملت فى مرضى الطويل الذى أقعدنى تسعة عشر عاما فى الفراش .. انها لاشك مصيبة كبرى .. لكنها لاتخلو من ومضات لايحسها الا القلب المتفائل المؤمن بحكم الله .

لقد أتاح لى المرض وقتا طويلا للتأمل والتفكير ، وفرصة كبيرة للاطلاع الغزير والانتاج الادبى والفنى .. بدأت أجمع امكانياتى المحدودة ..

ان المرض الذى غزا كل مفاصل جسمى نسى سهوا مفاصل أصابع يدى .. وأمسكت الفرشاة لأرسم ، والقلم لأكتب .. وبهاتين الاداتين الصغيرتين .. ثقبت جدار سجنى ، وخرجت الى الحياة .. وسرت فى ركب المكافحين ..

صدقونى .. أن الحياة حلوة .. اذا كان عمادها الكفاح والامل ..

صبحى الجيار



صبحى الجيار ومعرضته الانجليزية بلندن

المرأة لا تعرف اليأس

بقلم ابرهيم المصرى

لى بنت اشفق عليها وعلى اطفالها الثلاثة من اعماق قلبى .. وطالما نصحتها بالانفصال عن زوجها الذى يستبد بها ويخدعها جهرة مع امرأة من صديقاتها . ولكنها برغم عذابها الشديد تأبى التفكير فى الطلاق ، وتستمسك بزوجها ، وتتبرم بى انا والدها . فهل المرأة معدومة الكرامة الى هذا الحد ، كيف يمكنها وهى تشعر انها معذبة ومخدوعة ان تحتمل الحياة مع الرجل الذى يعذبها ويخدعها ؟!.

م. م. ى. بالمنيرة

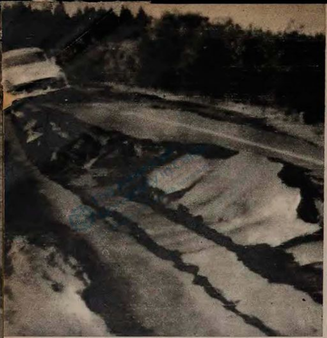
ان كرامة المرأة فى حبها لزوجها وكفاحها للحرص عليه . وابنتك يا سيدى تحب ولا ريب زوجها . والحب يحتمل كل شىء ، ويصفح عن كل شىء ، ويأبى الا أن يكافح ويجاهد أملا فى تغيير كل شىء . على انه ليس من السهل على المرأة أيا كانت أن تقبل الانفصال عن زوجها متى خدعها . اذ المهم عندها أن تجاهد وتكافح ، وأن تثبت أمام غريمتها ، وتحاول أن تتفوق فى النهاية عليها ، كى تسترد الرجل منها ، وتصون بوجوده مستقبلها ، ومصير أولادها . لهذا تصبر المرأة طويلا وتحتمل خيانة الرجل مهما تعذبت . والواقع أن المرأة لا تكره فى الغالب الزوج الذى خدعها ، بل تشعر أن خديعته تضاعف من حبها له وتشبثها به ، بقدر ما تلهب فى نفسها عوامل الكراهية والحقد نحو غريمتها . فهى تثور على الغريمة أكثر الف مرة مما تثور على الزوج ، وهى تود أن تثبت فى وجه الغريمة لتصرعها ، وتحتفظ بالزوج الذى تحبه وان كان قد خدعها . فابنتك يا سيدى تكافح وتجاهد . فلا تهدم أنت فى نفسها روح الامل وارادة الكفاح ، ولا تتدخل فيما لا يعنيك ، واياك أن تظن انك تشفق على ابنتك أكثر مما تشفق هى على نفسها . انها تستعذب المجالدة ولا تعرف اليأس وهذا فخرها . ومن يدرى فقد تنجح ، وقد تستطيع بقوة صبرها واحتمالها أن تقهر غريمتها ، وأن تسترد محبة زوجها وتنقذ بيتها وأولادها . فافهم يا سيدى أن المرأة قوية ضد المرأة ، بل هى تصبح أقوى من الرجل نفسه اذا كانت حقا تحبه ، فيهون عليها تذليل المستحيل كى ترده اليها وتحتفظ به .

اجابات سريعة

- **الى ل. م. بدمنهور :** انها محرمة عليك . واتصالك بها جريمة لا تغتفر
- **الى ش. ا. ا. بالقاهرة :** لا تجبرها على ما تكره . وخير لك أن تنفصل عنها من أن تعيش معها فى جحيم
- **الى و. ا. بالدقى :** فى وسعك أن تمنحيه مهلة معينة . فاذا لم يحزم أمره ويتزوجك . فانصرفى عنه حالا حرصا على سمعتك ومستقبلك .
- **الى ل. ل. و. بالقاهرة :** هذا الزواج غير متكافىء بالمرة وهو لابد أن يفضى الى شقاء .
- **الى م. ن. بدمياط :** أنت تحبها لمالها . وهى قد فطنت لخبيئتك ومن المحال أن تعود اليك
- **الى ش. ش. ا. بشبرا :** حرام عليك أن تطلق زوجتك ارواء لشهوتك . ان شرف الرجولة كامن فى قهر الشهوة وتجنب الغدر بالضعيف .
- **الى ا. ى. ى. بالقاهرة :** لا يمكنك أن تتقى غيرة امرأتك الا اذا ضحيت بجزء من حريتك فى سبيل بيتك .

آخر ساعة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار اخبار اليوم - رئيس التحرير : احمد الصاوى محمد
مدير التحرير : على امين - اسسها : محمد التابعى سنة ١٩٣٤ - صاحباها : مصطفى امين وعلى امين
الاشتراكات لمدة سنة بالبريد العادى فى ج. ع. م. ودول اتحاد البريد العربى ٢ جنيه مصرى أو ١٨ ليرة سورية - فى باقى بلاد العالم ٣ جنيه مصرى . الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ - الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ - التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة تليفون ٢٩٧٤٤



كانت السيارة تمضى فى طريقها ..وفجاة انشقت الارض ، وشهدت ولاية مونتانا افجع كارثة فى عام



محمد التابعى
يكتب من ألمانيا

هل شُقّ قاع المحيط الهادى؟

هذه الزلازل .. وما وراءها !

جفاف وجدب وقحط ومجاعة وأوبئة .. ثم فوضى وفناء !

هـذه الزلازل التىجعلت صحف العالمـ لا صحف القـاهرة وحـدها ـ جعلت من نبئهـا عنوانا ضـخمابالحـرف الكبير على عرض صفحاتها الاولى

هـذه الزلازل التىوقعت فى يوم واحد ..فى ٢٤ ساعة فقط ..

فى يوم الاثنـين ١٧اغسطس المـاضى ماذاوراءها ؟

بل ما سـببها وماذايمكن ان يكون وراءها ؟

وهل هى ((نتيجة))واحدة محددة ؟ .. أمهى حلقة واحـدة من سلسلة نتـائج سوف يتبع بعضها بعضا ؟

بعض الذين سـوف يقراون هذه المقدمة أو هذه الاسئلة .. بعضهم فى جامعـات الجمهورية العربية المتحدة وفى مراصـدها بين الاسـاتذة وخبراء الارصاد وطبقات الارض .

بعضهم سوف يبتسم ويقول ان الزلازل حـديث قديم .. ووقوعها امر معروف منذ القدم بل هى تقع فى كلشهر بل فى كل يوم تقريبـا فى بقعـة ما .. فى بلد ما .. فى مـكان مافى ارجاء هذا العالم او كوكب الارض ..

.. وسـوف يقول كذلك ان هذه الزلازل التى وقعت فى يوم الاثنين ـ او على وجه التحديد بين مسـائه وفجر الثـلاثاء ـ ليست شر واسوأ زلازل وقعت .. لان سجلات المراصد تثبت ان الزلزال الذى وقع مثـلاً فى لشبونة عاصمة البرتغال فى عام ١٧٥٥ (على ما اذكر) كان اقوى وافظع بكثير من هذه الزلازل ، لقـد حمل السفن الواقفـة فى ميناء لشبونة . حملها وطار بها فى الهواء والقى بها عدة اميـال داخل اليابس . وحطم لشبونة ودمرها فلم يبق عليها ولم يذر .

. . وان الزلزال الذى وقع فى مدينة سان فرانسـيسكو فى ولاية كاليفورنيا فى عام ١٩٠٦ كان اقوى وافظع من هـذه الزلازل فقد اشعـل النار فى المدينة ، ودمرها تماما .

.. وان زلزال مسينا .. فى عام١٩٠٦ الى آخره

وان الزلزال الذى دمر مدينة بومبى (ضاحيـة نابولى) فى القرن الاول قبل الميلاد ودفنتها ودورها وسكانها تحتملايين الطنان الصخـور والمعادن السائلة الملتهبة التى تدفقت من فوهة بركان « فيزوف » هذا الزلزال كان اقوى واشنع من الزلازل الاخيرة ..

اصحابكم هؤلاء فى جامعاتنا ومراصدنا سوف يقولون هذا ويبتسمون ..

ولكننى اشـك كثيرا فى قدرتهم على الاحتفاظ بابتساماتهم وسخريتهم عندما يطرح عليهم هـذا السؤال او هذه الحقائق :

ان زلزال لشـبونة اقتصر اثره على لشبونة فلم يمتد الى اسبانيا المتاخمة للبرتغال .. بل لم يحس احد بعنف شمال البرتغال او فى جنوبها !

وزلزال سان فرانسـيسكو اقتصر اثره على المدينة المذكورة .. ولم يشعر به احد فى المدن القريبـة مثل لوس انجليس لو هوليوود .. ولم يمتد اثره الى ولاية اخرى من ولايات غرب الولايات المتحدة أو شمالها أو شرقها !

وكذلك زلزال مسينا .. اقتصر امره واثره على المدينة .. فلم يعبر البوغاز الى الاراضى الايطالية !

وزلزال بومبى لم يشـعر به أحد فى روما ..

الى آخره . الى آخره

اريد ان اقول لاصحـابنا العلماء فى جامعاتنا ومراصدنا ان هذه الزلازل كانت كلها زلازل « محليـة » .. واثرها محليا .. واسبابها محلية او محصورة فى بقعة ما . لسـبب ما . .

ولكن زلازل يوم الاثنين ١٧ اغسطس شملت العالم . أو كوكب الارض كله . من اقصاه الى اقصاه .

من اقصى الشرق الى اقصى الغرب
ومن اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ..
وفى وسط اوروبا . وجنوب آسيا . وجنوب افريقيا ..

وفى استراليا وفى بريطانيا وفى سويـسرا وفى ايطاليا .

وفى كندا وفى غرب الولايات المتحدة

وفى سيلان فى اقصى جنوب آسيا . وفى جزر شتلاند فى اقصى شمال اوربا والجزر البريطانية

وفى النمسا .. وفى المـانيا ..

وفى لندن ـ فى متحف العلوم ـ تحرك مؤشر الزلازل او ابرة «السيـسموجراف» .. تحـرك لو انتفض ١٥ خمس عشرة بوصة من القمة الى القاع .. وقال خبير المتحف المذكور ان هـذا امر ليس له سابقة ثم أضاف (انه يعتقد أن زلزال ولاية مونتانا الامريكية ليس السبب)

والرجل على حق . فان الزلزال الذى وقع فى الولاية الامريكية المذكورة واحدث شقا عميقا طوله خمسون ميلا فى جبل .. ونقل جبلا آخر من مكانه ..

هذا الزلزال برغم قوته لايمكن ان يكون مسئولا عن الزلزال الذى وقع مثـلا فى سويسرا .. أو فى سيلان .. لو فى جزر شتلاند .. أو فى النمسا ..

ونظرة واحـدة يلقيها القارىء على خريطة العالم تكفى لاقتناعه ..

اذن ماذا ؟ ..

ماهو سـبب وقوع هـذه الزلازل دفعة واحدة وفى يوم واحد . وفى أماكن مختلفة من العالم ؟!

يقول العـالم البريطانى خبير متحف العلوم فى لندن ..

ان المركز لابد أن يكون فى قاع المحيط الهادى .. وانه من هذا المركز انطلقت هـذه الطاقات الضخمة الجبارة التى هزت كتلة الارض من اقصاها الى اقصاها ورمتها فيمـا يشبه تشنجات المخاض العسير !

ويدلل خبـير الزلازل على صحة رايه بالتقارير التى وردت من جزر سولومون فى المحيط الهادى والتى جاء فيها ان موجات الهزات العنيفة غطت مساحة ستة عشر الف ميل مربع .. وان « فورات » الماء او اعمـدة المياه ارتفعت بضع مئات من الاقدام فوق سطح مياه المحيط ! ..

ونفس العنف الذى سجلتـــه ابرة السيسموجراف فى لندن .. سجلته ابرة المرصد فى جامعة مدينة بال فى سويسرا ، وسجلته الابرة فى مرصد براتو فى ايطاليا .. وسجلتـه كذلك ابرة مرصد مدينة سيدنى فى استراليا !

ومرة اخرى القـوا نظرة على خريطة العالم ..

لندن فى الشمال
وبال فى وسط اوربا
ومرصد براتو فى الجنوب . فى ايطاليا
وسيـدنى فى اقصى جنوب الارض فى استراليا ..

واسألوا ماهى الطاقة الجبارة الضخمة التى استطاعت ان تهز ابر او ابرات مراصد العالم من اقصاه الى اقصاه بمثل هذا العنف ؟ .

وما هى الطاقة التى تجمع بين هـذه الزلازل .. ؟

تجمع بين وقوعها فى يوم واحد وتجمع بينها فى الشدة والعنف ؟

***

واعود بكم الى المـانيا .. حيث أكتب هذا المقال .

لقد وقعت هذه الزلازل كما تعلمون فى يوم الاثنين ١٧ اغسطس

وفى يوم الاحد ٢٣ اغسطس القى القس « مانفرد ساور » موعظة صلاة الاحد فى جمع من المصلين فى كنيسة قرية صغيرة فى ضواحى فرانكفورت

وقال القس المذكور فى موعظته :

لقد بغى الانـسان وطغى وتجبر ، فقد كان ينبغى على كل مـسيحى مؤمن أن يدرك ان هـذه الأسلحة النووية والقنابل الهيدروجينية هى نواة الشر الابدى وان فيها دمار بنى آدم وانتصـار الشيطان وان كل ماقيل لنا عن كونها أسلحة يقصد بها الدفاع لم يكن الا خـداعا وتضليلا لان القصد منها هو التدمير والتخريب ، والقضاء على كل ماخلقه الله فى هذا الكون لهناء ورخاء البشر

ثم مضى القس فى موعظته يقول :

لقد خدعونا عندما زعموا أن التجارب النووية التى يجرونها فى الصحراوات وفى المحيطات وفى طبقات الجو العليا وفى اغوار المحيطات هى تجارب لاخوف منها ولا خطر على البشرية فى حاضرها ولا خطر منها ولا خوف على البشرية فى المـستقبل القريب او البعيد

خـدعونا لانهم كانوا يكذبون ويعرفون انهم يكذبون

ولكن الله القوى القادر شاء ان يكشفهم وان يفضح اكاذيبهم وان يريهم أن قوته فوق قوتهم وانهم فى غرورهم وتفاهتهم لم يؤتوا من العلم الا قليـلا .. وان يلقنهم درسـا لعلهم يتعظون ويدركون انهم بتجاربهم هذه واسلحتهم النووية انما يلعبون بالنـار التى سوف تحرقهم وقد تحرق البشرية معهم مالم تهب الشعوب فى كافة انحاء هذه الارض لتأخذ بخناق هؤلاء اللاعبين بالنار وتوقفهم عند حدهم قبل فوات الاوان .. وقبل أن تحل نقمة الله على خلقه جميعا

وهـذا الدرس الذى القاه سبحانه وتعالى فيه تحذير ونذير لعل ابناء البشر يثوبون الى رشدهم ..

هذه الزلازل التى هزت الارض ـ هذه الدار التى اسكننا اياها العلى القادر ـ ماسببها ؟ ..

هل قال لكم اللاعبون بالنار من سببها ؟!

كلا . فقد مضى اسبوع لزموا فيه الصمت بينمـا هم يعلمون تماما سبب هذه الزلازل التى وقعت فى الشرق والغرب والشمال والجنوب فى يوم واحد ..

ان سبب هذه الزلازل هو ان القنابل الهيدروجينية التى فجروها فى اوائل هذا الصيف على سبيل التجربة والاختبار فى جنوب المحيط الهادى قد احدثت فى قاع « أرضيـة » المحيط المذكور شقا طوله الفان من الاميال وهو يزداد طولا فى كل يوم .. ويزداد عمقا بفضل بلايين اطنان المياه التى تتدفق فيه ..

وقد كانت اولى نتـائج هذه الجريمة التى ارتكبها اللاعبـون بالنار هى الامطار الغزيرة التى هطلت لاول مرة فى التاريخ فى الصـحراء الكبرى كما جاء فى تقرير مصلحة الارصاد الفلكية فى فرنسا . . ثم السيول المدمرة التى اجتاحت بعض اقطار جنوب آسيا .. وبعض اقطار وسط اوربا وشمالها مثل النمسا وانجلترا .

ثم كانت هذه الزلازل . .

هذه كلها نذر سوف تعقبها نذر اخرى ، وبذرة الشر الابدى التى غرسها اللاعبون بالنار سـوف تحصدها البشرية خرابا ودمارا وفناء .

***

وهذه خلاصة وجيزة ولكنها وافيـة لموعظة القس الالمانى مانفرد ساور .

ولقد اهتمت الصحف الاقليمية باقوال الواعظ القس وتناولتها بالتعليق

بعض هذه الصحف ـ من مؤيدى حكومة المستشار كونراد اديناور ـ اتهمت القس الواعظ بالتلفيق وانه مأجور على القاء موعظته هـذه . وان محرضيه أو مستأجريه هم خصوم اديناور الذين يعارضون فى تزويد المـانيا بالأسلحة النووية وفى بقاء القواعد الامريكية ـ واللدنية ـ فى اراضيها . .

وبعض الصحف التزمت الحيـاد او البحث العلمى المحض المجـرد عن هوى السياسـة والحزبية وذهبت تسأل علماء المانيا عن رأيهم فى اقـوال مانفرد ساور

ويضيق المجال هنا عن تلخيص ردود هؤلاء العلماء . كما اننى أعجز تماما عن ترجمـة الاصطلاحات العلميه الواردة فى اقوالهم ونقل النظريات التى بنوا عليهـا احكامهم .

ولكننى احاول قدر الامكان وجهـد المستطاع ..

احدهم قال انه على فرض حدوث مثل هذا الشق فى قاع جنوب المحيط الهادى فانه لاخطر داهم منه لان الطبيعة سوف تتولى سده أو ردمه بالاف بلايين الاسماك الصغيرة والاعشاب البحرية التى تتوالد بكثرة وسرعة فى اغوار المحيطات ومعظمها ـ بل كثرتها الساحقة ـ لاتطفو ابدا الى سطح المـاء بل تعيش وتفنى فى ظلمـات الاغوار .. هـذه وتلك سوف تتدفق مع المياه فى هذا الشق وتملؤه تدريجا . .

وآخر قال ان ماقاله القس فى موعظته ممكن ان يحدث .. ولكنه احتمال ضعيف

وثالث قال انه لايستطيع ان يعطى جوابا شافيا الا بعد الاطلاع على تقارير محطات الارصاد العلمية والفلكية فى العالم . . لكى يعقـد مقارنة بين ماحدث هذا العام وخصوصـا زلازل يوم الاثنين ١٧ اغسطس وبين ماحدث فى السنوات الخمسـين الماضية . وهـل مثلا وقعت مثل هذه

دليل الأسرة
يحل جميع مشاكل الأسرة

كتب جديدة

خير ما تقدم لنفسك واولادك واصدقائك
كتاب عصر الايمان

نهاية الطريق الى الزواج
تقدمه سهام فهمى لقافلة الشباب
من الجنسين - اقرأ فيه : ادق لحظات ليلة الزفاف - اوهام ليلة الدخلة - الخروج من تجربة حب فاشل - الانطلاق وراء المتعة
مع الباعة ١٠ قروش

الاجتهاد فى الاسلام
للمغفور له الامام المراغى
العدد الحادى عشر من سلسلة الثقافة الاسلامية - مع الباعة والمكتبات
٥ قروش

عمارات واراضى للبناء

المكتب العقارى للإيجارات
بهلى أحمد
٣٦ شارع عدلى ت ٥٥١١٥ بالقاهرة
بيع وشراء عمارات
تأجير شقق مفروشة وفيلات

الشركة الدولية للانشاء والتعمير
سليمان علوبة وشركاه
تمليك شقق بقيمة الايجار
أول مشروع ينفذ بالشرق
فى اى منطقة بالقاهرة وضواحيها
للاستعلام تليفون ٢٧٦٦٢
عمارة التامين لاظوغلى شقة ٥٠٤

اعلانات مختلفة

تسليف نقود برهن عقارات مبنية او اطيان زراعية بفوائد معتدلة ومدد طويلة صندوق بريد ١٠١٧ بالقاهرة

بيانو مرزوق ت ٥٠٩٤٤
شد - تصليح - ايجار - اثمان معتدلة
مجموعة فخمة من البيانوات الالمانية

محلات ابو الذهب
بللور • مرايات • زجاج للعمارات وعمل براويز الصور والتابلوهات ٣٧ ش الدرى بالعجوزة ت ٨١٤٠٢٧

شئون الطلبة
لتعليم اللاسلكى
اتصلوا بنا تليفونيا ٢٥٤٤٠ لتزويدكم بكافة الاستعلامات والتعليمات والتوجيهات الضرورية

ضمانا لمستقبلكم
مؤسسة النسخ السريع ٥٣٠١٢ ترانس كونتننتال (صلاح عنبر) ٧٨٥٢٩-٢٧٠٢٩ ش عبدالخالق ثروت آلات كاتبة وحاسبة بيع شراء استبدال صيانة اصلاح ايجار بـ ٨٠ ق سنويا نضمن لكم الآلة الكاتبة بـ ٢٥ق شهريا تملك الآلة الكاتبة



مواسير صلب وارد الخارج
من ٥ لينية الى ٢ بوصة للانشاءات المدنية واشغال الكهرباء • العنوان ٤ حارة صبحى المتفرعة من شارع نخلة بشبرا

موبيليات ومفروشات

تصميمات حديثة اذواق سليمة لاحدث الموبيليات باسعار مغرية عند
موبيليات سعد
١١ شارع عماد الدين عمارة الخديوى
تليفون ٤٦٠٢٧

مؤسسة
محمد بزالو ومحمد جاب الله
بالمؤسسة الاقتصادية للقوات المسلحة
١ شارع اسكندر الاكبر بمحطة الرمل بالاسكندرية تليفون ٢٤٣٦٦
بعد النجاح الكبير
قريبا جدا افتتاح فرعنا الجديد باحدث الموبيليات الفنية الرائعة
٩ ميدان محطة الرمل بالاسكندرية

لوازم منزلية

شركة انترنا شيونال ش.م.م
تليفون ٤٧٥١٦
٣٢ عبد الخالق ثروت



وصلت كمية محدودة
من احدث ماكينات التريكو المنزلية تريكونكس موديل ٥٩

مصانع غنيم



ورنيشات - أدوات نظافة
تطلب من جميع محلات البقالة
٥٧ ش الازهر أمام البنك العربى
ت ٥٣٠٠٥ و ٤٢٧٦٠ بالقاهرة
٢ ش جامع الشيخ بالميدان
ت ٣٠٧٨١ بالاسكندرية

سيارات ولوازمها



اخوان غبور
٢١ شارع عماد الدين بالقاهرة
تليفون ٥١٣٥٦ ، ٧٤٤٥٦



محلات أديب
ارخص واضمن محلات القطر
المنضمة الى شركة كونتاجا
شارع زكى (عمارة شل) ميدان توفيق
تليفون ٤٣٦٣٠

نظارات طبية

نظارات أبناء الشرقية
الحاج مصطفى محمود
ومنصور السيد منصور
٢ شارع شريف عمارة اللواء ت ٧٧٧٢٢
والفرع : أول شارع القلعة بالعتبة
تعلن عن :
المفاجأة السارة الكبرى
بمناسبة افتتاح الجامعات
والمدارس
وتيسيرا للقومسيون الطبى
تسليم النظارة بالكشف الطبى فى الحال وتسليم النظارة جميع الكروكسات الملونة
بعد ٤ ساعات فقط
على آخر أنواع الشنابر العالمية والعدسات الطبية امريكية والمانية ونمساوية وضمانا لحضرات عملائنا الكرام يوجد بمحلنا مديرون فنيون حائزون على دبلوم معاهد البصريات طبقا لقانون وزارة الصحة واضعين خدماتهم وخبرتهم تحت تصرفكم .
فندعوكم لزيارة محلنا وشعارنا الجودة - الاتقان - العناية - السرعة واسعارنا مخفضة ، نتحدى بها جميع الاسعار .
نسأل الله أن نحوز رضاكم والله ولى التوفيق

مستحضرات طبية

لحمو النيل والعرق
للاطفال والكبار
بودرة النيل
واقية . مرطبة . منعشة

لاكلان الجفون
تسكن فى الحال
قطرة الربيع
لوقاية العيون من الاتربة والعرق

برشام نيروزون ويزد
يشفى آلام الصداع والانفلونزا والاسنان

ماء الدكتور روبرتس ويزد
غسيل عطرى بعيد للشعر الشائب لونه الطبيعى الاصل بدون صبغة

سيكوريتا ويزد
تتحكم فى النسل

بودرة سوليس ويزد
لحمو النيل والتهابات الجلد والعرق

اسم ويزد مضمون

استشارات

نرشدك الى الزواج الناجح
The marriage Counselor
شوقى عبد الواحد
بكالوريوس ادارة الاعمال
ص.ب رقم ٥٠ مصر الجديدة

الطوالع الفلكية
استشيروا الاستاذ العتابى الفلكى فى مشاكلكم العائلية والعاطفية والزواج والمشروعات التجارية والعيوب النفسية بالحضور والمراسلة ١٢٥ شارع الجيش بمصر .

مواد غذائية

فنجان القهوة المفضل
تجده دائما
بمخازن البن البرازيلى
بالاسكندرية



احسن بن بالاسكندرية

مصانع جبنة وادى النيل
امين وعبد الحليم نصار
٥ ميدان الفلكى بباب اللوق ت ٢٩٧٦٣
أجود انواع منتجات
نصار
جبنة من لبن طبيعى بقرى وجاموسى - جبنة كاملة الدسم • جبنة شستر ورومى • زبدة نقية • وعسل بلدى وكريمة طازجة • مش تركى • عسل نحل • زيتون
توصيل الطلبات للمنازل

ستعيد اليك شبابك
وتمنحك الصحة
مربى الفواكه مربة الوزير



شارع الفورية امام جامع الاشراف
جهة الصاغة ٥٣٨٦٥

تابع : التابعى يكتب من المانيا

الزلازل فى يوم واحد فى بقاع مختلفة من الارض ؟ وهل مثلا وقعت سيول وانهيارات جبلية فى وقت واحد فى اماكن مختلفة من اقطار الارض ؟ .. فاذا لم يكن شىء من هذا قد وقع فى هـذا القرن فان اقوال القس ساور تكون جديرة بالبحث العلمى .. وان تكون حقيقة نذيرا وتحذيرا .

اما اذا كان شىء اواشياء كهذه قد وقعت من قبـل فان موعظة القس لن تعدو ان تكون حماسة رجل الدين وغضبـه ضد اسلحة الدمار وهى حماسة مشكورة على كل حال ومفهومة فى جميع الاحوال !

ورابع قال - ولاقواله هـذه اهمية خاصة - قال :

ان حدوث شق طوله الفا ميل فى قاع جنوب المحيط الهادى امر ممكن اذا كانت القنبلة الهيدروجينية التى فجرت فيه ذات قوة وطاقة كافيتين .. والذى اعرفه انه لا امريكا ولا الاتحـاد السوفيتى او بريطانيا تملك مثل هذه القنبلة اللهم الا اذا كان سر صنعهـا قد ابقوه سرا لم يذع ..

ولكن الامر ممكن من وجهة النظر العلمية الفنية .. وفى هذه الحالة يكون حدوث هـذا الشق نذيرا حقيقيا كما قال القس ساور بفناء البشرية لان مياه المحيطات جميعا - لا المحيط الهادى وحده - سوف تتدفق فى هذا الشق وتزيد فى طوله وفى عمقه .. ولما كانت جميع محيطات وبحار الارض على مستوى واحد كما هو معروف وبديهى فان جميع المياه فى كوكب الارض سوف تتدفق عبر هذا الشق الى اغوار الكتلة الملتهبة فى داخل كوكب الارض .. وقطر الارض كما هو معروف خمسة وعشرون الف ميل .. واذا كان عمق الشق بضعة عشر ميلا وطوله الفين او اربعة آلاف ميل فان مسـاحة هذا الغور تكفى لاستيعاب مياه المحيطـات وتبخيرها اولا باول .. وتحويلهـا الى طاقة جبارة من البخار المحبوس الذى ينطلق من حين الى حين فيحدث الزلازل والكوارث ..

هذا من ناحية ..

ومن ناحية اخرى فان المعروف ان حياة البشرية فى المـاء ..

فاذا جفت مياه المحيطات والبحار او نضبت واصبحت ضحلة .. انعدم او قل مايتصـاعد منها فى عمليات التبخير التى تتحول الى امطار ..

واذا انعدمت الامطار جفت الانهار .. واصيب العالم كله بازمة فى مياه الشرب والزرع .

ومعنى هـذا الجدب والقحط والمجاعة

واذا ضحلت ميـاه المحيطات توقفت السفن واستحال نقل البضائع من بلد الى بلد بل واصبح من الممكن لابناء البشر ان يسافروا مثلا من انجلترا الى فرنسا سيرا على الاقدام فوق قاع بحر المـانش .. او على الاقل يخوضـون باقدامهم فى الوحول من دوفر الى كاليه ..

واصبحت كذلك قناة السويس عديمة الاهمية تماما بالنسبة للشرق والغرب معا

وتكون النتيجـة انه لن يمضى عام او عامان على اكثر تقـدير حتى يعم القحط والجوع انحاء الارض .. وتنتشر الامراض والاوبئة الفتاكة .. وتسود الفوضى وحكم الغـاب ويرتد الجنس البشرى ملايين السنـين الى الوراء لان الحياة سوف تصبح يومئذ للناب وللذراع القوية .. فلا حكم لقانون الاقانون الجوع وان الحياة للاقوى ..

ولتهاوى النظم وقواعد الحكم ..

ويتمرد المحكومون على الحـاكمين يوم يوزع المـاء بالبطاقات .. ثم يباع المـاء العذب فى السوق السـوداء

واخيـرا لن تجد البشرية امامها مأوى وملجأ سوى القارتين المتجمدتين .. قارة المحيط المتجمد الشمالى وهو مياه تحيط بها جبال من الثلوج

وقارة المحيـط المتجمد الجنوبى وهو جبال من الثلوج تحيط بها المياه

وفى كلتـا القارتين مخزون من الثلوج يقدر بآلاف بلايين الاطنان وفيها من المـاء العذب الصـالح للشرب مايكفى البشر آلاف السنين

سوف يهاجر اذن كل قادر على هذه الهجرة الى احـدى القارتين .. وفيهما سوف يحاول الانسان ان يواصل حياته بين زوابع وعواصف القطبيـن .. وان يعيش على المـاء والاسماك .. الى ان يقضى الله امرا كان مفعولا .

ولكن القادرين على الهجرة الى القطبين لن يزيد عددهم على بضع مئات او بضعة آلاف .. وقد ترى حكومات الارض يومئذ ان تشترك معا فى اختيارهم من بين طوائف العلماء والفنانين ورجال الصناعة والزراعة والمبرزين فى كل حرفة سوف يحتاج اليها فى العالم الجديد !

وهؤلاء المختـارون سوف تيسر لهم الحكومات وسـائل الهجرة .. واما بقية السكان فسـوف يتركون الى مصيرهم المحتوم ! .

محمد التابعى



عبد الله ابراهيم رئيس وزراء المغرب يهنىء فريد زين الدين رئيس وفد الجمهورية العربية المتحدة على خطابه الرائع عن القومية العربية فى الجلسة الافتتاحية لمجلس الجامعة العربية ..

تحقيق صحفى من الدار البيضاء
يكتبه جميل عارف ويصوره احمد يوسف

جاسوسة فى الجامعة العربية

فريد زين الدين ينام بملابسه من الإجهاد !

ظهرت جاسوسة حسناء فجأة فى اجتماعات الجامعة العربية فى الدار البيضاء .. ماذا قالت لاحد المندوبين العرب .. وماذا قال لها ؟ .. أن قصة هذه الجاسوسة ترويها آخر ساعة فى هذا التحقيق الذى كتبه فى الدار البيضاء جميل عارف .. وصوره أحمد يوسف ..

هنا فى الدار البيضاء تنعقد اجتماعات مجلس الجامعة العربية



مولاى الحسن ، ولى عهد المغرب ، يلقى رسالة السلطان الى مجلس الجامعة ..



الدار البيضاء (المغرب) — من جميل عارف :

قبل أن يجتمع مجلس الجامعة العربية بأسبوع ، تلقت وزارة الخارجية فى المغرب برقية من الامانة العامة للجامعة العربية فى القاهرة ..

برقية تقول ان مدير البروتوكول فى الامانة العامة يصل الى الدار البيضاء للاشراف على الترتيبات الخاصة بانعقاد مجلس الجامعة

واهتمت وزارة الخارجية فى المغرب بمدير البروتوكول

أعدت له استقبالا رسميا فى مطار الدار البيضاء ..

ووضعت سيارة حكومية تحت تصرفه وفى يوم وصوله أقام له محافظ المدينة ، ويطلقون عليه فى المغرب اسم (العامل) ، مأدبة غداء رسمية

ودعاه مدير البروتوكول فى القصر الملكى لتناول العشاء على مائدته

واهتمت الحكومة المغربية بترتيبات استقبال عبد الخالق حسونة الامين العام للجامعة العربية وأعدت له استقبالا رسميا حافلا ..

ثم وصل الامين العام ، وتأثر من الحفاوة البالغة به ولكنه لم يشأ ان يعيش وسط هذه المظاهر الرسمية فطلب بعد يومين من وصوله من المسئولين بالحكومة

اقلب الصفحة من فضلك ◄



ارتجل رشيد كرامى رئيس وفد لبنـــان خطابه فى مجلس الجامعة العربية .. والدورة الحاليـــة ترأسها لبنـــان ..

المغربية الغاء كل الترتيبات التى أعدت لاستقباله .

يقود طائرته بنفسه

وفى الدار البيضاء تستطيع ان تسمع ان جلالة الملك محمـــد الخامس كان مقررا أن يحضر بنفسه الجلسةالافتتاحية لمجلس الجامعة

ولكن جلالته أصيب فى آخر لحظة بوعكة خفيفة اضطرته ، بناء على مشورة أطبائه ، للبقاء فى الرباط

وانتدب الملك ولى عهـــده الامير الحســـن ، ليقوم نيابة عن جلالتـــه برئاسة الجلسة الافتتاحية لمجلس الجامعة

وجاء الامير من الرباط الى الدار البيضاء يقود طائرته الخاصة .. وقد القى الخطاب الملكى الذى وجهه جلالة الملك الى مجلس الجامعة العربية نيابة عن والده

وفى هذا الخطاب عالج جميع المشاكل العربية بصراحة !

المتخلفون .. !

وأثار الامير الحســـن حماســـــة اعضاء مجلس الجامعة .. وهو يلقى رسالة والده

كان خطيبا بارعا . وصفق له أعضاء المجلس طويلا .. وهو يقول فى هـــذا الخطاب :

(كم كان سرورنا يكمل لو انتظم عقد هذا الجمع بحضور جميع الدول المنخرطة فى الجامعة . ولكننا متيقنون ان الدول المتغيبة متجاوبة الشـــاعر مع الدول الحاضرة .. وأنها لن تلبث أن تعود الى احتلال مكانها فى حضن الجامعة كسالف عهدها) .

والدولتان الوحيدتان اللتان تخلفتـــا عن اجتماعات الجامعة العربية فى الدار البيضاء .. هما تونس والعراق ! .

ينام بملابسه من الاجهاد

وفريد زين الدين رئيس وفد الجمهورية العربية المتحدة فى اجتماعات الجـــامعة العربية ، يعمل فى كل يوم ١٦ ســـاعة كاملة . وقد اثار اعجاب كل أعضاء مجلس الجامعة بسبب قوة اقنـــاعه وسرعة بديهته .

وفى الليله التى سبقت الجلســـــة الافتتاحية لمجلس الجامعة ، ظل زين الدين يعمل الى ساعة متأخرة من الليل حتى أصيب بالاعياء

ونصحه بعض زملائه من أعضاء الوفد العربى بأن يســـتريح ، ولكنه رفض قائلا : انه يريد أن يفرغ من دراســـة احدى المذكرات الهامة قبل أن ينام ..

وروى لى أحد زملائه كيف أن فتحى رضوان سفيرنا الجديد فى الاردن دخل عليه فى حجرته فى ســـــاعة متأخرة من الليل ..

وكانت مفاجأة عندما وجده نائما فى سريره بكامل ملابسه ... وكان ما يزال ممسكا فى يديه مجموعة من الاوراق

وبادر فتحى رضوان بايقاظه ، ثم عاونه على خلع ملابســه !.

الوفد الوحيـــد

وبقية رؤساء وفود الدول العربية فى اجتماعات الجامعة العربية

ان من بينهم اميرا .. وهو الامير فهد ابن عبد العزيز ، وزير المعارف فى الحكومة الســـعودية ومن بينهم اربعة رؤساء حكومات .. يشـــغل كل واحد منهم منصب وزير الخـــارجية ، الى جانب منصبه كرئيس لحكومته ..

- هزاع المجالى .. رئيس وزراء الاردن ووزير الخارجية
- رشـــيد كرامى .. رئيس وزراء لبنان ووزير الخارجية
- عبد الله ابراهيم .. رئيس وزراء المغرب ووزير الخارجية
- عبد المجيد كعبار .. رئيس وزراء ليبيا ، ووزير الخارجية

ومن بين رؤساء الوفود ، اثنان من نواب وزراء الخارجية .. وهما فريد زين الدين ، رئيس وفد الجمهـــــورية العربية المتحـــدة .. والقاضى محمد العمرى ، نائب وزير خارجية اليمن

والوفد الوحيد الذى لا يرأسه أمير أو رئيس وزراء .. أو وزير خارجية أو حتى نائب وزير خارجيـــــة ، هو وفد الســـودان .. فقد أسندت رئاسته الى

الرجل الذى هز صحافة باريس بعنف..انه وزير الاقتصاد فى حكومة غينيـــا .. وكان يحمـــــل رســـالة من الرئيســــــيكوتورى رئيس جمهـــورية غينيـــا الى مجلس الجامعة العربية !!



شركة مصر لأعمال الأسمنت المسلح
ش . م . م
مهندسون مدنيون ومقاولون

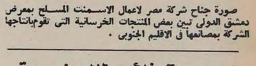


صورة جناح شركة مصر لاعمال الاسمنت المســلح بمعرض دمشق الدولى تبين بعض المنتجات الخرسانية التى تقوم بانتاجها الشركة بمصانعها فى الاقليم الجنوبى .

٦٠,٠٠٠ زائر يطالعون صورة المستقبل يوميًا فى جناح

الشركة العامة للبترول

فى معرض دمشق الدولى السادس



صورة التقطت لواجهة جناح الشركة العــامة للبترول فى معرض دمشـــق الدولى الســـادس ، وهى تبـين مراحـل التقدم فى نشـاط الشركة

- اكثر من ٦٠,٠٠٠ زائر يطالعون يوميا صـــورة المستقبل فى جناح الشركة العامة للبترول .. بمعرض دمشـــــق الدولى السادس ..
- ان نشاط الشركة .. وبرامجها .. واهدافها والدور الذى شاركت به حتى الآن فى بناء كياننا الاقتصـــادى الجـــديد يرسم صورة هذا المستقبل ويحـــدد معالمه ..
- ان الشركة العامة للبترول هى اول مؤسسة عربية خالصة .. براس مالها .. وخبرتها وأجهزتهـا الفنيـــة والادارية . . تنهض باعمـــال الحفر والتنقيب عن البترول واستخراجـــه .. واستثماره لخير الوطن ورفاهيته ...
- ولدت الشركة العامة للبترول فى احضان الثورة واصبحت اليوم دعامة نشاطنا البترولى .
- يلقى جناحها فى المعرض اعظم قدر من اهتمـــام الزوار وتقديرهم .



ويسافر رشيد كرامى الى نيويورك لحضور اجتماعات الامم المتحدة بعد انتهاء اجتماعات الدار البيضـــــــاء . . .

السيد أحمد مختار ، سفير السـودان فى القاهرة !

رسالة أثارت الفرنسيين

وفى الدار البيضاء احتشد لاول مرة أكثر من ١٥٠ صحفيا أجنبيا لتتبع أنباء اجتماعات الجامعة العربية

لقد كانت أول مرة يجتمع فيها هذا العدد الضخم من الصحفيين الاجانب فى أحد اجتماعات الجامعة العربية .

ولفت الصحفيون الفرنسيون الانظار اليهم فقد كان عددهم يزيد على الثمانين. لقد جاءت غالبيتهم من باريس . وعرف سر اهتمام الصحافة الفرنسية باجتماعات الدار البيضاء

ان اهتمامها كله يدور حول اعضـاء وفد الجزائر الذين رحب بهم مجلس الجامعة كمراقبين لاول مرة فى اجتماعات الجامعة العربية

ووجد هؤلاء الصحفيون الفرنسيون مادة أخرى لاهتمامهم عندما أعلن عن وصول وزير الاقتصاد الوطنى فى حكومة غينيا فى غرب أفريقيا الى الدار البيضاء يحمل رسالة من الرئيس سـيكوتورى رئيس جمهورية غينيا الى مجلس الجامعة العربية يعرب فيها عن رغبته الاكيدة فى تحقيق التضامن الاكيد بين الشـعوب الافريقية والعربية فى مختلف الميادين .

وكان الوزير الغينى قد وصل الى الدار البيضاء قبل موعد انعقاد مجلس الجامعة العربية بثلاثة أيام

وابقت حكومة المغرب خبر وصـوله سرا حتى أن الامين العام للجامعة العربية لم يعرف بالرسالة التى يحملها الوزير معه الا فى صباح يوم الجلسة الافتتاحية للمجلس

وتصوروا ما حدث عندما دخل الوزير يتأبط المظروف الكبير الذى يحتوى على الرسالة ، الى قاعة اجتماعات مجلس الجامعة .. وكان يرتدى ملابسـه الوطنية المزركشة

اندفع المصورون .. وهم يتزاحمون حوله لالتقاط صوره ، وفى نفس الوقت

أسرع المراسلون الى اجهزة التليفون . وكل واحد منهم يريد أن يتصل بباريس قبل غيره

واشتد العراك بينهم .. وكاد بعضهم أن يتماسك بالايدى

وسمعت أحـدهم يصرخ فى التليفون وهو يقول لجريدته : اوقفوا الطبع . شىء فظيع حدث . سيكوتورى يبعث رسالة الى جامعة الدول العربية

واهتزت صحافة باريس لهذه الرسالة .. وفى اليوم التـالى جاءت الصحف الفرنسية الى الدار البيضاء بالطائرة . وكانت تحمل انباء هــذه الرسالة فى صفحاتها الاولى

رسالة سيكوتورى الذى يقول عنـه الفرنسيون .. أنه الوحيد بين الزعماء الافريقيين الذى استطاع أن (يضحك) على ديجول .. ويستخلص اسـتقلال بلاده من بين أنياب الاستعمار الفرنسى فى غرب افريقيا !.

وبعد ...

● **قال لى فتحى رضوان** سـفيرنا الجديد فى الاردن انه يزمع السفر فورا الى عمان بعد عودته من الدار البيضاء ليقدم أوراق اعتماده كسفير للجمهورية العربية المتحدة الى جلالة الملك حسين

وينتظر أن تصدر فى خلال اليومين القادمين الحركة الدبلوماسية التى تضم مجموعة الدبلوماسـيين العرب الذين سيلحقون بسفارتنا فى عمان

● **التقيت فى الدار البيضاء** بصحفية انجليزية اسمها مارجريت بوب . وكانت تعمل فى القاهرة قبل سنة ١٩٥٢ مراسلة لجريدة الاوبزيرفر الانجليزية

انها تعمل الآن مراسـلة للاذاعة البريطانية فى المغرب

وسمعتها تقول لاحد أعضـاء الوفود العربية أنها تعرفه منذ سنة ١٩٣٩ عندما كانت تعمل مدرسة فى كلية (بيرالزيت) فى ضواحى مدينة نابلس فى فلسطين . وكان هو يعمل ناظرا لهذه المدرسة

وقال لها عضو الوفد العربى ... لا أذكرك بالضبط

قالت له : مستحيل .. انت كنت ناظر مدرسة البنين .. واختك كانت ناظرة مدرسة البنات فى الكلية

قال لها : برضه .. مش فاكر .. واحمر وجه الصحفية الانجليزية .. وهذه الصحفية .. اتهمتها الدوائر العربية فى سنة ١٩٥٢ بالتجسس .

● **فريد زين الدين ، ورشيد كرامى :** الوحيـدان اللذان ارتجلا خطابيهما فى الجلسة الافتتاحية لمجلس الجامعة العربية

واستغرق خطـاب زين الدين ٢٦ دقيقة .. وخطاب رشـيد كرامى ١٥ دقيقة و ٤٥ ثانية

واقصر خطاب .. القاه احمد حلمى (باشا) مندوب فلسطين ولم يستغرق أكثر من ٣٠ ثانية !.

● **قال لى سفير اليابان فى بيروت :** انه تلقى من حكومته فى طوكيو برقية تقول له : استقل أول طائرة الى الدار البيضاء .. ثم انتظر تعليمات هامة ..

وبقى الســفير اليابانى ينتظر هذه التعليمات ثلاثة أيام كاملة

وفى اليوم الرابع تلقى برقية تقول له: ابلغ جميع رؤساء الوفود العربية أن حكومة طوكيو قررت تقديم احتجاج لدى الحكومة الفرنسية بسبب التجارب الذرية التى تزمع اجراءها فى الصحراء الافريقية ..

وفى نفس الوقت الذى بدأ السـفير اليابانى اتصالاته مع رؤساء الوفود .. كان السفير اليابانى فى باريس يدخل الى مكتب وزير الخارجية الفرنسـية ليقدم اليه احتجاج حكومة اليابان ..!

جميل عارف

حسونة يتكلم .. وعبدالمجيد كعبار رئيس وزراء ليبيا يقاطعه .. بينما وقف فريد زين الدين رئيس وفد الجمهورية العربية المتحدة يراقب المناقشة بين الاثنين بانتبـــاه ..





فى حفل عائلى بهيج انطلقت الزغاريد معلنة اتمام قران الآنسـة مارسيل أمين حنس الى الاستاذ شوقى سليمان وبعدأن تلقوا التهانى من الاقارب والأصدقاء اختفى العروسان حيث امضيا سهرة رائعة حتى مطلع الفجر .



تبين الصورة اعلاه ستار الباب اليابانى الكلاسيكى من قطعتين «نورن» وهو مغلق على مدخل حانوت يابانى اسس منذ أمد بعيد .

ان اسم المؤسسة او علامتها التجارية المصبوغ صباغة عميقة فى ستائر «نورن» يرمز الى تقاليد الحانوت وحسن سمعته .

لقد تسلمته الاجيال جيلا بعد جيل ، وحرصت جميع الأجيـال على المحافظة على شهرته ، فمنذ البداية وشعار « نورن » فى سـوق اوسكا التجارى الدولى هو « العمل اولا » ينتقل من نجاح الى نجاح فى مجال التقاليد ...

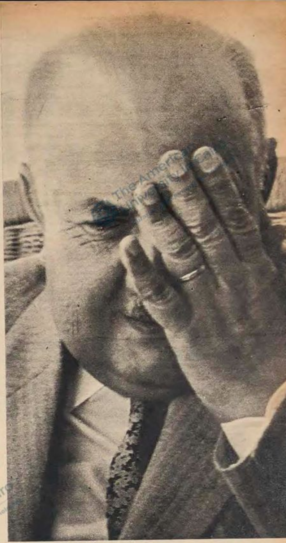
OITF

4th
OSAKA
International Trade Fair
٩-٢٦ ابريل ١٩٦٠

للحصول على المعلومات اكتبوا إلى
Osaka International Trade Fair Commission
Honmachi-bashi, Higashi-ku, Osaka, Japan
العنوان التلغرافى : "NIPPONFAIR" OSAKA

من ٢٤ ساعة
عادت العلاقات

سفير الأردن الجديد
.. يتكلم لأول مرة ..!



قلت العلاقات الرسمية مقطوعة بين القاهرة وعمان ٤١٣ يوما ..
وجاء السفير محمد الشريقي ليتولى مهمة اعادة المياه الى مجاريها ..

منذ ٢٤ ساعة فقط عادت العلاقات رسميا بين الجمهورية العربية المتحدة والمملكة الاردنية الهاشمية ، بعد ان ظلت مقطوعة ٤١٣ يوما !

وما زال السفير الاردنى يبحث عن فيلا تصلح لان تكون مقرا للسفارة الاردنية بالقاهرة ، بعد ان انتهت مدة العقد بينها وبين صاحب فيلا السفارة فى الزمالك !

وعرضت شركة مصر الجديدة أن تنتقل السفارة الى فيلا انيقة بجوار عمارة فاتن حمامة .

ولكن السفير الاردنى مصر على أن تكون سفارته فى الزمالك أو جاردن سيتى !

والسفير محمد الشريقى عمره ٦١ سنة . وقد ولد فى اللاذقية بالاقليم الشمالى ودرس فى دمشق وبيروت واستانبول واكمل تعليمه فى القاهرة .

وحكم عليه بالاعدام لاشتراكه فى الثورة السورية ، ولكن الحكم لم ينفذ ، لان عمره كان أقل من ١٨ سنة ، ولهذا خففت العقوبة الى ١٢ سنة اشغالا شاقة !

كان زميلا لشكرى القوتلى فى كفاحه العربى لتحرير سوريا ، وكانا عضوين فى الجمعية السرية (العربية الفتاة)

اشترك فى عدة ثورات فى سوريا ضد العثمانيين والفرنسيين ، وحكم عليه غيابيا بالسجن ٢٠ سنة .

فر الى عمان ، وبدأ يتقلب فى مناصب الدولة ..

تولى الوزارة ٦ مرات ، وكان رئيسا للديوان الملكى وعمل بالصحافة كرئيس لتحرير اول جريدة أردنية . وكان آخر وادق منصب تولاه هو منصب سفير المملكة الاردنية الهاشمية بالجمهورية العربية المتحدة بعد عودة العلاقات .

ذكرياته !

وسفير الاردن الجديد ، يروى ذكريات شبابه فى القاهرة .

فعندما انشئت الجامعة المصرية أيام لطفى السيد ، كان بكلية الآداب طالب سورى اسمه محمد الشريقى ، وكان (الدكتور)طه حسين معيدا ، ولا يزال بعد للدكتوراه ، ولم يكتف الشريقى بدراسة الآداب ، فاخذ يتتلمذ على الشيخ محمد رشيد رضا وبعض مشايخ الازهر ، فيدرس الخطابة والتفسير والتوحيد فى الصباح ثم يعود الى كلية الآداب فى المساء ..

وفى العطلة الصيفية عاد الطالب الى اللاذقية .

ولكن الحرب العالمية قامت ، فمنعته من العودة الى القاهرة .

واخذ السياسى المخضرم يروى لى ذكرياته أيام اعتقال عزيز المصرى فى تركيا .. فقد قبض العثمانيون على عزيز المصرى ، الضابط الكبير ، واتهموه بالخيانة ، وهاجت القاهرة وثارت المظاهرات الضخمة تطلب الافراج عن عزيز المصرى . ونظم شوقى قصيدة يطالب فيها بالافراج عن الضابط المصرى ..

واخذ السفير الشريقى يستعيد فى ذاكرته أبيات القصيدة .. قال شوقى :

بالله، بالاسلام، بالجرح الذى
ما انفك فى جنب الهلال يسيل
الا حللت عن السجين وثاقه
ان الوثاق على الاسود ثقيل
ايقول واش أو يردد شامت
صنديد برقة موثق مكبول
هو من سيوفك أغمدوه لريبة
ما كان يغمد سيفك المسلول .
فاذكر أمير المؤمنين بلاءه
واستبقه .. ان السيوف قليل

هذا هو الجو الذى كان يعيش فيه السفير الشريقى .. جو مشحون بالانفعالات الوطنية ، وشد وجذب بين جمعية الاتحاد والترقى التى كانت تسيطر على الدولة العثمانية فى تركيا ، وبين جمعية (العربية الفتاة) السرية التى تدعو للتحرر العربى والقومية العربية .

وانضم الشريقى الى (العربية الفتاة) فقبض عليه فى دمشق ، ووجهت اليه تهمة الاتصال بأحرار العرب ، واعتقل فى عاليه بجبل لبنان ، وشكلوا ديوانا عرفيا (محكمة عسكرية) .. وحكموا بالاعدام على عشرات من الوطنيين العرب .. ونفوا مئات .. وسجنوا عددا كبيرا . وكان محمد الشريقى من بين الذين حكم عليهم بالاعدام . ثم ظهر ان عمره أقل من ١٨ سنة ، وكان القانون يمنع اعدام من هم أقل من ١٨ سنة ، فخفف الحكم من الاعدام الى الاشغال الشاقة لمدة ١٢ سنة .

حياته !

وقضى الشريقى فى السجن ثلاث سنوات ، وعندما بدأ الاتراك يلوكون الهزيمة فى الحرب العالمية الاولى ، اخذوا يعدلون سياستهم . فاعادوا المنفيين . وافرجوا عن المعتقلين .

وفى هذا الوقت قامت الثورة العربية .. واشترك فيها كل اجزاء الوطن العربى . وتزعم الشريقى ثورة شديدة فى شمال سوريا . وقبض فيها على أسرى من الاتراك ، واعلن الحكم الوطنى العربى ، وشكلت جمعية وطنية اختارت الشريقى رئيسا لها .. ورفع العلم العربى على دار الحكومة الجديدة . وللاسف لم تدم هذه الدولة اكثر من ٧٥ يوما . فقد جاء الفرنسيون ليحتلوا سواحل سوريا .

وقامت الثورة مرة اخرى فى جميع انحاء سوريا . واعطى الشعب توكيلا للشريقى بأن يدعو لقضية بلاده فى انحاء العالم . فذهب الى دمشق وبدأ يعمل مع جمعية (العربية الفتاة) .. وعين عضوا فى أول جمعية تأسيسية لسوريا .. ثم حل الفرنسيون هذا المجلس واحتلوا الشام كله . فتطوع الجميع فى الجيش السورى .

وبعد معركة « ميسلون » التى انتصر فيها الفرنسيون انسحب المتطوعون .. قسم الى حيفا ، وآخر الى القاهرة ، وثالث الى جبل الدروز ، وقسم الى عمان واربد (شرق الاردن) التى كانت تعتبر الجزء الجنوبى من سوريا ، وكانت تابعة للحكومة الفيصلية فى سوريا فى ذلك الحين .

وعلى الرغم من هذا ، فقد بقى ترابط معنوى ومادى بين المناضلين المنسحبين فى جميع الجهات والجبهات .

وبعد ان استقر الفرنسيون ، سمحوا للمجاهدين بالعودة .. وسكتوا عن مطاردتهم .. فعادوا الى دمشق .

وبعد انتهاء الحرب العالمية ، وقبل مؤتمر فرساى ، أوفد الرئيس الامريكى ولسن لجنة الى سوريا لاجراء استفتاء شعبى فيها ، فقامت مظاهرات تطالب بالاستقلال والوحدة ورفض الانتداب الفرنسى ورفض وعد بلفور ، وانفجر المواطنون الذين كبتهم ارهاب الفرنسيين .. ورتبت مظاهرة ضخمة خطب فيها الشريقى فى الجامع الاموى بدمشق ، واصطدمت بالفرنسيين واطلق فيها النار ، واصيب مئات الجرحى .. ثم استخدم الجيش الفرنسى مدرعاته ، فتفرق الاهالى ، واضربت دمشق عشرة أيام كاملة ، ثم بدأت المحكمة العسكرية التى شكلها الفرنسيون فى محاكمة زعماء الثورة .. وكان فارس الخورى يترافع عن المتهمين .. فحكم عليهم بالسجن مددا تتراوح بين ٢٠ سنة و ١٠ سنوات . وكان الحكم على الشريقى غيابيا لانه كان مختفيا .

وبعد الحكم امتطى صهوة جواد وطار به الى حوران ، ثم الى عمان حيث استقر به المطاف فى سنة ١٩٢٢ ، وكانت عمان مركزا للتجمع العربى يومئذ .. التجمع العربى لاسترداد سوريا ..

وبقى الشريقى فى عمان حتى وجدت امارة شرق الاردن التى صارت فيما بعد المملكة الاردنية الهاشمية .. وبدأ يخدم فى الحكومة ..

افكاره !

كان أول منصب تولاه هو منصب سكرتير مجلس الوزراء (كان اسمه مجلس المستشارين) . ثم أصدر جريدة « الشرق العربى » وهى اول جريدة صدرت فى الاردن .. وكانت جريدة رسمية ، ولكنها تنشر المقالات السياسية ، وتعبر عن الجاهات القومية العربية . وعمل مديرا للمعارف ، ثم تولى وزارات الخارجية والمالية والمعارف ، ثم رئاسة الديوان الملكى ، ثم عين وزير دولة لشئون الشرق الاوسط . وسفيرا فى باكستان ، والهند وافغانستان وايران . ثم وزير خارجية مرة أخرى ، فوزير عدل (عدلية) .. ثم وزير بلاط ، فعضو مجلس أعيان .. واخيرا عين سفيرا للمملكة الاردنية الهاشمية فى الجمهورية العربية المتحدة .

وعندما يتحدث السفير الشريقى فى السياسة ، فانه يتحدث بأسلوب الشعراء والخطباء ..

اذا قلت له : كيف وجدت القاهرة ؟

قال : انني كمن يشعر بانه ذاهب من أهله الى أهله .. ومن بلد عربى الى بلد عربى ..

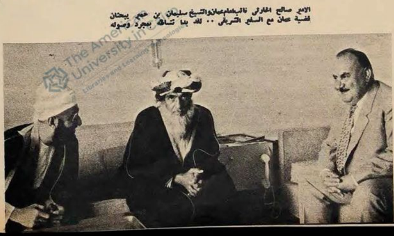
فاذا عبرت له عن امانيك فى عودة العلاقات ، قال لك : ان الامانى العربية هى الشمس المشرقة التى تبدد الغيوم العابرة فيعود الافق العربى الفسيح ، والتصميم العربى الواحد .

رجاء مكاوى



كنت عضوا فى جمعية سياسية سرية وكان شكرى القوتلى زميلى بالجمعية ...

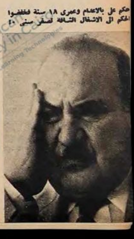
الامير صالح الخارلى نائب حاكم عمان والشيخ سليمان بن حمير يبحثان قضية عمان مع السفير الشريقى .. لقد بدا نشاطه بمجرد وصوله



ماذا قال شوقى فى اعتقال عزيز المصرى ؟آه تذكرت ... واخذ يروى الابيات وكانه يقرؤها ..



حكم علي بالاعدام وعمرى ١٨ سنة فخففوا الحكم الى الاشغال الشاقة لصغر سنى !



The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies



(تصوير خميس عبد اللطيف)



- سر وراء زيارة سعود ..

كان الهدف الاول والاخير من زيارة الملك سعود للقاهرة .

هو : وحدة الصف العربي وتنقية الجو من اجل القضايا العربية .

وقال الملك سعود : انى اعتبر اجتماعى بالرئيس جمال عبد الناصر خطوة هامة تخدم القضية العربية والتضامن العربى .

وبنفس هذه الروح جرت مباحثات القاهرة بين الضيف الملكى والرئيس عبد الناصر وكانت نتيجتها انها حققت خطوات هامة بالنسبة للسياسة العربية الداخلية والخارجية .

وقال الملك سعود قبل أن يغادر القاهرة انه يدعو جميع الدول العربية الى التآخى والوقوف صفا واحدا أمام الاطماع الخارجية التى تحيط بالعالم العربى من كل جانب .


عبد الكريم قاسم

■ خريطة شيوعية لتوزيع السلاح
وذبح سكان الكرخ والأعظمية ..

المذبحة الرابعة فى بغداد !


شوارع بغداد ..التجار يتركون بضائعهم ويهربون ..


الحراس فى كل مكان .. بالسلاح فى حكم الارهاب

■ التجار تركوا بضائعهم فى ميناء البصرة وهربوا !!

العاطلون اليوم يملأون شوارع بغداد والموصل وكركوك والبصرة .. المذابح المستمرة فى مدن العراق تترك وراءها الخراب والبطالة واغلاق المصانع . آخر رقم سجلته مكاتب التخديم ٥٥ الف عاطل يبحثون عن العمل . التجار يتركون بضائعهم فى ميناء البصرة ويهربون . ان كل تاجر يريد ان يحتفظ باموالة حتى لاتتعرض للنهب الشيوعى اثناء سلسلة المذابح .

طه الشيخ احمد سفاح العراق وماجد امين وسليمان الحصان وداود الجنابى يرسمون خطة مذبحة جديدة فى بغداد .. عقد الشيوعيون الاربعة اجتماعا فى الاسبوع الماضى . نشروا امامهم خريطة لبغداد . وزعوا الاسلحة على المراكز الشيوعية فى الاحياء والشوارع .. الكرخ والاعظمية معرضان لهجوم شديد من الشيوعيين ..

عبد الكريم قاسم يفرج عن الشيوعيين الذين سبق ان اعتقلهم ليحميهم من ثورة الشعب . كان السجن هو المكان الامين الذى لجأ اليه الشيوعيون لحماية انفسهم من الشعب .

الحزب الجديد الذى يؤلفه عبد الكريم قاسم يعتمد على الشيوعيين والانتهازيين .. للوقوف فى وجه القومية العربية .

طار عبد القادر اسماعيل من فينا الى موسكو وطار عزيز شريف من بكين الى موسكو . واجتمع الشيوعيان العراقيان مع كامل الجادرجى زعيم الحزب الديمقراطى الذى يعالج من مرضه فى احدى المصحات فى موسكو .

وعاد عزيز شريف من موسكو الى بغداد واجتمع فور وصوله مع عبد الكريم قاسم ؟!!

وفى اليوم التالى لهذا الاجتماع ، انطلق لسان المهداوى فى محكمة (السب) بسب القومية العربية والجمهورية العربية المتحدة . ينادى بالقومية العراقية قومية الاشوريين والاكراد والشيوعيين والعراقيين .. لماذا عوى المهداوى ضد القومية العربية .. ونادى بالقومية العراقية لاول مرة فى محكمة (السب)؟!!

وفى منزل ماجد امين اجتمع طه الشيخ احمد سفاح بغداد وسليمان الحصان وداود الجنابى وكانت امامهم خريطة كبيرة لبغداد .. خريطة فيها الشوارع والبيوت . وكانت هناك دوائر حمراء حول حى الكرد والاعظمية .. ماذا دار فى اجتماع السفاحين الاربعة

ومذبحة كركوك .. صرخ قاسم وقال ستذهب لجنة تحقيق الى كركوك .. العقاب الشديد ينتظر كل مسئول عن هذا العمل الوحشى .. ووضع قاسم بعض قادة الشيوعيين فى السجن .. وظن العالم ان قاسم افاق من كابوس الشيوعية .. ثم اتضح .. ان قاسم كان يعلم بمذبحة كركوك قبل وقوعها ؟!! وكان يمكنه ان يمنعها لو اراد ذلك !!

السر الاول

والسر الاول طار من فينا الى موسكو مع عبد القادر اسماعيل وفى رأسه فكرة .. ان الحزب الديمقراطى عمل جنبا الى جنب مع الشيوعيين فى عهد نورى السعيد .. وعمل جنبا الى جنب مع الشيوعيين لضرب القوميين العرب فى عهد قاسم . بمساعدة الحكومة .. ثم افترق الشريكان .. وتسلق الشيوعيون مراكز السلطة فى الاذاعة والامن العام ونقابات العمال وجمعيات الفلاحين . وجمعيات الطلبة ولجان حماية الجمهورية فى وزارات الحكومة .

واختلف الشريكان .. ثم وجه الحزب الشيوعى ضربة من الداخل الى الحزب الديمقراطى فقسمه الى جناحين .. يسارى يأخذ أوامره من الشيوعيين بزعامة الدكتور خنورى ويمينى يأخذ الاوامر من قاسم ..

كانت هذه الصورة كلها فى عقل عبد القادر اسماعيل . وقال لكامل الجادرجى لماذا لا نعمل جبهة واحدة مرة أخرى . لماذا لا يعود التعاون بيننا من جديد .. فقد عملنا معا ضد نورى السعيد . وعملنا معا لنضرب القومية العربية ..

وقاسم ينظر الى العناصر التى تؤيد حزبه .. وهى بريطانيا والشيوعيون وبعض عشائر الاكراد .. ونسى شيئا هاما .. انه لم يضع فى حسابه الشعب العربى فى العراق ! !

خارج السجون

وسؤال يتردد فى شوارع بغداد .. لماذا قبض قاسم على زعماء الشيوعيين وأودعهم السجن ، لماذا قبض على عزيز الحاج وسليم الفخرى وصادق الفلاحى وغيرهم .. الجواب بسيط . وضع قاسم الشيوعيين فى السجن ليحميهم من غضبة الشعب بسبب مجزرة كركوك . ان قاسم والشيوعيين معه ادركوا ان الشعب العراقى يبحث عن طريق لضرب الشيوعيين .. فأخذت الحزب مهزلة الانسحاب .. وقام قاسم بالباقى وأودع الشيوعيين السجن . وبدأ الشعب يطارد الشيوعيين ويسلمهم الى قاسم فتطورت الحوادث بين الشعب والشيوعيين الى ضرب وخاف قاسم أن تتطور المسائل الى حرب اهلية فى شوارع بغداد . وهذا ما يخشاه قاسم .. خوفه من أن يسرق الشيوعيون منه كرسى الحكم ..

أسرع قاسم بالقبض على الشيوعيين واودعهم السجن ليحميهم من غضب الشعب العراقى . وقام قاسم بتجربة .. خرج الى الكرخ والاعظمية ليشاهد اثر مطاردة الشيوعيين . قابله الشعب بصورة ذكرته بالايام الاولى لثورة تموز

واستمرت المرحية اياما معدودة . وعاد قاسم الى أحضان الحزب الشيوعى .. وعاد الشيوعيون الى شوارع بغداد يهددون الشعب من جديد .

الشعب يطارد

ولكن الشعب لم يسكت بدا يطارد الشيوعيين رغم انف قاسم . طاردهم فى نقابات العمال . استقال ٢٠ عضوا من اتحاد نقابات العمال . وطلبوا من قاسم اجراء انتخابات جديدة وابعاد الشيوعيين عن الحركة العمالية .

وانتقل التمرد من النقابات العمالية الى جمعيات الفلاحين خارج بغداد . وانطلق الشعب العربى فى الموصل يبحث عن جلاديه من الشيوعيين وذهبت لجنة عسكرية الى الموصل لتوهم الشعب بالتحقيق فى حوادث الموصل . ذهبت اللجنة سرا . وتقدم الشعب الى اللجنة بالمعلومات . قدم مئات الاطفال الذين فقدوا آباءهم وتقدمت الارامل اللاتى فقدن أزواجهن يروين قصص الارهاب والتعذيب .

كان الشعب فى الموصل حسن النية . وكانت اللجنة تقوم بعملية تخدير للشعب فى الموصل لينسى مصيبته وينسى مذبحة كركوك . كانت العملية تسلية لشغل الرأى العام . ولكن الشعب اخذ المسألة (جد) واعلن عن جائزة (١٠٠٠ دينار) لمن يقبض على عبد الرحمن القصاب جلاد الموصل .

مذبحة بغداد

وفى بغداد الآن سر رهيب .. هو تدبير المذبحة الرابعة بعد الموصل وكركوك والسليمانية . ومكان المذبحة فى شوارع بغداد .

وفى منزل ماجد امين المدعى العام امام محكمة (السب) اجتمع معه طه الشيخ احمد وسليمان داود الجنابى ونشروا امامهم خريطة بغداد . ووزعت الاسلحة على البيوت فى نقط مختلفة من شوارع بغداد .. وتضم هذه المنازل بعض أفراد المقاومة من الشيوعيين .. كانت الدوائر الحمراء تحيط بالكرخ والاعظمية . انهما يمثلان نقطة هامة فى المذبحة القادمة .. وامام مئات المنازل وضعت نقط حمراء صغيرة انها المنازل التى تقرر ابادة سكانها ونهب اموالهم .

وفتيان المقاومة الشعبية عادوا الى التجمع بملابسهم المدنية فى مجموعات صغيرة منتشرة فى بيوت بغداد .

وكان أفراد الحزب الشيوعى قد تلقوا تدريبا على قتال الشوارع واليوم يتلقون تدريبا جديدا لتنفيذ مذبحة بغداد ..

ان المذبحة التى يستعد لها الحزب الشيوعى الآن ستنطلق شرارتها مع أول مظاهرة تخرج فى شوارع بغداد .. ليستولوا على الحكم ..

قاسم كان يعلم

وسر آخر عن مذبحة كركوك .. وقف قاسم يهدد الشيوعيين .. ويقول سآخذهم بالشدة . وكان الخيط الاول الذى وضعه الشيوعيون فى يد عبد الكريم قاسم ، أن هناك مظاهرات تهتف بحياة ناظم الطبقجلى فى كركوك .

وقالوا للزعيم الاوحد :

– ان كركوك تريد ان تصنع خيانة اخرى كالموصل ! ! لابد من حملة تأديب

وذهب عدد من الضباط الشيوعيين الى كركوك بعلم قاسم .

وقال قاسم .. انهم ذهبوا لتهدئة الحال واخفى الشيوعيون امرا فى نفوسهم . نزلت قواتهم الى الشوارع ذهبوا الى بيوت معينة . وظلوا يجمعون الناس .. وكانت الرصاصات والسكاكين والبلط تضع نهاية هؤلاء الناس خارج كركوك .

وداخل جدران البيوت .. كانت هناك مذبحة لم ترحم شيخا ولا طفلا ولا امرأة كان سكان كركوك لا يعرفون الحقيقة الرهيبة .. حمام دم .. خارج كركوك .. وحمام دم داخل البيوت ومصيدة فى شوارع كركوك لمن يفلت منها .

وانتظر قاسم أن تهدأ الحالة . وتحمل السيارات زعماء المتظاهرين الى سجون بغداد . ولكن السكاكين والبلط والحبال سحبتهم الى حفر خارج كركوك وسمع العالم قصة افظع مذبحة فى التاريخ . وهى دفن الانسان حيا .

وزحف على بغداد هربا من الموت ٦ آلاف لاجىء . ونثروا امام قاسم مجموعة من رؤوس الاطفال . واغمى على قاسم .. واصيب بانهيار عصبى . وقال اللاجئون :

هذه هى الديمقراطية يا سيادة الزعيم .. ديمقراطية الحزب الشيوعى .. وطلبوا منه الالتجاء الى بلد يأمنون فيه على حياتهم . واضطر قاسم الى القبض على بعض الشيوعيين وقال : انه سيحاكم كل مسئول عن مذبحة كركوك ثم حاكم أبطال ثورة ١٤ تموز ليتستر على جرائم الشيوعيين فى كركوك ويشغل الرأى العام عن محاكمتهم ..

اغلاق بالجملة

وفى شوارع بغداد والموصل والبصرة مأساة اخرى هى الموت ببطء . الموت جوعا . فقد سجلت مكاتب التخديم اكثر من ٥٥ الف مواطن يبحثون عن عمل . ولا يجدونه . فقد ارهق الشيوعيون اصحاب المصانع بالمطالب . تدخلوا فى فصل العمال وتعيين الشيوعيين وطرد مديرى المصانع . وضعوا مبادىء جديدة فى العلاقات الصناعية بين العمال واصحاب الاعمال هى ان يأخذ الشيوعيون (عمولة) من العمال عن تنفيذ مطالبهم . ويقولون للعمال هذه (العمولة) لصالح النقابة . ويأخذون (عمولة) اخرى من صاحب العمل . لانهم يحلون مشاكل عماله بالطريقة التى تعجبهم . ورأى أصحاب المصانع ان الطريق الوحيد للراحة والاطمئنان على ان رؤوسهم ما زالت تتحرك فوق أجسادهم هو ان يغلقوا المصانع ويتحولوا مع عمالها الى عاطلين .

أصبح العمال واصحاب الاعمال سواء .. وحقق الشيوعيون فكرة المساواة بسرعة . أصبح العمال واصحاب الاعمال عاطلين . صاحب العمل يأكل من رأس المال . والعامل يأكل الجوع .

بضائع ضائعة

وفى ميناء البصرة مأساة اخرى . التجار يهربون من تسلم بضائعهم . انهم يدفعون ضرائب للحزب الشيوعى فى مراقبة الاستيراد عن كل اذن ويخشون أن يدفعوا أموالهم ثمنا لتخليص هذه البضائع ، ثم يصادرها الشيوعيون . او تنهبها عصابات المقاومة الشيوعية . ان ميناء البصرة ليس فيه مكان . وليس فيه عمل . البضائع مكدسة . والتجار هاربون من الدفع والتسلم . وعمال الميناء ينظرون بحسرة الى الميناء الذى تحول الى مخزن كبير .

محمد الليثى

ملزمة خاصة عن البرازيل

البرازيل .. أرض المستقبل

البلد الذى يكفى خيره أضعاف سكانه ..!!

هل رايت بلد الاحلام ، هل قرات عن البرازيل .. انها ولاشك ارض المستقبل ، ان مساحة هذا البلد تبلغ ثلاثة ملايين ، و٢٨٧ الف ميل مربع يسكنها ٦٥ مليون شخص .

وطبقا لاحصاء عام ١٩٥٠ بلغ عدد المنازل بالبرازيل عشرة ملايين منزل .

وفى سنة ١٩٥٦ بلغ عدد السيارات الخاصة ٣٨٩ر٤٩١ سيارة وعدد السيارات المستعملة فى اغراض التجارة ٣٥٢٥٨٢ سيارة .

ان أربعة ملايين من سكان البرازيل يملكون راديوهات ، واجهزة التليفزيون المستعملة فى البرازيل تبلغ نصف مليون جهاز ومع ذلك فان عدد السكان قليل بالنسبة لمساحتها التى تمثل ٦٥ ٠/٠ من مساحة أمريكا الجنوبية كلها .



الرئيس كوبتشوك رئيس جمهورية البرازيل

واذا قلنا ان البرازيل هى ارض المستقبل فنحن لانبالغ لانها ارض لايكفيها سكانها . ان خيرها كثير ومواردها لم تستغل بعد ، والطاقة الكامنة فى ارضها تكفى لاضعاف هذا العدد من السكان . وحكومة البرازيل تسعى جاهدة لزيادة عدد سكانها ، ومن برامجها أن يصبح عدد سكانها فى سنة ١٩٧٥ مائة مليون نسمة ،

والهدف من هذا هو امكان استغلال الثروات الكامنة فى ارضها من فحم وحديد ومنجنيز وبترول .. ان هذه المواد الخام كنوز مازالت فى بطن الارض والبرازيل تصر حتى الآن على الا يستغل هذه الثروات الا ابناؤها فهى ترفض بكل شدة أن تترك لاجنبى أن يستثمر هذه الثروات وتعتقد

ان بقاءها كامنة فى بطن الارض حتى تستغلها بنفسها خير الف مرة من استغلالها عن طريق الشركات الاجنبية التى تريد .. ومن ورائها حكوماتها ـ فرض سيطرتها على الاقتصاد البرازيلى .

الامازون

واذا قدر لك ان تركب الطائرة فوق البرازيل فانك تستطيع أن تنام ملء جفنيك اربع ساعات كاملة تقضيها طائرا فوق غابات الامازون التى تساوى مساحتها مساحة أوربا كلها اذا استبعدنا منها روسيا . ومنطقة الامازون التى لم تعمر ، ولم تستغل بعد تستطيع أن تتحمل ٢٠٠ مليون ساكن وبها نهر الامازون الذى يعتبر منبعه اكبر منبع للمياه فى الدنيا من ناحية الكميات التى تتدفق منه .

لقد عجزت كل القوى البشرية بما لديها من علم وآلات حتى الآن أن تقتحم هذه المنطقة . انفق فيها فورد مئات الملايين من الدولارات ولكنه لم ينجح . ولكن .. كل هذا لم يدع لليأس فقد نص دستور البرازيل الصادر فى عام ١٨٩٠ على تخصيص ٢ ٠/٠ من ايرادات الدولة سنويا لاستثمار هذه الغابات الغنية باخشابها وثرواتها الهائلة . وهذه الاموال تخصص لتعمير الامازون عن طريق انشاء مصانع السليلوز والورق والجوت والمطاط بشكل دائرى حول الامازون حتى ينتهى بها الامر الى تعمير المنطقة كلها .

ريودى جانيرو

هى عاصمة البرازيل الرسمية ، بها مقر الحكومة ويسكنها حول ثلاثة ملايين شخص . وريودى جانيرو من اجمل بلاد الدنيا ، ويزيد فى جمالها وقوعها على ساحل المحيط الاطلسى فى بقعة تكثر بها المرتفعات والتلال التى تحيط بالمدينة فتخلق حولها جوا ساحرا يحيط بمناظرها الساحرة .

وقد ابدعت الطبيعة فى تكوين ريودى جانيرو فجعلت منها تحفة من تحف الفتنة والمناظر الخلابة ثم أضاف البرازيليون الى جمال عاصمتهم جمالا آخر عن طريق الابداع فى فن المعمار وبناء العمارات الشاهقة والمطاعم والنوادى التى

تطل على المحيط . وحى الكوباكابانا فى ريو دى جانيرو هو بلاجها الذى تطل منه على المحيط وبه أروع الفنادق والمنازل التى يمكن ان يقع عليها بصر . وبلاج الكوباكابانا يعد من أروع بلاجات العالم ويرى كثير من الناس انه أجملها على الاطلاق .

والكوباكابانا لاتنام ليلا ولا نهارا فبالنهار تجد شاطئها عامرا بالمصطافين صيفا وشتاء ، وتقول عامرا بالمصطافين شتاء لان جوها دافىء فى الشتاء مما يجعل قضاء النهار فى شتائها على البلاج مستحبا، وفى الليل تنتقل الحياة من رمال الشاطىء الى ملاهى المدينة ومسارحها ، ففيها حياة صاخبة تتسم بطابع من الحرية الفردية غير المحدودة .

ومن أروع المناظر التى تشاهدها فى ريودى جانيرو (قمع السكر) وهو جبل مرتفع داخل المحيط الاطلسى سمى هكذا لانه فى تكوينه صورة طبق الاصل من قمع السكر ، وهناك من يقول لك انه سمى كذلك لان المياه العذبة تتدفق منه بينما هو قائم فى قلب المحيط الاطلسى او فى وسط المياه المالحة . وفوق قمع السكر وفى منحنياته توجد أروع الكازينوهات ، وتتناثر الفنادق الصغيرة التى يقصدها طلاب الراحة والهدوء واحيانا العشاق لقضاء أجازات قصيرة سعيدة ، وفيه كذلك مدارس لتعليم السامبا التى تعتبر الرقصة الاولى المفضلة فى البرازيل . ومن ابدع المناظر الساحرة فى ريو دى جانيرو تمثال المسيح المقام على أعلى ربوة فى المدينة وهو يضاء فى الليل بحيث يمكن مشاهدته من كل مكان فى المدينة كرمز لحب الشعب البرازيلى ، واحترامه الشديد لعقيدته الكاثوليكية .

ساو باولو

اذا كانت ريودى جانيرو هى العاصمة الرسمية للبرازيل وفيها مقر الحكومة فان ساو باولو هى العاصمة الحقيقية او هى عاصمة الصناعة والتجارة والمال ، وتعتبر اكبر مركز صناعى فى امريكا الجنوبية . وولاية ساو باولو التى تقع فيها هذه المدينة هى مركز زراعة البن المحصول الرئيسى للبرازيل ، وتعتبر اكبر منتجة للبن فى العالم . وبهذه المناسبة نقول أن التقدم الصناعى فى البرازيل قطع خطوات واسعة بل خطوات أوسع مما يمكن لدولة حديثة ناشئة كالبرازيل ان تقوم به اذ ليس هناك شىء لايصنع فى البرازيل وعلى الاخص السلع الاستهلاكية كالثلاجات وافران البوتاجاز ، واجهزة الراديو والتليفزيون كما أن معظم السيارات التى تسير على ارض البرازيل اليوم مصنوعة محليا وذلك بفضل حماية الدولة للصناعة وفرض ضرائب عالية على السلع المستوردة .

وساو باولو مدينة ضخمة يقرب سكانها من اربعة ملايين يعيشون فى مدينة تقوم على ثلاثة طوابق بها عمارات شاهقة يعتبر الدور الثلاثون فى بعضها شيئا عاديا لايبلغت النظر بارتفاعه . ويحافظ سكان ساو باولو على نظافة مدينتهم وجمالها بشكل كبير كما يحافظون على مظهر المدينة

لدرجة انه يعتبر شيئا غير لائق أن تظهر فى أحد المحال العامة المحترمة أو الفنادق الكبرى دون أن ترتدى الجاكت والكرافت

وذلك بخلاف ريودى جانيرو التى تتسم فيما يتعلق بارتداء الملابس بمظهر الحرية

التامة التى قد تصل احيانا الى خلع اكبر جزء ممكن منها ..

ومما ساعد على تركيز الصناعة ، والتجارة فى ساو باولو جوها المعتدل صيفا

وشتاء نتيجة لارتفاعها عن سطح البحر مما يجعل سكنها محتملا .

ان حركة التجارة فى ساو باولو رائعة وفيها من المحال التجارية مايضاهى أكبر متاجر الولايات المتحدة الامريكية كما أن حركة البيع والشراء فيها لاتهدأ وهذا

يزيد فى اقبال المهاجرين من أبناء شمال البرازيل اليها كما يجذب اليها المهاجرين من كل أنحاء الارض .

وتتميز ساو باولو من مدن البرازيل الاخرى بصحافتها المحلية التى بلغت شأوا كبيرا يمكن تصوره اذا علمنا أن بعض الصحف اليومية تصدر فى ١٤٠ صفحة من الحجم الكبير .

وميناء ساو باولو هو سانتوس الذى يبعد عنها بحوالى مائتى كيلو متر كما ان سانتوس من أجمل مصايف العالم على الاطلاق . والطريق من ساو باولو الى سانتوس لايقل جمالا عن الطريق من

اقلب الصفحة من فضلك ◄

مدينة ريو دى جانيرو ويرى بالصورة بلاج الكوباكابانا



تابع : البرازيل .. أرض المستقبل

زيوريخ الى جنيف فى سويسرا بجباله المغطاة بالزرع ومنحدراته الجميلة الهادئة. ان رحلة قصيرة الى ميناء سانتوس او (جواروجا) او (سانتا فينستنى) تنسيك هموم الدنيا وتردك الى شبابك ان كنت شيخا والى طفولتك ان كنت شابا .

وفى ساو باولو تعيش كل الجاليات ، وكل الاجنــاس الى جانب البرازيليين الاصليين فى جو يسوده الحب والود ، والتفاهم لافرق بين جنس وجنس او دين ودين فالكل فى البرازيل برازيليون والكل يعمل من أجـل هدف واحد هو رقى البرازيل وتقدمها .

المرأة البرازيلية

اذا ذهبت الى البرازيل ورأيت عاملا من عمال البلدية يقوم بقص أوراق شجرة فى الطريق العام فأرجوك ان تعود لترى هــذه الشجرة بعد عشرة أيام فقط فستدهش عندما ترى أوراقها قد عادت الى النمو كما كانت عليه من عشرة أيام . ولكن لاتدهش فهذا حكم الطبيعة الحارة فى البرازيل ، وحكم الطبيعة الحارة الثائرة كما ينطبق على أوراق الشجرة فى سرعة نموها ينطبق ايضا على المرأة البرازيلية فى نمو جسمها واكتمال انوثتها بشكل لايلحظ بين باقى نساء الارض ، ويمكن القول بأن المرأة البرازيلية على درجة كبيرة من الجمال الذى ساهمت الطبيعة فى خلقه وتكوينه بل وفى ابداعـــه . وليس جمال المرأة البرازيلية هو كل شىء اذا قيس بأناقتها ، فالملاحظ أن ذوقها وصل الى مستوى رفيع فى انتقاء ملابسها وألوانها وزينتها بحيث يجتمع لها من جمالها وأناقتها شىء جميل يلفت الانظار قل أن تجـده على هذا النطاق الواسع فى بلد آخـر ، وساكنة ريودى جانيرو يسمونها (كاريوكا) ، كما ان ساكنة ساوباولو يسمونها (باوليستا)



موكب من السيارات المزينة تحتفل



هكذا يرقص ٦٥ مليونا من البرازيليين فى الكرنفال بسان باولو



اكبر ستاد لكرة القـدم فى العالم ويتسع لمائتى الف متفرج

٦٥ مليون مجنون فى البرازيل !

اذا ذهبت الى أى مكان فى البرازيل فى شهر فبراير ، سواء الى مدينة (رسيفى) فى أعلى الشمال أو الى (بورتو اليجرى) فى أقصى الجنوب فسوف تصاب بجنــون مفاجىء . ستجد نفسك دون أن تدرى تشرب وترقص وستجد أن حمى السامبا قد انتابتك فجأة وأن روح شمهورش قد تقمصت جسدك وجعلتك تبحث عن أقرب الايدى الممتدة اليك لتمسك بها وتنغمس فى دوامة من الرقص والغناء تستمر أربعـة أيام تبدأ بعدها درجة حرارتك فى الهبوط تدريجا حتى تصل الى مرحلة الشفاء . وعندئذ ستعلم أنك لم تكن مجنونا وانما كنت مصــابا بهوس طارىء اسمـه (الكرنفال) .

والكرنفال هو المهرجان الشعبى الذى يشترك فيـه شعب البرازيل بأكمله ، أغنياؤه وفقراؤه ، حكامه ومحكوموه. الاغنياء فى نواديهم الخاصة والفقراء فى المقاهى والشوارع ، والكل مشترك فى رقصـة واحدة ، رجال ونساء يرقصون السامبا، الرجال فى ملابس غريبة والنساء فى أبهى زينتهن وفى أزياء تنافست فيها كل الفنون لتخلق منها مهرجانا ضخما ، الطراطير على الرءوس والكؤوس فى الايدى ، والشوارع تسطع بالانوار الباهرة . والشعب البرازيلى بأكمله يستعد لهذا الكرنفال كل عام . فالعامل يقتطع من قوت يومه ليستطيع ان يشترى بدلة فاخرة قد يدفع ثمنا لهـا أجره عن شهرين كاملين وقبل أن يخرج الى الشارع لاينسى أن يعلق فى عـروة سترته لمبة نور صغيرة ويستبدل بأزرار الكم لمبات كهربائية تضيئها بطارية صغيرة ثم يخرج الى الطريق وهو قطعـة متوهجة من النور المضاء بالكهرباء وهكذا تتحول البرازيل الى شعلة مضاءة من النور ترقص وتقفز وتمرح وفى يد كل برازيلى زجاجة من العطر يفرغ منها قليلا على كل من يقابله صديقا كان أو غير صديق . وفى هذا الحلم الجميل يعيش الشعب اربعة أيام كاملة يعود بعدها كل برازيلى الى منزله ليستعد للجنون مرة أخرى فى الكرنفال القادم .

يقول علماء البيع والتسويق، اذا أردت أن تقنع عميلك بشراء بضائعك فعليك ان تكسبه اولا ، ولكى تكسب عميلك حدثه عما يحب . وكرة القدم فى البرازيل هى

شركة مصر للغزل والنسيج
بالمحلة الكبرى

المركز الرئيسى : ١٥١ شارع محمد فريد عمارة بنك مصر القاهرة تليفون ٧٨٧٨٨ أربعة خطوط
مصانعها : المحلة الكبرى تليفون ٣ - ١٠٤ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٣٠٣ والعنوان التلغرافى "غزل المحلة الكبرى"
مكتب البيع بالقاهرة : ٦٨ شارع الأزهر عمارة بنك مصر ت ٥١٨٧٩ - مكتب اسكندرية : ٣٧ شارع سيدى المتولى ت ٢٨٠٢٨-٢٥٥٣٨



رأس المـــال ٤,٠٠٠,٠٠٠ جنيه مصرى
عدد العمال ١٦,٨٠٠ عامل
عدد الموظفين ١٨٤٠ موظف
مبانيها مقامة على ٥٥٠ فدان

عدد المغازل ٢١٣,٠٩٦
أنوال قطن ٣٤٤٠
استهلاك القطن ٦٠٠ ألف قنطار قطن سنويا .
استهلاك الصوف ٢,٢٦٣,٠٠٠ رطل صوف سنوى .

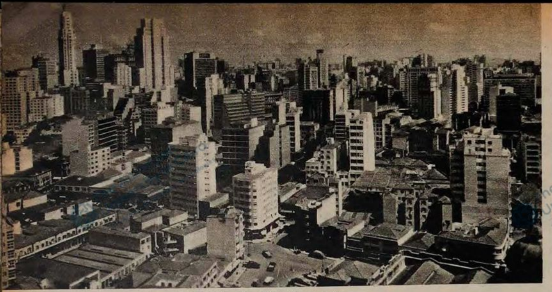
تنتج سنويـا

١٢٠ مليون متر أقمشة قطنية - خام ومبيضة ومصبوغة ومطبوعة منها البركال والكستور والدوبى والدك والدرل والتويل وجوه الفرش وأقمشة الملايات والفوط الوبر والفرق والبشاكير شاش رفيع وسميك .
٢١,٠٠٠ طن من غزل القطن للنسيج والتريكو . مسرح وممشط مفرد ومزوى وصيادى من جميع النمر ..
١,٩٠٠,٠٠٠ متر أقمشة صوف (دولن وورستد) رجالى وحريمى فانلا وفريسكا وبلاطى وبيجامات . جبردين . سرج وبطاطين
٨٠٠ طن من غزل الصوف المسرح والممشط للنسيج والتريكو مبيض ومصبوغ .
٦٠٠ طن قطن طبى - اربطة جراحة - غيارات طبية لفف طبى .

For information Apply to :
MISR SPINNING & WEAVING COMPANY - S.A.E
Com. Reg. No. 10 Cairo.
HEAD OFFICE :
151, Mohamed Farid Street, Cairo.
Misr Bank Building, Tel : 40617 & 78788
MILLS & OFFICES :
Mehalla el Kubra, Tel : 3 & 104
Teleg . Add : Ghazl Mehalla El Kubra



بالكرنفال فى ريو دى جانيرو



مدينـه سان باولو من الجو وتظهر عماراتها الشاهقه ..

كرة القدم فى البرازيل تبيع لك بضاعتك

نقطة الضعف لدى كل برازيلي . فالشعب يحب كرة القدم لدرجة تختفي معها كل هوايات الدنيا . والحديث عنها مع البرازيلي.

رجلا كان أو امرأة أحب لديه من كل شيء .. وبين سكان البرازيل البالغ عددهم ٦٥ مليون نسمة يوجد ٨٠٠ الف لاعب كرة

قدم . وفريق البرازيل هو بطل العالم في هذه اللعبة دون منازع والاستاد الذى أقامته الحكومة لهذه اللعبة هو أكبر ملعب

في العالم ويتسع لمائتى ألف شخص . وكلما عاد فريق البرازيل من احدى الدول - منتصرا كعادته - توقفت حركة التجارة

وكف كل شيء في البرازيل عن الدوران وخرج الشعب بأكمله ليستقبل أبطاله

المنتصرين . ويقال أن رواج تجارة أجهزة الراديو في البرازيل عنها في أى بلد آخر مرجعه الى حب الشعب لهذه اللعبة ورغبته في تتبع كل مباراة عن طريق الراديو ان لم يكن عن طريق المشاهدة .

وعند اذاعة أية مباراة لكرة القدم هناك فاعلم أن أربعة ملايين جهاز راديو مفتوحة على محطة اذاعة واحدة تنقل للشعب كله

صورة للمباراة . قال عاقل في البرازيل أن على الحكومة أن تسن قانونا يمنع سير

السيارات الخاصة والاجرة في الطريق العام أثناء اذاعة المباريات وذلك محافظة

على أرواح المارة من السائقين المشغولين عن متابعة الطريق بمتابعة مباريات كرة القدم .

لماذا تبنى البرازيل عاصمة جديدة ؟

العاصمة الجديدة التى تبنيها البرازيل اليوم اسمها (برازيليا) . وهذه العاصمة حلم البرازيل منذ أكثر من مائة عام والدليل على هذا ان دستور عام ١٨٩١ نص على انشائها فبينما تبلغ مساحة البرازيل أكثر من

ثلاثة ملايين وربع مليون ميل مربع نجد أن المساحة المسكونة منها والتى تستغل استغلالا كاملا تنحصر في شريط طوله ٨٠٠ كيلو متر . اذن كان من الضرورى

أن تتوسع البرازيل في تعمير نفسها نحو الداخل ومن هنا نشأت فكرة بناء العاصمة الجديدة في وسط البرازيل

حتى يزحف التعمير نحو الغرب . ولما كانت البرازيل تعانى منذ عشرات السنين من الضغط الواقع على مدينتى ريودى

جانيرو وساو باولو من المهاجرين من شمال البرازيل الى المدينتين فان بناء برازيليا وجعلها عاصمة للبرازيل سيترتب عليه ولا شك تحويل زحف المهاجرين وتوجيهه نحو العاصمة الجديدة . والمكان الذى اختير لبناء برازيليا هو المكان المثالى من ناحية المناخ لارتفاعها عن سطح البحر بمقدار ألف متر اى أن برازيليا ستكون أكثر ارتفاعا من ساو باولو مما يجعل جوها معتدلا صيفا وشتاء .

لقد بذلت الحكومة القائمة اليوم جهودا جبارة وانفقت اموالا طائلة للانتهاء من بناء برازيليا في العام القادم حتى انها تنقل اليها الاسمنت بالطائرات . وقد بلغ ما أنفق على بناء هذه العاصمة حتى الآن عشرات الملايين من الدولارات مما جعل الاقوال تتضارب بشأنها فهناك من يقول أن العاصمة الجديدة لاتساوى أن يدفع فيها الشعب البرازيلي هذا الثمن الهائل ولكن الرد هو أن ما تنفقه الحكومة في سبيلها مردود ثانيا الى خزائنها عن طريق بيع أراضى البناء المقسمة الى الشعب والى الشركات والبنوك وأصحاب المصانع .

سألت الدكتور المهندس روبرت جافت عن رأيه فيما تتحمله الدولة لبناء عاصمة جديدة فأجاب بجملة واحدة من ثلاث كلمات كانت كافية وشافية حيث قال (البرازيل تحتاج برازيليا) . وهكذا في ٢١ أبريل القادم تفتتح البرازيل عاصمتها الجديدة وتبدأ جميع مصالح الحكومة في الانتقال اليها تدريجيا بحيث لاينتهى عام ١٩٦١ حتى تكون جميع دور الحكومة ووزاراتها قد انتقلت الى عاصمتها الجديدة .





بنك مصر وشركاته

٤٠ عامًا فى خدمة الاقتصاد العربى

إن تاريخ بنك مصر هو تاريخ البعث الاقتصادى العربى، وتاريخ كل الانتصارات الباهرة التى اجتنيناها على طريق كفاحنا العربى الطويل، لقد أضاء بنك مصر شعلة التحرر الاقتصادى منذ ٤٠ عاماً، وأعلاها شامخة وهاجة .. وعمل منذ يومه الأول على استثمار إمكانيات الوطن العربى وموارده، وتوظيف خصائصه وطبيعته فى شتى القطاعات الزراعية والصناعية والتجارية ..

واليوم .. ترتفع شركاته ومؤسساته فى سمائنا العربية، كأنها ألوية النصر وبنود العزة .. لتغنى حياتنا الصاعدة .. وتمنحها الخصب والوفرة والنماء .. !

شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى
SOCIETE MISR POUR LA FILATURE ET LE TISSAGE

شركة مصر للغزل والنسيج الرفيع من القطن المصرى بكفر الدوار
SOCIETE MISR POUR LA FILATURE ET LE TISSAGE FIN EN COTON EGYPTIEN

شركة مصر للحرير الصناعى
SOCIETE MISR POUR LA RAYONNE

شركة مصر للطيران (الشركة العربية المتحدة للطيران)
SOCIETE MISR POUR L'AVIATION

شركة مصر لتصدير الأقطان
SOCIETE MISR POUR L'EXPORTATION DU COTON

شركة مصر لحليج الأقطان
SOCIETE MISR POUR L'EGRENAGE DU COTON

شركة مصر لصناعة وتجارة الزيوت والكتان
SOCIETE MISR POUR LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE DES HUILES ET DU LIN

شركة مصر لصباغى البيضا
MISR BEIDA DYERS S.A.E.

شركة مصر لنسج الحرير بحلوان
SOCIETE MISR POUR LE TISSAGE DE LA SOIE

شركة مصر للتأمين
SOCIETE MISR D'ASSURANCES

شركة مصر لأعمال الأسمنت المسلح
SOCIETE MISR POUR LES TRAVAUX EN BETON ARME

شركة مصر للملاحة البحرية
SOCIETE MISR DE NAVIGATION MARITIME

شركة مصر للسياحة
SOCIETE MISR POUR LE TOURISME

شركة بيع المصنوعات المصرية
SOCIETE MISR POUR LA VENTE DES PRODUITS EGYPTIENS

شركة مصر للتمثيل والسينما
SOCIETE MISR POUR LE THEATRE ET LE CINEMA

الشركة العقارية المصرية
SOC. FONCIERE D'EGYPTE

مطبعة مصر
IMPRIMERIE MISR

شركة مصر لمصايد الأسماك
SOCIETE MISR POUR LES PECHERIES

شركة مصر للنقل والملاحة
SOCIETE MISR POUR LE TRANSPORT ET LA NAVIGATION

شركة مصر للفنادق
SOCIETE MISR POUR LES HOTELS

شركة مصر للألبان والأغذية
SOCIETE MISR LAITIERE ET ALIMENTAIRE

شركة مصر للمستحضرات الطبية
SOCIETE MISR POUR LES PRODUITS PHARMACEUTIQUES

شركة مصر للمناجم والمحاجر
SOCIETE MISR DES MINES ET DES CARRIERES

شركة مصر شبين الكوم للغزل والنسيج
SOCIETE MISR CHEBIN EL KOM POUR LA FILATURE ET LE TISSAGE

شركة مصر لصناعة الكيماويات
SOCIETE MISR POUR LES PRODUITS CHIMIQUE

بنك مصر لبنان
PANK MISR LIBAN

BANQUE MISR ET SES SOCIETES AFFILIEES

آخرساعة تقدم لك أول تحقيق صحفي عن العرب فى البرازيل



جامع سان باولو

سان باولو ... مدينة الأندية العربية

اقلب الصفحة من فضلك ◄

تعال معى الى سان باولو . . المدينة التى تنمو وتتجدد فى كل يوم . . والتى سبقت العاصمة ((ريو دى جانيرو)) فى عدد سكانها وفاقت معظم مدن العالم فى روعة مبانيها وشوارعها وحدائقها . . وزيادة سكانها . .

فى عام ١٩١٠ كان عدد سكان سان باولو نحو ٣٠٠٫٠٠٠ نسمة .. فقفز الرقم بعد خمسين عاما الى ٤٫٠٠٠٫٠٠٠ نسمة ويؤكد خبراء الاحصاء انه سيطفر الى ٨٫٠٠٠٫٠٠٠ نسمة بعد خمسة عشر عاما!!

هذا النمو المذهل لايرجع فقط الى الهجرة الدائمة التى يغرى بها مناخ المدينة ونشاطها التجارى وسماحة أهلها ولكنه يعود كذلك الى هجرة البرازيليين أنفسهم اليها.. فمنذ خمسين عاما بدأت هجرة البرازيليين الشماليين الى سان باولو ، تدفعهم الى ذلك قسوة الطبيعة فى الشمال .. فقد حرمتهم من الامطار الغزيرة التى سخت بها على بقية الاقاليم .. واطالت موسم الجفاف فى بلادهم سنوات متصلة ..

تقدم باهر

ولعل اروع ماشهدته خلال الفترة التى امضيتها فى سان باولو هو التقدم الحضرى المادى والادبى للجالية العربية هناك ، وماتتمتع به من نفوذ فعلى فى جميع الدوائر وفى كل مرافق الحياة النشطة هناك .

القصور الباذخة فى سان باولو يملكها العرب .. وناطحات السحاب العملاقة يملكها العرب ..

والاندية الثقافية والاجتماعية كلها تخص الجالية العربية المؤلفة من ابناء الاقليم الشمالى ولبنان..

والحفلات التى يقيمها العرب هناك ، تظل لشهور طويلة حديث المجتمع فى سان باولو ، ومضرب المثل فى الفخامة والذوق والاناقة والبذخ .. ان المجتمع البرازيلى الراقى يؤثر هذه الحفلات . وينتظرها فى لهفة وشغف ويفضل دائما أن يستمتع بتمضية وقته فى اندية العرب اكثر من اى مكان آخر .. ومازال المجتمع البرازيلى الراقى يتحدث عن الحفلة التى اقيمت فى العام الماضى

بمناسبة اعياد رأس السنة فى نادى جبل لبنان ، وحضرها حاكم ولاية سان باولو دكتور جانيو كوادروس الذى زار القاهرة أخيرا ، والذى لايترك مناسبة دون أن يذكر هذه الزيارة والانطباعات التى تركتها فى نفسه مقابلته للسيد الرئيس جمال عبد الناصر ، وايمانه بالسياسة الحيادية الحكيمة التى ينتهجها

انه يعتبر جمال عبدالناصر أعظم سياسى عربى .. ويؤمن ايمانا عميقا بالدور البطولى الذى يقوم به فى سبيل توحيد كلمة العرب وتعبئة الشعور العربى .

مدينة الاندية العربية

ان سان باولو هى مدينة الاندية العربية .. انك تنشق « رائحة العرب » فى كل مكان .. فى كل حى .. فى كل شارع.. لقد أمضيت أياما كاملة أطوف مع السيد موسى كريم صاحب مجلة « الشرق الكبرى » على عشرات الاندية. واستمتع بكل مظاهر الحفاوة العربية الاصيلة ..

ان أقدم هذه الاندية هو النادى الرياضى السورى الذى يرأسه السيد سليم رزق الله جورج .. ونادى جبل لبنان الرياضى الذى يرأسه السيد كرلوس يافث ، والنادى الحمصى برئاسة المحامى الكبير نبيه سلوم ويضم أبناء حمص فى المدينة البرازيلية الكبيرة .. والاتحاد الثقافى السورى البرازيلى الذى يرأسه الصحفى موسى كريم .. ويضم نخبة لامعة من أكبر الكتاب والادباء البرازيليين .. ويهدف الى نشر الادب العربى فى المهجر ، وتعريف المواطنين بروائع الفكر العربى .

والغرفة التجارية العربية البرازيلية ويديرها السيد نبيه أسعد عبد الله ، والمصح السورى برئاسة السيدة نبيهة شحفى الذى يقوم بعلاج الامراض الصدرية دون مقابل ، والميتم السورى برئاسة السيد بهيج خماسية ويضم نحو مائتى يتيم من مختلف العناصر ، والنادى الانطاكى للبرازيل ويرأسه السيد سليم ديواب ويعتبر مؤسسة اجتماعية بحتة ، والنادى الحلبى الذى يجمع بين أبناء مدينة حلب ويرأسه المهندس البرتو رزق الله جورج ، والجمعية الخيرية

البيرودية وترأسها لجنة مؤلفة من السادة يوسف فرنسيس ونديم عربش والياس بروش وانطون خليل جبور ، والغرفة التجارية اللبنانية البرازيلية برئاسة البروفسور الفريد

بوزيد ، وجمعية زهرة الاحسان برئاسة مدام جورج موسى عسلى وتضم جميع العناصر التى هاجرت من راشية بلبنان ، ويتركز نشاطها فى مساعدة الفقراء من

شركة أسعد عبد الله للتجارة والصناعة

المركز الرئيسى فى بناية الشركة الخاصة المؤلفة من ٨ طوابق فى شارع ٢٥ دى ماريو - سان باولو - البرازيل

المعامل للغزل والنسيج والطباعة
وتقع فى سان باولو - صالطو - نيتروى

رئيسة الشركة : السيدة كرجيه أسعد عبد الله

Textil-Assad Abdalla-S/A.

COMÉRCIO E INDÚSTRIA

SÉDE: SÃO PAULO
RUA 25 DE MARÇO, 591
TELEFONE, 33-1196
(REDE INTERNA)

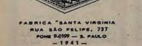
المركز الرئيسى
٥٩١ شارع ٢٥ دى ماريو
تليفون ٣٣ - ١١٩٦



Séde Fundada em 1895
تأسست الشركة فى عام ١٨٩٥

END. TELEGRÁFICO:
"ASSABDALLA"
CAIXA POSTAL, 537
SÃO PAULO

العنوان التلغرافى :
" أسابدالا "
صندوق بريد ٥٣٧ سان باولو

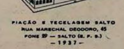


FABRICA "SANTA VIRGINIA
RUA SÃO FELIPE, 737
FONE 9-0199 — S. PAULO
— 1941 —

مصنع سانتا فرجينيا

FIOS
E
TECIDOS
DE ALTA
QUALIDADE

خيوط ومنسوجات
من أرقى الأنواع



FIAÇÃO E TECELAGEM SALTO
RUA MARECHAL DEODORO, 45
FONE 29 — SALTO (E. F. S.)
— 1937 —

صناعة الغزل والنسيج (صالطو)

كلمة .. إلى المستوردين في البرازيل



من القطن المصري الطويل التيلة الذى اكتسب شهرة عالمية على مر السنين وأحدث ماكينات الغزل والنسيج تنتج شركة مصانع

الشوربجي

للغزل والنسيج والتريكو

لينو القمصان

الأقمشة المطبوعة

الغزل الممشط

خيوط الشوربجي

- ثابتة الالوان
- لا تتأثر بالشمس أو العرق أو الغسيل
- تعطى احسن نتائج فى النسيج والتريكو
- توفر العوادم وتحقق ربحا جزيلا

اقمشة الشوربجي

- نسيجها خالٍ من العيوب .
- متينة ومتنوعة الرسوم
- صباغتها ثابتة
- تجهز بأحدث الطرق العلمية

شركة مصانع الشوربجي
امبابة — القاهرة
صندوق بريد ١٨٩٠

SHORBAGUI FACTORIES
EMBABA - CAIRO - U-A-R
P-B- 1890

بقية العرب فى البرازيل

مهاجرى راشية ، وجمعية أرزة لبنان لحماية الاطفال التى تراسها مدام عزام عزام ، ومحفل نجمة سوريا الماسونى الذى يديره توماتوما على ماأذكر ، والجمعية الحمصية التى يراسها السيد الياس سليمان يازجى ، ونادى راشيا الذى يراسه السيد نسيب مفرج من أقطاب الصناعة فى البرازيل ، وجمعية خريجى الجامعة الامريكية التى يديرها السيد روفائيل يافت ، والجمعية الحمصية ، وتضم مهاجرى الحمص فى الاقليم الشمالى وأهدافها خيرية انسانية .. وجمعية اليد البيضاء التى تراسها وتديرها السيدة أولجا خمساية رزق الله وهى عبارة عن ملجأ يضم نحو مائة عاجز وعاجزة معظمهم من البرازيليين .. وجمعية راشيا الفخار التى يديرها السيد سعيد

مراد وهى جمعية خيرية اقليمية ، والنادى العربى الذى يديره السيد احمد النجار ، والذى تكون أخيرا بمناسبة زيارة الوزيرين العربيين صلاح البيطار وفؤاد جلال للبرازيل . الى آخر الاندية والجمعيات الفاخرة التى لاحصر لها والتى تؤدى أغراضا اجتماعية وخيرية نبيلة .

الكنائس

وتضم مدينة سان باولو عددا من اروع واجمل الكنائس فى العالم .. اذكر من بينها الكنيسة الانيقة للطائفة الملكية .. وكنيسة الموارنة .. وكاتدرائية الطائفة الارثوذكسية التى تعتبر تحفة هندسية فذة ، وعملا معماريا نادرا ، ويراسها المطران أغناطيوس الغرزلى ، الذى أقام حقبة طويلة فى القاهرة كان خلالها موضع تقدير واعجاب الجميع ..

المسجد الرائع

وتزهو سان باولو بالمسجد الاول من نوعه فى كافة جمهوريات امريكا اللاتينية والاسبانية ، وامامه هو المواطن المصرى محمد الشكور الكامل ، ومازال المسلمون فى سان باولو يذكرون زيارة الرئيس احمد سوكارنو رئيس جمهورية اندونيسيا لهذا المسجد وخطبته الوطنية الملتهبة التى القاها فى صحنه عقب الصلاة ، وذلك خلال رحلته الاخيرة للبرازيل ..

مكانة مرموقة

وتستمتع الجالية العربية فى سان باولو بمكانة مرموقة فى الحياة السياسية .. وقد شغل عدد كبير منهم مناصب رفيعة فى الولاية ، وكان لهم دورهم البالغ الاثر فى حياتها السياسية .. ومن هؤلاء دكتور ريكاردو يافت الذى رأس مصرف البرازيل لسنوات طويلة ، رغم ماتعرض له من حملات الصهيونية .. ودعاياتها . واكاذيبها .. كما تألق فى مجلس نواب سان باولو عدد كبير من ألمع شباب سوريا ولبنان ، أذكر منهم الفريدو فرحات وعطية خورى وجوفنال صهيون ، كما يراس المجلس البلدى عربى نابه هو السيد وليم سالم ويعتبر ثانى عربى يتقلد هذا المنصب فقد سبقه اليه المواطن العربى السيد الياس شماس .

وتشغل المواهب العربية الفذة مكانها المرموق فى جامعة سان باولو .. البروفسور اميليو مطر .. والبروفسور طاهر تُطيط ، والبروفسور فؤاد المعلى والبروفسور نعمة بوسمارة وغيرهم .. وغيرهم .. من كبار أساتذة الجامعة وعلمائها ..

ولعلك تلحظ معى أن معظم هذه الكفاءات والمواهب تعود الى أصل لبنانى .. بينما تجد السوريين أكثر ميلا الى النشاط الصناعى والتجارى ، ونجاحهم فى هذا الميدان مضرب المثل .. فانجال المغفور له رزق الله جورج طحان الحلبى وهم جورج وسليم ونجيب بلغوا شأوا بعيدا فى صناعات التعدين ، وانجال المغفور له اسعد عبد الله ، نبيه ووجيه وارنستو يملكون أضخم مصانع النسيج فى البرازيل .. والنائب الاتحادى الدكتور ج. عبد الله يدير عددا من انجح المؤسسات الصناعية ، ورشيد صليبا يملك اكبر مصنع للحرير فى سان باولو ، واكبر مطحن للدقيق يملكه جوان واديب الشماس .

فى المجال الصناعى

كما تتألق فى الميدان الصناعى أسماء اليلى جبرة ، ووجيه ووديع خباز وتوفيق شاهين وراغب شحفى ، وابن عمه اسطفان شحفى ..



النادى الحمصى فى سان باولو

وللجالية العربية فى ساو باولو مصرفان .. وخلال عامين كاملين كان برأس الغرفة التجارية الساوباولية لبنانى من خير شباب لبنان هو ادوارد صائغ أثبت خلالهما كفاءة نادرة وخبرة تدعو الى الزهو والفخر ، وكان قد سبق لتجيب يافت أن رأس مصرف الولاية ، وأدار اعماله فى براعة لفتت أنظار الجميع

بارومتر النشاط التجارى

وشارع الجالية ٢٥ دى مارسو يلعب دوره الخطير فى حياة البرازيل التجارية .. ان اكبر الصفقات التجارية تعقد يوميا فى هذا الشارع .. انه «البارومتر» الذى يسجل أوجه النشاط التجارى فى البرازيل ويرسم خطوطه .. ومعالمه . ويعطى صورة دقيقة لاتجاهاته .. ان العرب فى البرازيل يمسكون بكل خيوط النشاط التجارى .. وبكل قطاعات صناعة النسيج من المنتجات الحريرية والصوفية والجوخ والقمصان وصناعة الازرار .. وغيرها .. ويملك آل يافت المعروفون بخدماتهم للبرازيل ولبنان أكثر من ٢٨ منجما للفحم والمنجنيز والحديد ، ويديرون أضخم صناعات الصلب والحديد فى مختلف مدن البرازيل وخاصة فى مدينة موجى زس كروزس كما يملك السيد سليم رزق الله جورج اكبر مصانع للنحاس .

وتسيطر الجالية العربية فى سان باولو على مختلف مظاهر النشاط الزراعى ويملك العرب بها مزارع شاسعة للبن تغل قدرا هائلا من المحصول الذى يعادل فى مستواه أرقى المحاصيل العالمية المتازة ..

اللغة العربية فى كل مكان

الشعب البرازيلى يتحدث البرتغالية فهى لغته الرسمية . واذا استثنينا البرتغالية كلغة أصلية للشعب لوجدنا اللغة التالية التى تسمعها فى كل مكان فى البرازيل هى العربية . والفنادق درجت على أن تجعل بين موظفيها واحدا على الاقل يتكلم العربية وكذلك بعض المطاعم الكبرى .

تحدثت الى موظف الاستقبال فى فندق كلاريدج الذى كنت أقيم فيه بالانجليزية طالبا منه أن يرسل مظروفا الى غرفتى فكان رده بالعربية (بكل ممنونية) وسألته عن اسمه فقال (البغدادى) . وجلست أتناول طعامى فى مطعم الفندق لاول مرة، وانتابتنى الحيرة أمام قائمة الطعام التى لم أفهم منها شيئا ، حتى أنقذنى رئيس الجرسونات موجها الى الحديث بالعربية قائلا : « حضرتك مصرى » . ولما سألته كيف عرف هذا قال (من شعر راسك) .

ودار بيننا حديث طويل علمت منه أنه ايطالى الجنس اعتقله الانجليز أيام الحرب الثانية مدة اربع سنوات غادر بعدها القاهرة الى سان باولو . وهكذا فى كل مكان أينما ذهبت وجدت من يحدثك بلغتك .

والطعام العربى هو المفضل

واذا أردت أن تأكل فاذهب الى أحد الفروع الخمسة لمطعم المنارة فى سان باولو لتأكل الكفتة والكباب والكبيبة والبامية والفاصوليا وسلطة الطحينة و..

و.. الى آخر ما تعودت أن تأكل فى بلدك، أو أقصد مطعم عمر الخيام لتأكل فى جو عربى يشعرك أنك فى القاهرة أو فى دمشق .

تجارة العرب

ثم اذهب الى شارع العرب (٢٥ دى مارسو) ، وهو شارع كبير فى قلب المدينة وابدأ فى قراءة اللافتات على جانبى هذا الطريق التجارى الكبير فلن تجد الأسماء ميخائيل وخورى وسعد وسعيد وسليم وأسعد ورزق وعبد الله .. الى آخر الاسماء

التى تحبها . ولا تنس قبل مغادرة شارع ٢٥ دى مارسو أن تمر على مكتبة اليازجى لتحصل على ماتريد من مجلات عربية مستوردة واسطوانات لكل من تحب من الموسيقيين والمطربين والمطربات .

الاذاعة

واذا تعبت فاذهب الى منزلك أو الى الفندق وافتح الراديو فى التاسعة والنصف مساء لتجد من يقول لك أن محطة ٩ يوليو تقدم لك برنامج اشيكو شبوع وهو يذيع

أغانى أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب وليلى مراد وشادية وعبد الحليم حافظ تتخللها اعلانات تذاع بالبرتغالية .

فهل اعجبك العرب فى البرازيل .. وهل أعجبتك ساو باولو !

الصحافة العربية

والواقع ان رافع لواء الصحافة العربية فى البرازيل هو الاستاذ موسى كريم صاحب مجلة الشرق (O'Oriente) التى تصدر فى سان باولو باللغتين العربية والبرتغالية وتوزيعها الضخم يعتبر الوسيلة الناجحة لاعطاء صورة واضحة للعرب والبرازيليين معا عن نهضة الجمهورية العربية المتحدة . ونظرة بسيطة لصفحات مجلة الشرق المطبوعة بالالوان على الورق الابيض المصقول الفاخر كفيلة بأن تعطينا فكرة صادقة عن مجهود صاحبها فى خدمة القضية العربية. والاستاذ موسى كريم فى طريقه الآن الى ساو باولو عائدا من زيارته الاخيرة للجمهورية العربية المتحدة بعد ان زار قريته (يبرود) مسقط رأسه وافتتح مستشفاها وارسى حجر الاساس لفندق البرازيل ثم طار الى القاهرة فقابل السيد الرئيس جمال عبد الناصر . وقد قوبل الاستاذ موسى كريم فى الجمهورية العربية المتحدة بما هو جدير به من الحفاوة والتكريم من حكومتها وصحافتها معا وقد كتبت عنه جميع صحف ومجلات الاقليم الجنوبى مقالات مطولة مليئة بالاشادة به كرجل بار بأهله وبلده وكصحفى عربى الاصل لايزال على عهده فى خدمة العروبة .

.. وكلمة

إلى قــــراء

عدد البـرازيل



الأناقة والمتانة
هما أهم صفتين
تمتاز بهما منتجات

الشوربجي

وتنتخب رسوماتها
من أحدث النماذج
المبتكرة فى العالم
وتستخدم فى صناعتها
أجود أنواع القطن
الطويل التيلة والنايلون

★ أنشأ اخوان الشوربجي مصانعهم فى عام ١٩٣٢ برأس مال قدره خمسة الاف جنيه ارتفع فى عام ١٩٥٨ إلى مليون جنيه .

★ يعمل فى مصانع الشوربجي على الفى عامل وموظف .

★ تستخدم الشركة احدث ماكينات الغزل والنسيج والتريكو المستوردة من امريكا والمانيا ويغزو انتاجها اسواق العالم وينافس الصناعة الاوروبية .

★ تضاعف نشاط الشركة فى عهد الثورة وبفضل رعاية الرئيس جمال عبد الناصر للصناعة فبلغ انتاجها فى عام ١٩٥٨ مليونا ونصف مليون كيلو من الغزل وثلاثة ملايين متر من المنسوجات ومليونا ونصف مليون قطعة من منتجات التريكو .

★ تستخدم مصانع الشوربجي احسن انواع القطن المصرى وارفع خيوط النايلون واصبحت الوحيدة فى الشرق التى تنتج أفخر انواع الغزل الرفيع .

واجب الحكومات العربية نحو ..

إخواننا عرب البرازيل

الى اى مدى استطاعت الحكومات العربية ان تقوم بواجبهــا نحو الجالية العربية الضخمة فى البرازيل ؟ والى اى مــدى استطاعت ان تتعاون مع هذه الجالية التى تغلغلت بنشاطها ونفوذها فى كافة مرافق الحيــاة فى البرازيل ؟

لقد أتيح لى خلال الفترة التى قضيتها هناك ان أستمع الى الكثيرين من أبناء الجالية العربية . الى وجهات نظرهم المتعددة وآرائهم ومقترحاتهم ... واستطعت ان اخرج من هذا كله بحقيقتين على جانب كبير من الاهمية .

الحقيقة الاولى .. اننا لانستطيع ان نزعم ان الحكومات العربية قامت بواجبها دائما نحو الجالية العربية هناك ..

والحقيقة الثانية .. وهى نتيجة منطقية للحقيقة الاولى ، انها لم تستطع بالتالى أن تفيد من هذه الجالية الواسعة النفوذ فائدة تذكر ..

سياسة جديدة

ان على الحكومات العربية أن تنتهج سياسة جديدة تعامل نحو الجالية العربية الكبيرة فى البرازيل .. الكبيرة بعددها .. وثروتها .. وسلطتها .. وتأثيرها الحاسم فى الحياة السياسية والاقتصادية ، والاجتماعية فى البرازيل .

على الحكومات العربية ان تمد يدها الى هذه الجالية الضخمة بامكانياتها المادية والادبية ، وتحسن الاستماع الى مطالبها وشكاواها .. وتتعاون معها بطريقة ايجابية فعالة تكفل تحقيق الاهداف العربية المشتركة فى كافة المجالات .

تدريس اللغة العربية

لقد استطعت ان استشف كثيرا من المرارة فى شكاوى اخواننا عرب البرازيل .. مثلا .. طلب العرب فى بورتو اليجرى كراريس وكتبا لتعليم أولادهم اللغة العربية فلم يجدوا كتابا واحدا . ! ولم تستطع سفارة عربية واحدة أن تجد لديها عددا ضئيلا من هذه الكتب يحل المشكلة !

ومثل آخر ... الغرفة التجارية العربية البرازيلية كان مفروضا أن يكون لديها الكثير من الحقائق والمعلومات والتفاصيل المتعلقة بالنشاط التجارى فى الدول العربية . ولكن المفروض شيء .. والواقع شيء آخر ..

فالواقع أن هذه الغرفة تستقى معلوماتها وأرقامها من جريدة Commerce du Liban التى يصدرها فى لبنان الصحفى اليهودى توفيق مزراحى ... والجريدة المذكورة – مع الاسف ايضا – هى الجريدة الوحيدة التى ترسل الى الغرفة التجارية ... بالطائرة ! ومثل ثالث ... يعرض فى البرازيل فى الوقت الحاضر فيلم الوصايا العشر لسيسل دى ميل ... والفيلم ينتهى بمشهد للبطل يشير فيه الى صحراء سيناء قائلا لليهود : هذه ارضكم فادخلوها .. !!

دعاية منظمة

والملايين من البرازيليين الذين يجهلون كل شيء عن الظروف التى قامت فيها دولة اسرائيل ، مضطرة لان تصدق دعاية اسرائيل مادامت لاتجد منا الدعاية الكافية .

وتبحث فى البرازيل عن الافلام العربية التى يمكن أن تواجه هذه الدعاية القوية المدروسة فلا تجد سوى عدد ضئيل من الافلام المصرية القديمة التى تعالج موضوعات الحب والغرام .. وبنت الجيران !..

اننا لانحسن اختيار الافلام التى نبعث بها الى البرازيل .. عندنا أفلام تستطيع – الى حد ما – أن تعطى لشعب البرازيل صورة مشرفة عن نهضتنا العربية ، وتخفف من حدة الدعاية اليهودية وتأثيرها .. أفلام من نوع « رد قلبى » و « جميلة الجزائرية » و « بورسعيد » و « الله معنا » وغيرها ..

ولكننا نحتجزها هنا .. ونبعث اليهم .. بانتاج قديم هزيل ! أن الواجب يقتضينا ان نبعث اليهم بخيرة افلامنا بعد أن نجرى لها دوبلاجا باللغة البرتغالية .

ويسوقنا الحديث عن « الدعاية » الى الصحافة .. ان الجالية العربية فى البرازيل تطالب باصدار جريدة يومية تحرر باللغتين العربية والبرتغالية .. جريدة تخدم قضايا العرب وتعرض للراى العام فى البرازيل صورة صادقة للاوضاع فى الشرق العربى ، وتكشف مافى دعاية اليهود من كذب وخداع وتضليل . . ان صحف البرازيل مضطرة – على الرغم منها – الى ارضــاء اليهود حتى تحافظ على أهم مواردها .. وهو الاعلانات ..

ولست ادرى ما الذى يمنع من تأسيس شركة مساهمة نصف رأس مالها من الجمهورية العربية المتحدة والنصف الآخر من العرب فى البرازيل لاصدار مثل هذه الجريدة .. ولو من ورقة واحدة .!

فى الوقت الذى يملك فيه اليابانيون ٤٥ جريدة ومجلة مابين يومية وأسبوعية ، وشهرية !

ومشكلة اخرى تثير مرارة العرب فى البرازيل .. هى مشكلة تدريس اللغة العربية فى مدارس البرازيل .. أو فتح مدارس لتعليمها .. ان عرب البرازيل يقولون ان حل هذه المشكلة أمر فى غاية البساطة . . انه لايتطلب سوى عقد اتفاقية ثقافية مع البرازيل .. وهم يتطلعون – فى تفاؤل – الى الجمهورية العربية المتحدة لتخطو هذه الخطوة ، حتى ليسر لجيل كامل من ابنائهم فرصة تعلم هذه اللغة .

نشاط الدعاية الصهيونية

وعرب البرازيل بعد هذا كله يواجهون سيل الدعاية اليهودية القوية المنظمة ، ويشعرون بعجزهم الفادح عن مواجهتها .. بمثل اسلحتها ، أو باقوى منها ؛ ان كل أجهزة الدعاية مجندة لخدمة اليهود . . الصحف – كما قلت – مضطرة الى ارضائهم حتى لاتفقد مورد الاعلانات . . وبرامج التليفزيون – وكلها أهلية ولاتخضع لاى رقابة حكومية ومعظمها يديره اليهود – تساند هذه الدعاية بطريقة ايجابية فعالة .. وقد شهدت بعينى واحدا من هذه البرامج .. وكان عبارة عن مسابقة جائزتها تذكرة مجانية بالطائرة الى اسرائيل .

ولا يكاد يمضى اسبوع دون أن تستقبل البرازيل ضيفا من اسرائيل يطوف ربوعها ناشرا سمومه وأكاذيبه وافتراءاته .

وقد استقبل اليهود فى البرازيل جولدا ماير استقبالا حافلا ، مدروسا ، واخذت الصحف تمهد لزيارتها – قبل وصولها – بالمقالات الطوال .. والصور .. والريبورتاجات المثيرة .. فلما وصلت .. كانت الدعاية المنظمة قد فرشت لها الطريق بالورود .. وحرصت جولدا ماير بدورها على زيارة الارجنتين ، وشيلى واروجواى وبرجواى وجميع دول امريكا الجنوبية والوسطى .. لتقوم بنصيبها من الدعاية لاسرائيل .. !

واحسب اننى فى غير حاجة الى القول بأن الواجب يقتضى ان يكثر كبار رجالات العرب – والمسئولون منهم بصفة خاصة – من زياراتهم للبرازيل .. والاتصال المباشر بالشعب البرازيلى .. فى الاندية .. والمحافل .. ودور الصحف .. والاذاعة والتليفزيون . . لتوضيح وجهة النظر العربية وتفنيد دعاوى الصهيونية . . هذا الى جانب تبادل البعثات الصحفية والثقافية والدراسية على أوسع نطاق ، وهو امر ميسور متى امكن ابرام الاتفاقية الثقافية التى اشرنا اليها

لقد نجحت اسرائيل أن تبرم مع البرازيل اتفاقية ثقافية يجرى بموجبها تبادل الافلام الثقافية والبعثات الدراسية بين البلدين .. فعلينا ان نبادر الى اتخاذ الخطوات العاجلة لعقد مثل هذه الاتفاقية حتى لاتظل اسرائيل وحدها .. تصول ، وتجول فى الميدان !

واتفاقية تجارية

وقد لمست خلال زيارتى للبرازيل استعداد العرب هناك لتبادل التجارة والمحاصيل معنا .. ولهفتهم على عقد اتفاقية تجارية تيسر هذا التبادل .. انهم فى حاجة الى قطننا طويل التيلة لمصانع النسيج الضخمة التى يملكونها .. وفى حاجة الى كميات ضخمة من البصل والثوم .. وغيرها من المحاصيل التى ننتجها ، ونحن فى حاجة الى ماعندهم .. الى البن والكاكاو والخشب والمطاط والشمع .. الخ

والحديث عن الاتفاقية التجارية يسوقنا بدوره الى موضوع المعارض .. ويثير التساؤل عن علة احجامنا عن تبادل المعارض مع البرازيل .. أو الاشتراك – على الاقل – فى المعارض التى تقام هناك ، والتى يجرى فى الوقت الحاضر الاستعداد لافتتاح واحد من أعظمها واكبرها فى شهر اكتوبر القادم .. تشترك فيه معظم دول العالم ! .

كلمة تقدير

كلمة أخيرة .. كلمة تقدير واعجاب ، واحترام .. اسوقها الى اللجنة العربية التى اطلقت على نفسها اسم « لجنة اغاثة منكوبى فلسطين » والتى أصدرت بعض المنشورات للرد على أكاذيب جولدا ماير .. هذه اللجنة .. تحاول بامكانياتها المحدودة ان تواجه الاعصار الجائح من الدعاية الصهيونية .. فى مثابرة بطولية باهرة .

وثمة كلمة حق أخرى .. ان سفارتنا فى البرازيل تبذل كل جهدها ولا تدخر وسعا فى تأدية واجبها معتمدة على جهود سفيرنا واعضاء السفارة ، ولكن هذا المجهود الجبار الذى تبذله السفارة فى حاجة الى اول واهم مقومات الدعاية وهو المال .. فأمدوها بالمال ومكنوا لها من وسائل الدعاية مايتفق مع مصالحنا هناك .

طلعت الزهيرى

ـف البـرازيـل

السيد موسى كريم صاحب مجلة الشرق الكبرى التى تصدر فى البرازيل لا يزال يذكر الانطباعات التى تركتها فى نفسه مقابلته للرئيس جمال عبد الناصر عند زيارته للجمهورية العربية المتحدة .. ان هذه المقابلة تركته أعظم ايمانا بمستقبل القومية العربية





٢٠٤ ألف طن من المواسير والأسلاك تنتجها سنويًا مصانع يافت

أكبر مؤسسة لصناعة الحديد والصلب فى أمريكا اللاتينية

إنتاج المصانع يصل إلى ٣٥٠ ألف طن فى العام القادم

بلدية موجى زس كروزس تكرم آل يافت

صناعة رائعة

على بعد خمسين كيلومترا من سان باولو ، قامت مدينة صناعية رائعة اسمها « موجى زس كروزس » قامت على أكتاف آل يافت الذين بنوا هناك اكبر مصانع للحديد والصلب فى أمريكا اللاتينية . وعلى بعد عدة كيلو متراب من هذه المدينة ترى دخانا يتصاعد الى السماء ليعلن لك انك تقترب من معجزة صناعية اقامتها عقول تفكر لصالح البشرية ومستقبلها وحضارتها

ان ٢٩ منجما للفحم والحديد الخام يملكها آل يافت فى ولاية ميناس وسانتا كاترينا وموجى زس كروزس ، ومن هذه المناجم ينقل الفحم والحديد الى ميناء سانتوس بالبواخر حيث تشحن فى القطارات والسيارات الى مصانع يافت . هل رأيت الحديد الخام ؟ انه قطعة من الطوب اذا وجدها الانسان لا دراية له بالصناعة فى طريقه ازاحها بقدمه حتى لا تعرقل سيره . ولكن آل يافت يعلمون ان هذه القطع من الطوب هى أساس الحضارة فى مجتمعنا الصناعى الحديث ، ومن هنا قامت هذه المصانع لتتلقف قطع الحديد الخام مخلوطة بالرمل وغيره من المواد الغريبة فتحولها الى مواسير واسلاك حديدية .

صناعة الاسلاك الحديدية

وهذه الاسلاك تخرج نتيجة لعملية صناعية رائعة . فهناك أربعة أفران لتحمية الحديد يخرج منها الحديد محميا ومعدا للتمديد . وشكل الحديد المحمى مثير للغاية ، فهو قطعة طويلة من النار المتوهجة تمر على سلندرات تكيف مقاساتها حسب الطلب وبذا تخرج الاسلاك الحديدية بعد مرورها على السلندرات فى الشكل والمقاس اللازمين لاستعمالها فى أغراض البناء .

هذا ويبلغ الانتاج اليومى للحديد الممدد ٣٠٠ طن . وبذا تنتج مصانع آل يافت ٩٠ الف طن من الاسلاك الحديدية سنويا .

صهر الحديد وتحويله إلى فولاذ

بالمصانع (اثنان) من الافران العالية ذات الدرجة الحرارية المرتفعة يدخلها الحديد الخام مخلوطا بالشوائب المختلفة ، فتقوم بصهره وتنقيته من الشوائب العالقة به ، وتحوله الى حديد نقى . ويصهر كل فرن ١٥٠ طنا من الحديد الخام يوميا ، اى ان الاثنين يصهران ٣٠٠ طن كل يوم .

ويخرج الحديد من الفرن العالى الى الافران الفولاذية وعددها اربعة . ومهمة هذه الافران هى تحويل الحديد الى فولاذ . وينتج كل من الافران الفولاذية ثلاث طبخات يوميا ، وينتج كل منها ٥٠ طنا فى كل طبخة ، فيكون المجموع ٤٥٠ طنا منها ، ١٥٠ طنا من الحديد العقيم والباقى وقدره ٣٠٠ طن من الفولاذ .

***

هذا ويقوم آل يافت اليوم بتركيب الفرن العالى الثالث فى مصانعهم . ويصل انتاج هذا الفرن وحده الى ٤٠٠ طن من الحديد النقى يوميا . وفى ديسمبر من العام الحالى يبدأ هذا الفرن الجديد فى الانتاج ، وفى نفس الوقت يتم عمل التركيبات الاوتوماتيكية لتمديد وقص الحديد حسب القياسات المختلفة المطلوبة . عندئذ يصبح مجموع انتاج مصانع موجى زس كروزس وحدها ٢٠٠ الف طن سنويا .



بلدية موجى زس كروزس تكرم البروفيسور نعمه يافت

فى سبتمبر ١٩٥٧ ارادت بلدية موجى زس كروزس ان تخلد ذكرى المرحوم نامى يافت والد الرجال الذين أسسوا هذه الصناعة الكبرى فاقامت له هذا التمثال فى مدخل مصانعه . انها شهادة بفضل الرجل ستبقى خالدة ابد الدهر

صناعة المواسير

وهذه يقوم بها اثنان من الافران القوية تقوم بتحمية الحديد ويخرج منها الحديد محميا ليمر على سلندرات لتمديده وتحويله الى قوالب حسب المقاس المطلوب . وتخرج هذه القوالب من السلندرات مدفوعة بقوة ١٥٠٠ حصان ، حيث يتم تمديدها

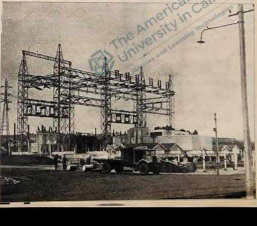
ويبلغ انتاج هذا المصنع من المواسير عشرة آلاف طن سنويا تستعمل فى أغراض البناء والصناعات الاخرى . وقبل خروج المواسير من المصنع تمر على أجهزة دقيقة للاختبار وذلك لاختبارها بعناية واستبعاد ما هو غير صالح

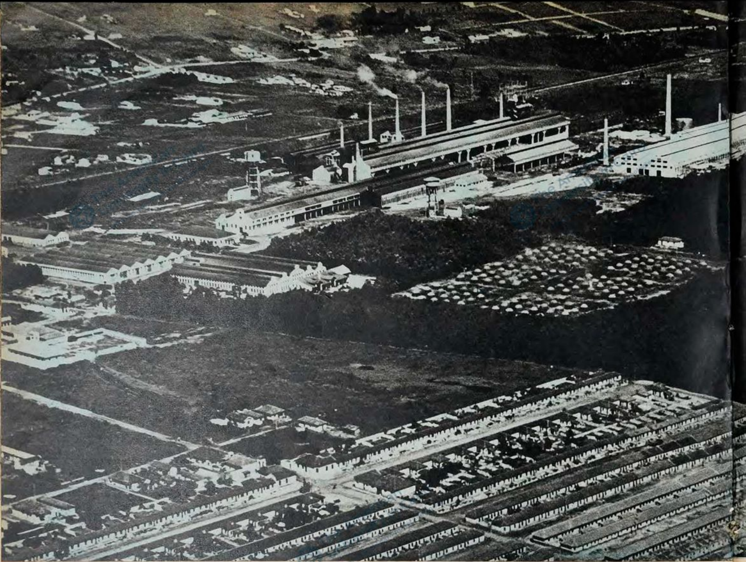
وبذا يخرج الانتاج آية فى الدقة ، هذا ويلاحظ ان القوة الكاملة للانتاج على أساس العمل خلال ٢٤ ساعة يوميا هى ٣٠ الف طن سنويا ولكن هذا الانتاج وقدره عشرة آلاف طن ينتج على أساس ساعات من العمل عددها ثمانى ساعات فقط يوميا .

صورة القاطرات التى تنقل المواد الخام من المناجم الى المصانع



منظر عام للمصانع





مصانع جافت كما تظهر من الجو

حقـــائق

- هذه اكبر صناعة فردية لاحديد والصلب فى امريكا الجنوبية والوسطى .
- تقوم المصانع على ثلاثة اقسام .
- الافران الجـديدة تعمل بالفحم الحجرى .
- بالمصانع ورشة للاصلاح والصب وصناعة قطع الغيار بحيث تكفى نفسها بنفسها .
- على مسافة قريبة من المصانع اقام آل يافت مساكن للعمال على احدث طراز بها كل وسائل الراحة والمواصفات الصحية .
- تقدم للعمال وجبات من الغذاء يراعى فيها العناية بصحتهم
- يوجد نظام للرعاية الطبية يشمل المستشفيات والعلاج للعمال وعائلاتهم ، ويوجد مستوصف للولادة اقامته عائلة يافت لعمالها .
- ستنشىء عائلة يافت مدارس ابتدائية وعالية للعمال وعائلاتهم .
- احرز انتاج المصانع الوسام الذهبى المرصع من معرض بروكسل .



عنبر صناعة المواسير وترى به المواسير الحديدية بعد خروجها فى شكلها النهائى

المحسنة



اطلقت بلدية موجي زس كروزس اسم (المحسنة عفيفة ناصف يافت) على الشارع الرئيسى المواجه لمدخل المصانع وذلك تقديرا لفضل هذه السيدة فى ميدان البر وعمل الخير ومستشفى التوليد ايضا فى هذه المدينة يحمل اسم هذه السيدة المحسنة وليس هناك من جديد يذكر عن آل يافت فى ميدان الخير لان هذا يعرفه العرب كما عرفته البرازيل .

صورة للاسلاك الحديدية المكدسة معدة للنقل من المصانع ..



الارقام تتكلم

* مساحة المصانع ٢ مليون متر مربع .
* يعمل فيها ٢٥٠٠ عامل من أمهر العمال المدربين .
* يشرف على العمال ١٥ مهندسا فنيا .
* اجور العمال والفنيين ١٨٠٫٠٠٠ دولار شهريا .
* تستهلك المصانع ٣٠٠ الف كيس فحم نباتى شهريا .
* انتاج المصانع حاليا ١٠٠ الف طن من المواسير والاسلاك الحديدية يقفز الى ٢٠٠ الف فى العام القادم .

اقلب الصفحة من فضلك ◄

▶ بقية

إدارة خاصة للمغتربين أنشأتها الجمهورية العربية المتحدة..

اما وقد استعرضنا على صفحات هذه « الملزمة » ما يطالبنا به اخواننا العرب المغتربون، فلنعط ما لقيصر لقيصر وما لله لله.. فنقول ان الجمهورية العربية المتحدة تبادل المغتربين ولاء بولاء ، وتصدر فى كل أعمالها عن احساس كامل بمسئولياتها تجاه المغتربين ، وتولى مصالحهم وشئونهم جانبا كبيرا من عنايتها واهتمامها ، ولهذا فقد بادرت بانشاء ادارة بوزارة الخارجية تختص بشئون المغتربين ، وعلى رأسها الوزير المفوض الاستاذ حسين مصطفى

انشئت هذه الادارة بموجب القرار الوزارى رقم ٦٤٣ لسنة ١٩٥٨ وتتركز اهدافها فى العناية بالمغتربين العرب ورعاية شئونهم واحصائهم وتحديد جنسياتهم الجديدة ، كما تقوم بدراسة اوضاعهم من حيث الجنسية دراسة قانونية مقارنة .

وبالاضافة الى هذا كله تقوم الادارة بجمع المعلومات عنهم ومعرفة مراكزهم السياسية والاجتماعية والاقتصادية وجمعياتهم وأنديتهم الاجتماعية والثقافية ومؤسساتهم .

وتسعى الادارة ، بجانب ذلك الى توحيد جهودهم وتوثيق أواصر الصلة الطيبة بينهم وبين الجاليات العربية الاخرى ، ومع وطنهم الاصلى والاوطان التى يقيمون فيها .. والانتفاع من جهودهم لتوطيد الصلات الطيبة مع شعوب وحكومات الدول التى يعيشون فيها ، وكذلك توثيق أواصر الصلات القومية بين وطنهم الام ، وذلك بنشر اللغة العربية بينهم ، وتبادل الزيارات والبعثات العلمية والفنية والسياحية معهم ، والاستعانة بهم لتعريف الرأى العام فى البلد الذى يقيمون فيه بالنهضة الفكرية والاجتماعية والاقتصادية فى بلادهم الاصلية ..

وتعنى ادارة المغتربين بشئون الهجرة وتنظيمها من الجمهورية العربية المتحدة واليها بالتشاور مع الوزارات المختصة.

ولم يقتصر اهتمام الجمهورية العربية المتحدة بالمغتربين من مواطنيها على انشاء ادارة للمغتربين بوزارة الخارجية ، بل تعداه الى الاهتمام بجميع المغتربين العرب الاخرين ، فقد أورد القانون رقم ٨٢ لسنة ١٩٥٨ الخاص بجنسية الجمهورية العربية المتحدة بعض الاحكام التى تسمح للمغتربين العرب بالحق فى الحصول على شهادة بصفة « المواطن المغترب » تعطى لحاملها حق دخول البلاد دون تأشيرة ، وحق الاقامة وممارسة المهن الحرة والحرف التجارية والصناعية واحكاما اخرى تسمح لهم بالتجنس بعدئذ بجنسية الجمهورية العربية المتحدة فى يسر وسهولة بعد الحصول على شهادة المواطن المغترب .

وتهتم الجمهورية العربية المتحدة بتبادل الزيارات والوفود بين الوطن الام وجماعات المغتربين ، لاسيما زيارات المغتربين لوطنهم الاصلى ، وكذلك عنيت بدعوة اتحاد أندية السوريين واللبنانيين فى الولايات المتحدة الامريكية لعقد مؤتمرهم العام فى اقليمى الجمهورية خلال هذا الصيف ، وشكلت ثلاث لجان لاستقبالهم وتنظيم برنامج زيارتهم واقامتهم ، ولاشك أن عقد هذا المؤتمر فى اقليمى الجمهورية من شأنه أتاحة الفرصة للمغتربين للاتصال الشخصى بالوطن الاصلى والتعرف على النهضة التى حققتها الجمهورية العربية المتحدة فى النواحى القومية والعسكرية وفى الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية للبلاد ، فيتأكدون من فائدة سياسة الوطن الام فى الحياد الايجابى وعدم الانحياز ويعودون الى البلاد التى يقيمون فيها ليكونوا طاقة فعالة فى نصرة قضايا العروبة ومقاومة النشاط الصهيونى ، وتفهم أوضاع أوطانهم الاصلية ، وبذلك يؤدون واجبهم القومى عن فهم كامل سليم وايمان وطنى عميق.

ورغم ان هذه الادارة حديثة العهد فى انشائها فنحن نعتقد انها الخطوة الاولى فى سبيل تعاون كبير يقوم على مواجهة الحقائق وخدمة اخواننا المغتربين على أكمل وجه ، وتلبية مطالبهم العادلة وتحقيق الآمال الكبيرة التى يعقدونها على الجمهورية العربية المتحدة .



نبأ سار لإخواننا عرب البرازيل

إن دار أخبار اليوم تخطو اليوم خطوة جديدة لدعم الصلات الوثيقة التى تربطها بعرب البرازيل ، إنها تقدم لهم فرصة الاشتراك فى مجموعة صحف دار أخبار اليوم ، أولى الصحف العربية المعنية بشئون العالم العربى وخدمة قضاياه ، وذلك بالأسعار التالية

قيمة الاشتراك السنوى بالدولار الأمريكى

الصحيفة	بالبريد البحرى	بالبريد الجوى
الأخبار و أخبار اليوم	٢٠,٥٠	١٨٦,٠٠٠
اخبار اليوم	٣,٠٠	٢٧,٥٠
آخر ساعة	٩,٠٠	٤٤,٥٠
الجيل	٦,٠٠	٣٠,٠٠
المختار	٢,٠٠	١١,٠٠

ويمكن قبول نصف القيمة عن ٦ شهور

والدفع بشيك أو تحويل مصرفى لأمر شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة بالقاهرة

معمل يورك

يتنج لوازم الأطفال

بودرة . زيوت
صابون . فرش للأسنان
لوازم الأطفال
الحديثى الولادة

يتنج لوازم السيدات

بودرة . مراهم
معجون وفرش
للأسنان . مناشف
ورق للتجفيف

يتنج لوازم الرجال

مشدات للرياضة . وغيرها

لوازم الجراحات العاجلة
والعلاج الطارئ السريع

مدير الشركة :
وجيه أسعد عبد الله



ضمادات يورك ضمان كبير!

الفوائد الأربع :
متانة عظيمة - ليونة تامة
مرونة فائقة - التئام سريع

اطلب بالحاح ضمادات يورك مصنوعة من المطاط البرازيلى . لا يلتصق . ليست له رائحة . لا يجف

QUEM CONHECE, CONFIA!
indústrias york s.a.
york
RUA PROF. APRÍGIO GONZAGA, 435
– TELEFONE 7-1197 – CAIXA POSTAL 2693 – SÃO PAULO

من يعرفها يثق بها
صناعة يورك شركة مساهمة
يورك

صندوق دعم صناعة الغزل والمنسوجات القطنية

يدعو لإنشاء شركة عربية برازيلية لنسج الغزل الرفيع وتجهيز الأقمشة

ان صناعة خيوط الغزل والمنسوجات القطنية تحتل مركز الصدارة بين الصناعات المحلية .

وقد بدأت هذه الصناعة فى الاقليم المصرى منذ سنة ١٩١١ بانشاء شركة الغزل الأهلية فى الاسكندرية ثم شغلت مكانها الهام فى محيط الصناعة القومية بانشاء شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى وثبتت دعائمها بتأسيس شركة مصر للغزل والنسيج الرفيع من القطن المصرى بكفر الدوار .

وتوالى بعد ذلك قيام شركات أخرى لغزل القطن ونسجه حتى أصبح عدد المؤسسات المشتغلة فى هذه الصناعة فى سنة ١٩٥٨ – ٣٥ مؤسسة يبلغ مجموع رؤوس أموالها الاسمية ٢٥ مليونا من الجنيهات ولا تقل الاموال المستثمرة فيها عن ١٥٠ مليون جنيه وذلك بخلاف ٥٠ مصنعا لنسيج الاقمشة ومنتجات التريكو يقدر مجموع رؤوس أموالها بنحو ١٫٥ مليون جنيه .

وتضمن هذه الصناعة مورد الرزق لـ ١٢٥٫٠٠٠ عامل فضلا عن آلاف التجار وعشرات المؤسسات التجارية المشتغلة فى تصريف منتجات هذه الصناعة .

وتتضح أهمية الدور الخطير الذى تؤديه هذه الصناعة فى المجال الاقتصادى من أنها أصبحت تستوعب من القطن المصرى ما تبلغ نسبته ٣٠ ٪ من كمية محصول القطن و ٢٥ ٪ من قيمته اذ بلغ مقدار ما استهلكته المغازل المحلية من القطن المصرى فى الموسم الاخير (١٩٥٨/١٩٥٩) ٢٫٣٧٧٫٠٠٠ قنطار تقدر قيمتها بنحو اثنين وثلاثين مليونا من الجنيهات .

ومن ناحية أخرى فقد كفلت هذه الصناعة للسوق المصرية الوفاء بكامل حاجتها من مختلف أصناف المنتجات القطنية من الانواع الفاخرة الى الاقمشة الشعبية الرخيصة ووفرت بذلك على الاقتصاد القومى عبء انفاق عملات أجنبية تقدر بملايين الجنيهات اذ بلغ مقدار ما استوردته مصر من الاقمشة القطنية الاجنبية فى سنة ١٩٥٠ – ٤٥٠٠ طن قيمتها ٤٫٥٧٨٫٠٠٠ جنيه وقد امتنع ورود هذه الاقمشة كلية بعد أن اكتملت للصناعة الوطنية امكانيات تموين السوق بكافة الانواع والاصناف .

على أن أهمية الدور الذى تؤديه الصناعة القطنية فى ميداننا الاقتصادى لم تقف عند حد الاستكفاء الذاتى بل تعدته الى مجال التصدير للخارج ، فقد جاوز الانتاج حاجة الاستهلاك المحلى وأصبح من المتعين أن يتجه الفائض ناحية التصدير الى الاسواق الخارجية .

انشاء صندوق الدعم

ولذلك رأت حكومة الثورة أنه من الضرورى أن تنشىء نظاما يكفل لهذه الصناعة امكانيات المنافسة مع الصناعات الاجنبية باعتبار أنها ملزمة أصلا باستخدام الاقطان المصرية وحدها بينما تحظى الصناعات القطنية فى العالم كله بحرية استخدام أى صنف يناسبها من أصناف الاقطان الاجنبية فأصدرت حكومة الثورة القانون رقم ٢٥١ لسنة ١٩٥٣ بانشاء صندوق لدعم هذه الصناعة أول أغراضه تشجيع تصريف الغزل والمنسوجات القطنية فى الأسواق الداخلية والخارجية ثم اجراء البحوث الفنية وانشاء المعامل ومعاهد الابحاث اللازمة للنهوض بهذه الصناعة .

وفى ظل هذا النظام الجديد أمكن للصناعة القطنية أن تنمو وتزدهر فزاد عدد المغازل على توالى المواسم طبقا لما يلى :

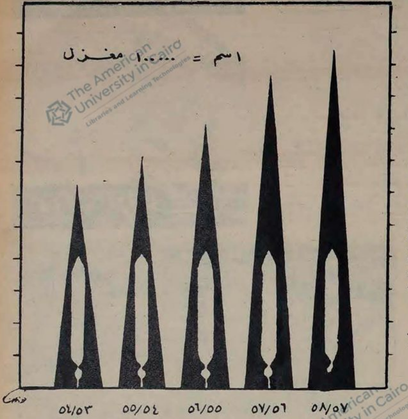
الموسم	عدد المغازل (غزل نهائى وزوى)
١٩٥٤/٥٣	٦٣٠٫٣٣١
١٩٥٥/٥٤	٧٠٦٫٧٥٤
١٩٥٦/٥٥	٨١٨٫٤٣١
١٩٥٧/٥٦	٩٦٨٫٧٤٢
١٩٥٨/٥٧	١٫٠٥٤٫٦٦٤
١٩٥٩/٥٨	١٫١٦٣٫٠٠٠

وقد ترتب على ذلك بطبيعة الحال زيادة مطردة فى استهلاك الاقطان تبعتها زيادة فى الانتاج من الخيوط والاقمشة كما هو واضح فى البيان التالى :

الموسم	استهلاك الاقطان بالقنطار	انتاج الغزل بالطن	انتاج الاقمشة بالمتر
٥٤/٥٣	١٫٦٢٨٫٥٠٠	٦٣٫٢٣٥	٢٣٦٫٨٣٧٫٣٤١
٥٥/٥٤	١٫٧٦٨٫٠٠٠	٦٩٫٩٣٧	٢٤٩٫٧١٣٫٦٦٥
٥٦/٥٥	١٫٩١٨٫٠٠٠	٧٤٫٨٢٩	٢٥٩٫٨٩٧٫٠٢٥
٥٧/٥٦	١٫٩٩٧٫٠٠٠	٧٧٫٩٠٨	٢٥٥٫١٨٤٫٩٢٨
٥٨/٥٧	٢٫١٧٧٫٩٠٠	٨٤٫٣٦٢	٢٨٥٫٨٤٧٫٤٧٨
٥٩/٥٨	٢٫٣٧٧٫٥٠٠	٩٢٫٥٠٠	٣٤٥٫٣

وبفضل جهود الصناعة والصندوق فى تحسين الانتاج والدعاية للمنتجات المصرية فى الاسواق الخارجية وعلى الرغم من المنافسة القوية من منتجات بعض الدول أمكن زيادة المصدر من الغزل ومنتجاته كما وقيمة كما يتضح من البيان التالى

السنة	الغزل		منتجات الغزل		المجموع	
	الكمية بالطن	القيمة بالالف جنيه	الكمية بالطن	القيمة بالالف جنيه	الكمية بالطن	القيمة بالالف جنيه
٥٣	٥٣٩٥	١٩٧١	١٠٥٧	١٠٣١	٦٤٥٢	٣٠٠٢
٥٤	١٠٤١٤	٤٠٩٩	٢٠٩٨	١٧٨٦	١٢٥١٢	٥٨٨٥
٥٥	١٠٢٣٦	٤٣٩٣	٢٩٩٣	٢٢٨٦	١٣٢٣٠	٦٦٧٩
٥٦	١٠٧٥٠	٤٢٢٤	٤٦٦٦	٣٢٠١	١٥٤١٦	٧٤٢٥
٥٧	١٠٨٤٨	٥٨٣٦	٤٦٦٩	٣١٣٩	١٥٥١٧	٨٩٦٥
٥٨	١٢٢٩٤	٦٣٨٦	٦٤٨٦	٤٢٥٣	١٨٧٨٠	١٠٦٣٩
٥٩ موسمية تقديرى	١٤٣٠٠	٧٠٠٠	٤٦٠٠	٤٠٠٠	١٨٩٠٠	١١٠٠٠



زيادة عدد مغازل القطن خلال الخمس مواسيم

ولما كان من اهم أغراض الصندوق الارتقاء بمستوى الانتاج وتشجيع الاتجاه الى انتاج وتصدير الخيوط المتوسطة والرفيعة فقد حرص على تنفيذ برنامج أساسه :

١ – توجيه الانتاج لحساب التصدير الى الخيوط المتوسطة والرفيعة فزادت النمرة المتوسطة لانتاج خيوط الغزل من ١٨٫١ فى موسم ٥٤/٥٣ الى ٢١٫١ فى موسم ٥٨/٥٧ كما زادت النمرة المتوسطة للصادر من الخيوط فى موسم ٥٨/٥٧ الى ٢٦٫٩ مقابل ١٩٫٢ فى موسم ٥٤/٥٣ .

٢ – فرض رقابة فنية على الصادرات لضمان مطابقتها لشروط التعاقد وقد أنشأ الصندوق لهذا الغرض معملا للفحص بالاسكندرية زوده بأحدث اجهزة فحص واختبار الخيوط والاقمشة .

٣ – وضع مواصفات للغزل المصرى المصدر للخارج يعتبر توافرها شرطا أساسيا للترخيص للمصنع بالتصدير والاستعانة بالخبرة الفنية الاجنبية فى وضع هذه المواصفات وتعديلها . وقد وضعت بالفعل للغزل المصرى مواصفات تجعله فى أعلى مستوى بالقياس الى مواصفات الغزول الاجنبية .

٤ – المساهمة فى انشاء قسم خاص لدراسة هندسة الغزل والنسيج بجامعة الاسكندرية وقد تم بالفعل انشاء هذا القسم ويرجى أن يتمكن الصندوق من المساهمة فى انشاء قسم مماثل بجامعة القاهرة وبذلك يصبح فى حيز الامكان تدارك النقص الملحوظ فى عدد الفنيين المؤهلين من مهندسى الغزل والنسيج .

٥ – الاتفاق مع بعض المؤسسات الاوروبية المشتغلة بتصميم وتنظيم صناعات الغزل والنسيج على تقديم المشورة الفنية اللازمة للمصانع ودراسة أحوالها وظروفها والكشف عن مواطن النقص والضعف فى استعدادها الانتاجى

.. وتقوم مؤسسة Gherzi السويسرية فى الوقت الحاضر بأداء هذه المهمة الفنية الخطيرة والتى يرجى من ورائها نفع كبير للصناعة .

الدعاية للمنتجات المصرية فى الأسواق الخارجية

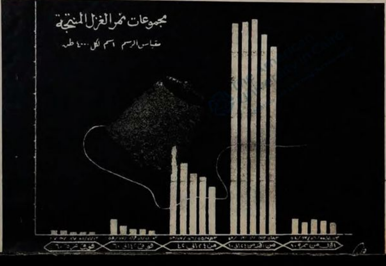
لما كان من أهم أسلحة المنافسة فى الاسواق هو تنظيم برنامج عملى لدعاية واسعة للمنتجات المصرية فى الاسواق الخارجية ، فقد قام الصندوق بايفاد بعثات تجارية وفنية من موظفيه الى الاسواق الهامة فى جميع أنحاء العالم لدراسة مجال تصريف منتجات الصناعة المصرية فى الاسواق والوقوف على أذواق أهاليها وميولهم .

وقد نجحت هذه البعثات فى اشاعة روح الثقة لدى عملاء الغزل المصرى فاطمأنوا الى وجود هيئة تحرص على رعاية مصالحهم من حيث ضمان قيام المصانع المصرية بالوفاء بالتزاماتها كاملة قبل جميع المشترين ومن كافة النواحى

وعلى عاتق صندوق الدعم يقع عبء تنظيم البيع فى الاسواق الخارجية تنظيما يكفل اطراد نمو الصادرات فى سهولة ويسر وتحقيقا لهذا الغرض أنشأ الصندوق مكتبا له بجنيف ليكون حلقة اتصال مستمرة مع الأسواق الاوروبية يساعد على معرفة تطور الاحوال فيها أولا بأول والاتصال بالعملاء الاجانب وتعرف رغباتهم وملاحظاتهم وهو الآن بصدد انشاء مكتب آخر فى بروكسل على غرار مكتبه بجنيف

إنشاء شركة عربية برازيلية

ان عماد انتاج الصناعة القطنية فى البرازيل هو من الخيوط السميكة والمتوسطة وهى تستورد كميات من خيوط الغزل الرفيع كما أن هناك مجالا لتصدير كميات من الاقمشة الخام المصنوعة من الخيوط الرفيعة الى البرازيل لتجهز هناك وتطبع بالكيفية التى تتلاءم مع أسواق المستهلكين فى أمريكا اللاتينية . ومن هنا يبدو المجال فسيحا لانشاء شركة عربية برازيلية يكون من بين أغراضها استغلال امكانيات التعاون بين الصناعة القطنية فى الاقليم الجنوبى التى تنتج خيوطا رفيعة من اقطان مصرية لا مثيل لها فى الجودة والخصائص وبين صناعة النسيج البرازيلية التى تستورد هذه الخيوط الرفيعة من بلاد أخرى غير الجمهورية العربية المتحدة ، كما أن هناك أيضا مجالا لتصدير كميات من الاقمشة الخام لتجهز فى البرازيل وتصدر الى مختلف دول أمريكا اللاتينية



٤ صناديق صابون تتحول إلى حقائب دبلوماسية ..

ناس .. وراء الأخبار



● **عبد الخالق احسونة ، الامين العام** للجامعة العربية ، أبرق من الدار البيضاء في طلب أوراق ، بمشكلات وقضايا عربية للعرض على مجلس الجامعة ، وطلب ان ترسل نسخ من هذه الاوراق بعدد أعضاء المجلس وبعد أن تم تجهيز هذه الاوراق وجدت ادارة التوريدات ان حجمها ضخم بحيث لا يمكن ارسالها الا في صناديق كبيرة . وذهب موظفان من الجامعة الى محال البقالة القريبة ليبحثا عن صناديق فارغة .. فلم يجدا . ثم ذهبا الى العتبة فدلهما الناس على تاجر في الفورية ، ذهبا اليه ، واشتريا منه أربعة صناديق صابون فارغة ثم ناديا تاكسي ليحملهما الى الامانة العامة . رفض سائقان . ثم اضطرا أن يقبلا اقتراح البقال . ناديا (عربة كارو) واستقلا التاكسي وراءها ..

وبعد أن رتبت الاوراق داخل الصناديق . حملت الى المطار .. وكاد موظفو المطار ان يمنعوا دخولها .. لولا أن موظف الجامعة تقدم لهم بلطف ، وفي يده ورقة تثبت أنها أوراق دبلوماسية في طريقها الى اجتماع مجلس الجامعة في الدار البيضاء .. وفي الحال تغيرت نظرة موظفى المطار للصناديق .. وعاملوها على أنها حقائب دبلوماسية .. وحملت الحقائب الدبلوماسية الى الطائرة قبل أى شيء آخر .. ثم طارت الى الدار البيضاء

رشيد تحتفل بانتصارها على حملة فريزر

● **عادل طاهر** ، سكرتير المجلس الاعلى لرعاية الشباب يشرف على الاستعدادات الضخمة لاقامة احتفال كبير في مدينة رشيد بمناسبة ذكرى انتصار المصريين على الانجليز في حملة فريزر . الاحتفال يوم ١٩ سبتمبر . ستوزع في هذا الاحتفال جوائز مسابقة قصة (في سبيل الحرية) التي كان الرئيس جمال عبد الناصر قد بدأ كتابتها ولم يكملها . موضوع القصة حملة فريزر ، الفائزون الثلاثة في اكمال القصة سيمنحون جوائز قيمتها ١٧٥٠ جنيها ، قصصهم تطبع الآن في كتاب يوزع يوم الاحتفال . عبدالحليم عبدالله وطاهر الطناحي وعبد الرحمن الشرقاوي نقدوا القصص الثلاث . والنقد مطبوع مع القصص .

يشترك في الاحتفال وزارة الاصلاح الزراعي . ستوزع ٢٠٠٠ فدان من الاراضي المستصلحة حديثا على فلاحي رشيد . ستقدم وزارة الارشاد تمثيليات تاريخية عن حملة فريزر . سيقيم المتحف الحربي معرضا خاصا عن حملة فريزر ، كما سيشترك المتحف العربي بعرض الازياء العربية الموجودة بمصر أيام هذه الحملة .

ختان البنات ممنوع في عيادات الاطباء

● **دكتور عثمان وهبى** ، استاذ أمراض النساء بكلية طب القصر العيني ، ثائر هذه الايام لان قانون الغاء الختان لم يصدر بعد . قال : ان الاطباء قد اتفقوا على عرف معين وهو عدم اجراء عمليات الختان للبنات .. وقال : ان موسم الفيضان هو الموسم الذى تدور فيه الغجريات على البيوت وفي الشوارع ليقمن بهذه العملية بطرق بدائية ووحشية . وان هؤلاء الغجريات لايمكن أن يمتنعن عن هذه العملية الا بالقانون والعقاب بالحبس والغرامة . ويؤكد الدكتور وهبى أن الختان هو سبب انتشار المخدرات والزار . مع ان السعادة الزوجية لا يمكن أن تتم في أحسن مراحلها اذا كانت الزوجة قد أجرت هذه العملية .

وقال ان الختان يحد فعلا من اثارة الفتاة ، ولكننا نستطيع ان نحد من هذه الاثارة بطرق أفضل عن طريق النشاط الاجتماعي وشغل أوقات الفراغ ، وبأن نشرح للمراهقات ما هن مقبلات عليه من تطور عند بلوغهن .. يجب ان نشرح للبنت هذا في البيت .. وفي المدرسة ..



كارلا كارفينا الممثلة الايطالية اثارت الاعجاب بشعرها القصير ▲



◀ مارينا فلادى تداعب الحمام في ميدان سان مارك بفينيسيا

مهرجان السينما وموكب الجمال واحلام فينيسيا !

موكب الجمال يغزو مدينة فينيسيا بايطاليا . حسان باريس ولندن ونيويورك وعواصم العالم كلها جئن الى فينيسيا ليشتركن في الموكب الكبير . ففي المدينة العائمة يقام اليوم مهرجان السينما .. والمفروض في المهرجان ان يكون مسابقة للافلام الجديدة . ولكن الذى حدث انه تحول الى مسابقة في الجمال وازياء الموسم ومايوهات البحر وآخر التقاليع .

وفي فينيسيا ترى خليطا عجيبا من الوجوه .. وجوه النجوم ووجوه الفتيات الحالمات الصغيرات اللواتي جئن من كل مكان في الدنيا وفي راس كل منهن حلم كبير وامنية تسعى لتحقيقها . انها تضع جسمها في المايوه وتسير به اميالا بعيدة على الشاطىء ، وتبحث بين الوجوه عن مخرج يستطيع ان يكتشف فيها شيئا جديدا فيحولها من فتاة صغيرة حالمة الى نجم يرى العالم كله بريقه !

آخر ساعة

تصفق



لاموبخ بورتراد

التى قررت الاشتراك في رحلة الموت مع ثمانية من الشبان الافريقيين ليعسكروا في مكان انفجار القنبلة الذرية الفرنسية في صحراء الجزائر .

وتصفر



للمحامين الشيوعيين

الذين حولوا جلسات مؤتمر المحامين العرب ، الذى عقد في بيروت ، الى ساحة قتال ، واعتدوا على المحامين القوميين واستدعى البوليس ، واجلت جلسات المؤتمر .

همرشولد يعيش عاما كاملا في افريقيا

● **داج همرشولد** ، السكرتير العام للامم المتحدة ، قرر أن يزور عددا كبيرا من الاقطار الافريقية ..

زيارة همرشولد ستبدأ يوم ٢٣ دبسمبر من هذا العام ، وستستمر عاما كاملا ، اذ انها ستنتهى يوم ٢٥ ديسمبر من عام ١٩٦٠ .. !

وأول بلد سيزوره همرشولد هو السنغال .. ثم يسافر منه الى غينيا وغانا والتوجولاند ونيجيريا وياوندا والكاميرون ، وفي الكاميرون سيحضر الاحتفالات الضخمة التى ستقام هناك بمناسبة اعلان استقلال هذه المنطقة من أفريقيا ..

كما انه سيقوم بزيارة الكونغو واوغندا وكينيا والصومال وايطاليا ثم اثيوبيا والسودان وتونس والمغرب .. !

وبهذه الرحلة يقضى همرشولد عاما كاملا في افريقيا ، يدرس خلاله مشاكل القارة السوداء !

ابن ايزنهاور .. يثير أزمة في كنيسة لندن !

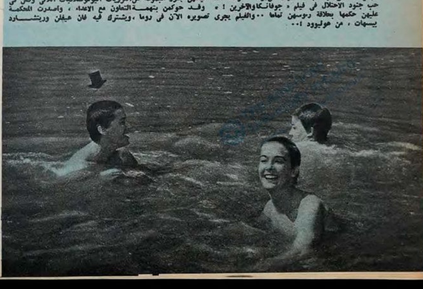
● **جون ايزنهاور** ، ابن الرئيس الامريكى الذى يزور لندن وباريس والمانيا مع والده .. أثار في الاسبوع الماضى أزمة في احدى الكنائس !

لقد أصر جون على أن يدخل الحرس السرى المسلح الخاص بوالده الى داخل الكنيسة ! وبعد معارضة شديدة وافق القسيس ، واسمه مستر وايت ، على دخول الحرس !

وابن الرئيس الامريكى ، الذى أثار هذه الازمة ، يعمل ضابطا برتبة ميجور في الجيش الامريكى ، وعمره ٣٨ عاما !

سيلفانا مانجانو تسبح عارية

سيلفانا مانجانو ، وكارلا جرافينا ، من نجوم ايطاليا ومعهن فيراما يلز من هوليوود . وهن يسبحن عاريات في احدى البحيرات التى تبعد بضعة اميال عن روما .. وهذا أثناء قيامهن بدور مجموعة من القرويات اليوغوسلافيات اللاتى وقعن في حب جنود الاحتلال في فيلم « جوفانكا والآخرين ! » وقد حوكمن بتهمة التعاون مع الاعداء ، واصدرت المحكمة عليهن حكمها بحلاقة رءوسهن تماما .. والفيلم يجرى تصويره الآن في روما ، ويشترك فيه فان هيفلن وريتشارد بيسهات ، من هوليوود !..



تحقيق كبير عن بلاچات النيل :

القاهرة تودع الصيف !

تصوير : محمد يوسف ـ خميس عبد اللطيف   ريبورتاج : طارق فودة



حمامات الاطفال : اغلب العائلات تفضل البقاء فى القاهرة خلال الحر لهذا السبب ! الاطفال ظهروا فى حماماتهم الجديدة ونشروا المرح فى ١١ناديا رياضيا !



الكتاكيت فى الهليوليدو : يخرجون من الماء بعد ان اصبحت لهم حمامات خاصة ! بنات ١٤ سنة يتولين الآن مهمة تدريب الاطفال على السباحة فى حماماتهم الصغيرة ! البنات يقلن : انها مهمة صعبة ولكنها لذيذة خصوصا فى شهور الحر والعرق : ٨٥ ٪ من سكان القاهرة لا يتركونها فى الصيف

■ ٢½ مليون .. ولماذا رفضوا السفر إلى المصايف هذا العام .!



القاهرة تودع الصيف الآن ! الملايين الثلاثة من سكانها يلوحون بالمناديل للحر والعرق : زمان كان أغلب سكان القاهرة يهجرونها فى الصيف وكانت تبدو مهجورة خالية من معالم الحياة !

اما الآن فان ٨٥ فى المائة من سكانها يبقون فيها خلال موجات الحر فى يولية واغسطس ـ يعنى مليونين و ٥٥٠ الفا بالضبط ـ بينما يسافر ٤٥٠ الفا فقط الى الشواطىء وبلاجات الاسكندرية ومرسى مطروح ورأس البر للتصييف ! وتقول بلدية القاهرة : ان ٦٠٠ الف من سكان العاصمة يهجمون على النوادى وحمامات السباحة فى الصيف ويهربون من العرق ! وفى نفس الوقت اكتشف سكان الاحياء الشعبية أن شاطىء النيل ينافس بلاجات المعمورة والمنتزه وان الكورنيش وميدان التحرير وكوبرى قصر النيل تفوق رأس البر ومرسى مطروح !

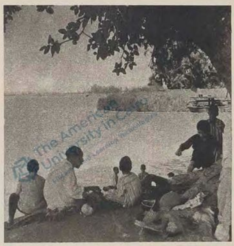
ان الذين اكتشفوا « بلاجات » القاهرة عددهم يزيد على مليونين و ٤٠٠ الف من أولاد البلد وبنات البلد ! ومعظم العائلات أصبحت تفضل قضاء الصيف فى القاهرة على الذهاب الى المصايف بعد ان تحولت الى مصيف جميل على شاطىء النيل !



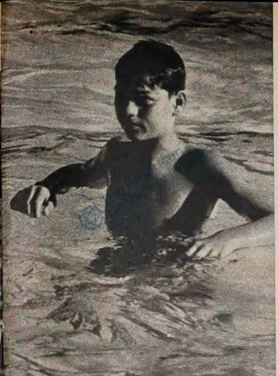
كورنيش النيل : من ناحية شبرا اصبح المصيف الجديد لسكان الاحياء الشعبية فى هذه المنطقة ! مليونان و٣٠٠ الف من سكان القاهرة اكتشفوا هذا البلاج فى القاهرة ! ...



حمام الشمس : على حشائش نادى هليوبوليس للناس الذين لايتركون القاهرة



تحت الشجرة : على شاطىء النيل جلست اسرة كاملة من اولاد البلد تتناول غداءها فى المصيف الجديد



لعبة الصيف : كرة الماء وهى واحدة من عشرات الهوايات التى ينسى بها ٢٠ ٪ من سكان القاهرة متاعب الحر فى النوادى



ايام الزحام : فى النوادى والحمامات هى ايام الجمعة والاحد لانها عطلة الاسبوع للعائلات التى لاتتمكن من السفر الى راس البر او الاسكندرية !



The American University in Cairo



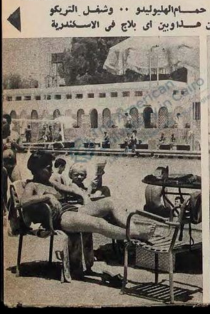
بلاجات النيل: اكتشفها ٧٠٪ من سكان القاهرة الذين لا يسـافرون الى المصايف ولا يذهبون الى حمامات السباحة !. السباحة فى الترعة وصيد السمك والمرح بلا قيود هى طابع هذه البلاجات التى تنتشر على ضفتى النيل ! ..



٦٠٠ ألف يكتشفون طريقة جديدة للتصييف



شواطىء الحمامات فى القاهرة: عليها حياة كاملةمثل شاطىء البحر تماما ..! الاستمتاع بحمـام الشمس فى حمـام الهليوليدو .. وشغل التريكو بجوار حمام الاهل والمتفرجون الذين يتجولون على جانبى الحمام للفرجة على الرايح والجاى ..لا تستطيع ان تفرق بين هـداوبين اى بلاج فى الاسكندرية









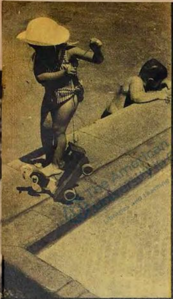
بقية: الصيف فى القاهرة

توأمتان فى الجزيرة: تلفتان الانظار دائما حين تظهران بالمايوهات المتشابهة على حافة حمام السباحة! الاولى اسمها جوزيه والثانية اسمها ديانا والاثنتان عمرهما ١٨ سنة!





توأمتان لهما حكاية فى الجزيرة



صورة فى القاهرة : طفل صغير يلعب ويستمتع بالصيف على شاطىء الحمام كأنه على شاطىء البحر تماما .!

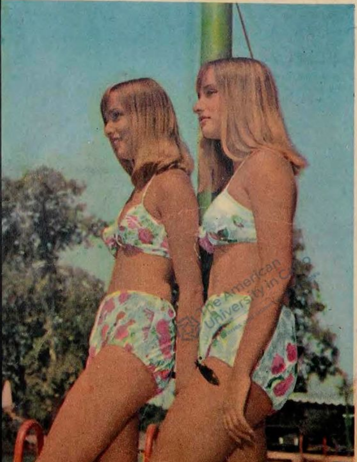


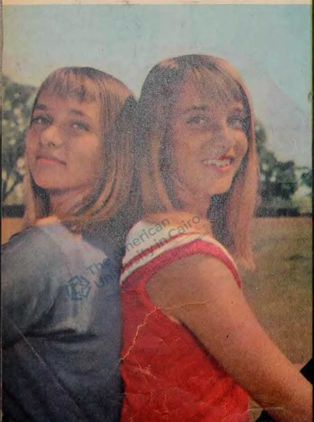


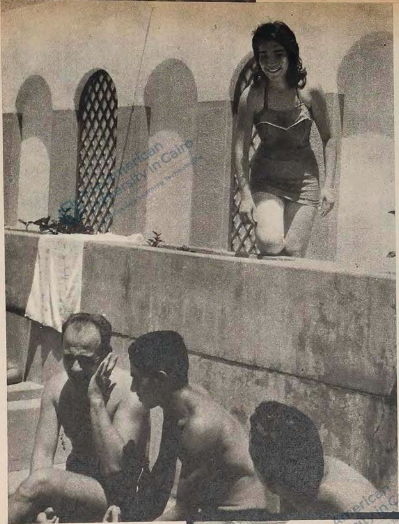
جوريه وديانا : هوايتهما الخاصة هى السباحة على الظهر فى نادى الجزيرة ! مثلهما الوف البنات من العائلا التى فضلت البقاء فى القاهرة خلال الصيف !

طبق الاصل : يخطىء اعضاء النادى فى التفريق بينهما ، وخصوصا اذا لبست جوزيه المايوه المشجر مثل ديانا !

ركوب البسكليت : هواية أخرى للتوامتين ، وهى أيضا هواية ٨٠ فى المائة من بنات ١٦ سنة فى القاهرة ، فى شهور الحر على كورنيش النيل ! . . .







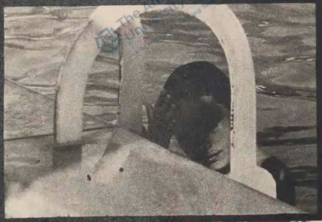


ساعة العصارى على شاطىء الكورنيش حينما يخرج ٢٠٪ من سكان القاهرة للجلوس على كورنيش النيل او البلاج الجديد

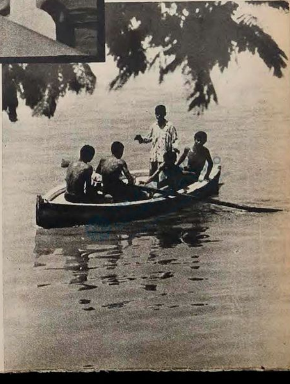
قوارب فى النيل : ساعة الظهر وفيها اولاد البلد يخلعون ملابسهم ويستعدون للنزول فى الماء ، والهروب من حر اغسطس!

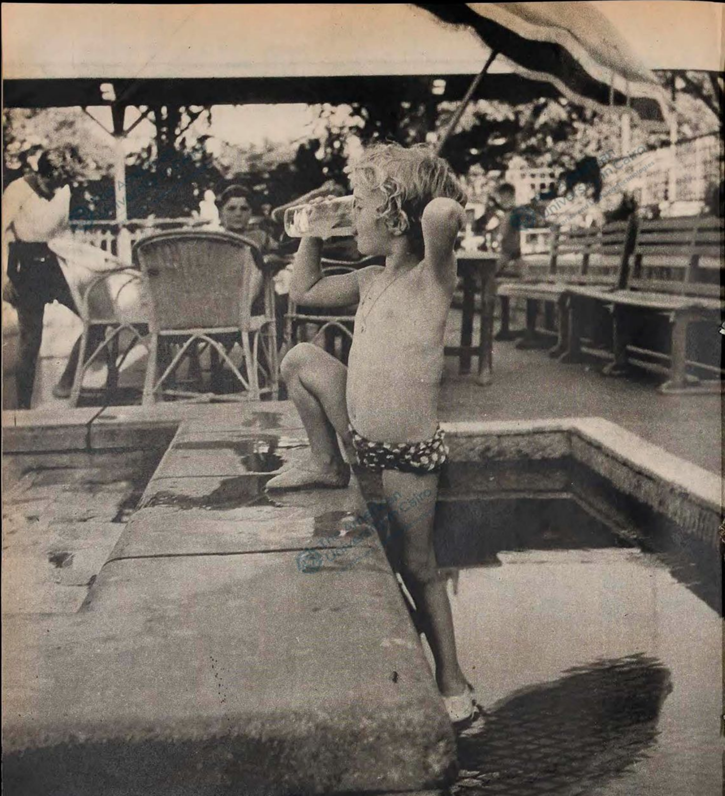
الجالسون على الحمام : واحدة من بنات ١٦ سنة تتمشى على الحافة وراءهم ! اكثر من ٦٠٠ الف يهربون الى حمامات القاهرة فى الصيف !

التدريب على السباحة : فى ركن من حمام سبورتنج الآباء والامهات يشغلون وقتهم مع اطفالهم ويعوضون لحظات المرح على شاطىء البحر فى الاسكندرية









وراء الكرة : أخذت تسبح وتلاحقها فى لعبة الووتر بولو التى انتشرت فى نوادى القاهرة خلال هذا الصيف



الدنيا نار : كتكوتة صغيرة بالمايوه القطعة الواحدة فى حمام الهليوليدو تشرب كوب ماء مثلج يلطف حرارة الجو ! القاهرة تستهلك ملايين من ألواح الثلج فى أيام الحر !



ان القاهرة تحوى ١١ ناديا رياضيا والموضة الجديدة التى انتشرت فيها هذا الصيف هى «حمامات الاطفال» وهذا هو السر فى اجتذاب نوادى الهليوليدو والجزيرة وهليوبوليس والاهلى للاطفال والعائلات ! شىء آخر يجذب الناس الى قضاء الصيف فى القاهرة وهو ٢١ كازينو تنتشر الآن على شاطىء النيل وتلمع أضواؤها فى ليالى الصيف على الضفتين ! ان بلاجات القاهرة أصبحت منافسا خطيرا لبلاجات الاسكندرية .. هكذا تقول الارقام والبادية أيضا !

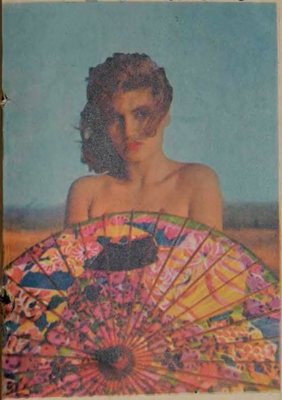
بدأ الصراع
بين الباليه
وهز البطن

الفرق بين نجوى ونعيمة ..

يكتبه : جليل البنداري

ان نجـوى فؤاد أونجـوى هيلتون هى من ألمع راقصـــات عام ١٩٥٩ .. انها ترقص كل ليلة فى ثلاث حفلات وتعيش على ظهـــور الطائرات بين القـاهرة والاسـكندرية وبيروت ودمشق .. !

نجوى هيلتون : راقصـــة تعيش بلا اجازة .. كل أيامها رقص وعرق .. انها تختلس بضع ساعات لتمضيها فى صحارى سيتى







٥٠٠ جنيه فى الشهر : تنفقها نجوى هيلتون على ملابسها ... وهي لا تقتنى سيـــارة وانما تستعـــير سيـــارة جارها المخـــرج حســـين فوزى في كل مشـــاويرها ...

(تصوير خميس عبد اللطيف

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies



احمد الملا

مدير عام شركة المحركات الكويتية

يصل القاهرة فى الاسبوع القادم السيد /احمد الملا مدير عام شركة المحركات الكويتية فى زيارة تستغرق بضعة أيام يزور خلالها مصانع الحديد والصلب ومصانع ايديال للوقوف على كل ما استحدثه العلم فى الصناعات الحديدية وتطبيق الملائم منه فى مصانعه بالكويت حتى يرتفع بمستوى هذه الصناعة فى بلاده الى المكانة التى ينشدها

الدليل العالمى للتجارة

وصلت الى القاهرة طبعة « بوتان » الذى يضم اكثر من ٢٥٠ الف عنوان لاشهر المصانع وبيوت التصدير والاستيراد لكافة انواع السلع والمنتجات فى جميع بلدان العالم ، وهى مدرجة باللغة الانجليزية والفرنسية والالمانية . اطلب نسختك اليوم وابدا اتصالاتك التجارية بالخارج .

اطلب طبعة ١٩٥٩

من الوكيل الوحيد

وليم نحاس – ٢ شارع شريف باشا – عمارة اللواء – ت ٤٩٨٨٩

القاهرة

الى حملة الثانوية العامة

تعلن

التليكميونيكيشانز

قبول

طلبات دفعة اكتوبر الجديدة

(للبنين)

للحصول على الشهادة الدولية

لضباط اللاسلكى

تؤهلك لوظيفه بالدرجة السابعة الفنية بعلاواتها المقررة أو ضابط لاسلكى على السفن والطائرات

ثانوية عامة – ودبلوم المدارس الفنية الثانوية

قسم خاص لطلبة الاعدادية وما يعادلها

فصول جديدة

لطلبة هندسة الراديو – نظريا وعمليا

٥ شارع الزمالك امام دار الاذاعة ت ٥٥٥٥٩

الاستعلامات يوميا من الساعة ٤٫٣٠ إلى الساعة ٩ مساء

لمناسبة عودة المدارس

ستكون دائما مواعيدك مضبوطة

مع

مود

MOD



الساعة

الجميلة المتينة

١٧ حجر – ووتربروف

ضد المغناطيس

الظهر صلب ضد الصدأ

تباع بسعر ٣٩٥ قرش

بمحلات

جاتينيو

ع . م . الحراكى وشركاه

وفريدة !

لا توجد راقصة فى القاهرة ترقص وتعرق بهذه الكمية الهائلة من الرقص والعرق كنجوى هيلتون ..

ورغم هذا فهى راقصة خيرية تتقاضى الملاليم وترقص عندك مجانا اذا استطعت ان تقنعها بدموعك انك مفلس وغير قادر على أن تدفع لها اجرها او اجر فرقتها الموسيقية !

الرقص ورثناه عن امهاتنا

ونجوى هيلتون لم تقتبس من تحية كاريوكا الا طيبة القلب وسلاطة اللسان !

وهى تجيد الردح بجسدها اكثر مما تجيده بلسانها !

قالت لى :

– أنا ارقص بالسليقة ! لا تستمع الى اولئك الذين يريدون فلسفة الرقص البلدى .. انهم لن يصلوا الى شىء .. ان هذا النوع من الرقص ورثناه عن امهاتنا وجداتنا ، ولم نتعلمه فى المدارس .. انه جزء من حياتنا .. والرقص وسيلة للترفيه عن الناس .. واذا استطاعت الراقصة أن تشغل الاذهان المتفرجين لمدة ثلث ساعة برقصاتها ، فقد أدت رسالتها .. وفى هذه الحالة صفقوا لها او قولوا لها « ثانك يو » !

نوع من العبادة

الراقصة الوحيدة التى تختلف مع نجوى فؤاد فى هذه النظرة للرقص الشرقى هى نعيمة عاكف .. والفارق بينهما ان نجوى تعتبر رقصاتها نوعا من الترفيه .. أما نعيمة فتعتبر رقصاتها صلاة او نوعا من العبادة !

ونجوى فؤاد تبتسم للمتفرجين طول الوقت .. أما نعيمة فتبتسم للمتفرجين اذا كان مزاجها معتدلا .. اما اذا ركبها عفريت فانها ترقص وبوزها ممتد أربعة أشبار الى الامام !

واذا حاول أحد المتفرجين ان يصعد على المسرح ليرقص امام نجوى هيلتون ، فانها ترحب به ، اما نعيمه عاكف فانها تغضب وتطلب اسدال الستار !

ومن العجيب اننى لاحظت ان كل الراقصات يطربن لتصفيق الجماهير على « الواحدة » ويشجعن المتفرجين على هذا .. أما نعيمة عاكف فترفض ان يصفق لها الناس الا عندما تنتهى رقصاتها وتنحنى برأسها كأنها تأذن لهم بالتصفيق !

وقد استطاعت نعيمة عاكف ان تحقق نجاحا منذ سنتين وهى تلعب دور « عروس البحر » فى استعراض « ياليل



فريدة فهمى ابنة الدكتور حسن فهمى التى تولت بطولة الفنون الشعبية ونافست نعيمة عاكف !



نعيمة عاكف .. الرقص فى نظرها صلاة او نوع من العبادة !

أستاذ الهندسة الذى ترك المحاضرات وكوّن فرقة راقصة !

يا عين » اللى كتبه يحيى حقى وزكريا الحجاوى واخرجه زكى طليمات .. ولكنها اختلفت مع الراقص محمود رضا من اول يوم .. وتشاجرت معه فى رحلة روسيا .. ومحمود رضا يقول ان نعيمة مغرورة .. ونعيمة تقول انه كان يحاربها .. وهذا هو سر فشل فرقة ياليل ياعين!

احترف الرقص فى اوربا

وقد الف محمود رضا فرقة جديدة للفنون الشعبية .. واستطاع فى بضعة أسابيع ان يخلق جيلا جديدا من الراقصين والراقصات ، كلهم من طلبة وطالبات الجامعة .. وتتولى بطولة هذه الفرقة فريده فهمى زوجة شقيقه على رضا – مخرج الفرقة – ومحمود رضا تعلم الرقص على يدى شقيقه على . وقد اشتغل بالرقص كراقص محترف فى روما وباريس مع احدى الفرق الاجنبية ..

اللغة العربية والرقص والهندسة

وفريدة فهمى نجمة هذه الفرقة هى ابنة الدكتور حسن فهمى الاستاذ بكلية الهندسة .. وعلى الرغم من انه مهندس فانه الف كتابا عن اللغة العربية رشحه للجلوس على كرسى بجوار العشرة الخالدين من اعضاء المجمع اللغوى !

وكتاب حسن فهمى عن اللغة العربية يقول فيه ان اللغة العربية لغة سهلة بسيطة ليس فيها افتعال .. وقال ان وسيلتنا فى دراسة اللغة العربية خطأ .. وهاجم حسن فهمى القواعد والاجرومية التى تفرض على الطلاب ..

وقال ان الدكتور طه حسين اعجب بهذا الكتاب وهو اللذى تولى تقديمه للمجمع اللغوى .

وقد ألف حسن فهمى عشرات الكتب فى الهندسة ، ومنها ماترجم الى كل اللغات .. وهو يعد الآن كتابا عن الرقص .. وهو يقول ان الرقص آداه !.. فجميع زملائه فى الجامعة غاضبون عليه لانه سمح لابنته أن ترقص مع زوجها على المسارح !

ويرد حسن فهمى على هذا فيقول :

– انا اسمح لها بالظهور على المسرح فى زى الرقص .. ولكنى لم أسمح لها أن ترتدى المايوه وتمشى به على البلاج !

وقال لى حسن فهمى :

– انا رجل أحب الفنون وافضل التعبير بالصورة أو الرقص على التعبير بالكلام وقال :

– وعندما سمحت لابنتى بالرقص ، قلت لها يجب أن تكونى الراقصة الاولى .. فالكناس اللذى يؤدى عمله باخلاص احسن عندى من المهندس المهمل فى عمله .. ان الاعمال كلها تتساوى .. ومادمت ترغبين فى الرقص فعليك اتقانه لاقصى درجة !

الفرق

وعندما سألت محمود رضا عن احسن راقصة أجاب :

– فريده فهمى !

– لماذا ؟

– لانها تجمع بين الرقص الشرقى واصول رقص الباليه !

– ما اللذى افادته من هذا ؟

– اصبحت لها القدرة على التعبير بالرقص !

– هل تعتقد ان الرقص الشرقى يعبر عن شىء ؟

– الرقص الشرقى بالاسلوب القديم لا يعبر عن شىء .. وقد اصبح باسلوبنا نحن يعبر عن اى احساس نعجز عن التعبير عنه بالكلام !

– ما الفارق بين رقصك او رقص فريده فهمى وبين الرقص البلدى القديم؟

– اننا طورنا الرقص الشرقى وحولناه الى قصة او حكاية او اسطورة أو معنى يستطيع المتفرج ان يخرج به .. أما الرقص القديم فلا يشعر المتفرج وهو يشاهده الا بلذة واحدة هى لذة الاستمتاع !

جليل البنداري



محمود رضا يقول انا طورت الرقص البلدى القديم الى رقص له معنى !



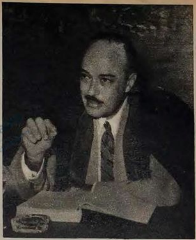
نجوى فؤاد راقصة ١٩٥٩ كما تبدو فى احدث رقصاتها !



حسن فهمى مهندس الحديد اللذى الف كتابا طالب فيه بالغاء الاجرومية من اللغة العربية



كان القيسوني ووهيب مسيحة واحمدنظمى كقضاة محكمة الجنايات ، يتابعون صاحب الرسالة بانتباه شديد ! ..ومرت ثلاث ساعات .. كانت فى تقدير حافظ ثلاثة قرون .. وصـدر الحكم بمنحه الدكتوراه معمرتبة الشرف الاولى وتبادل الرسالة مع الجامعات الاجنبية !



سؤال من القيسونى : هل تؤثر درجة عدم الثبات النسبى فى صادراتنا ، فى الدخل القومى ؟



جواب من صاحب الرسـالة : ان الصادرات ـ كقوة دافعة ـ شانها كشان الاسـتثمارات وشـان الميـل لفرض الضرائب ، تؤثر فى الدخل القومى .. انها من محددات ذلك الدخل ! ..



الوزير يقول : لكى نبنى سياسةزراعية فعلية يجب ان نعرف اتجاهات الطلب العالمى بالنسـبة لتركيبه ، اى بالنسبة للميل الى استهلاك الاقطان طويلة التيلة او القصيرة التيـلة . ثم فاجأ صاحب الرسـالة بهذا السؤال : هل تجارتنا الخارجيـة تعطى فكرة عن الاتجاهات المستقبلة لتركيب ذلك الطلب؟

ويجيب صاحب الرسالة : يجب ان ناخذ الاستراتيجية فى الاعتبار عند توزيع الموارد التمويلية ، ويجب ان يكون التوزيع على معايير واسس . ينبغى ان نختار المشروعات التى لا تعرضنا للمخاطر . ان السياسة الاقتصادية اقرب ما تكون الى ميدان الفن ، منها الى ميدان العلم !

ساعتها ارتفع صوت القيسونى : يعنى من رأيك ان المشتغلين بالاقتصاد عندنا ينبغى ان يكونوا فنانين ! ! ثم استغرق فى الضحك ، وضحك جميع الحاضرين !

عندما كان صاحب الرسالة يتكلم عن معايير الاستثمار ، ويقول أنها مرتبطة بمدى استعداد المخطط الاقتصادى لتحمل المخاطرة واستند الى المثل الانجليزى القائل : (لا تضع كل البيض فى سـلة واحدة) ! يعنى لا تضع رأسمالك كله فى مشروعات قليلة .. رد عليـه القيسونى بمثل انجليزى آخر يقول : « انك لا تستطيع صنع العجة بدون تكسير كل البيض ! » .





دخل « الدكتور » حافظ المدرج (ب) وهو إمضى منها ١٨ شهرا فى جامعة ستوكهولم بالسويد



شركة الترانزيستور المصرية
فى الإقليم الشمالى



من اروع الاجنحة التى نالت الاعجاب فى معرض دمشق الدولى السادس ، جناح شركة ترانزستور مصر .. فقد فازت معروضاته بتقدير الجميع ، وهنا السيد نور الدين كحالة نائب الرئيس فى افتتاح المعرض والسادة الوزراء المهندس جورج حاوى عضو مجلس الادارة المنتدب للشركة ، والسيد عصام الدين ابو العلا عضو مجلس ادارة الشركة . . كما طلب نائب الرئيس من المهندس جورج حاوى الاسراع فى انشاء مصنع للشركة فى الاقليم الشمالى .. والصورة للسيد نائب الرئيس وهو يتحدث مع المهندس جورج حاوى .

استمتعوا بزيارة الإقليم الشمالى ومشاهدة
معرض دمشق الدولى السادس
ملتقى الشرق والغرب
من ٢١ آب (أغسطس) إلى ٣٠ أيلول (سبتمبر) ١٩٥٩
على طائرات
الخطوط الجوية السورية
(الشركة العربية المتحدة للطيران)
رحلات منتظمة مباشرة بين
القاهرة و دمشق
الاسكندرية و دمشق
الاسكندرية و حلب
الشرق والغرب يلتقيان فى
معرض دمشق الدولى السادس
من ٢١ آب ـ أغسطس ـ إلى ٣٠ أيلول ـ سبتمبر ١٩٥٩
علاوة على رحلات الخطوط الجوية السورية إلى العالم العربى
لكافة الاستعلامات وحجز الأماكن يرجى مراجعة مكاتبنا للسفريات
القاهرة : شركة مصر للطيران ميدان الأوبرا ت ٥٠٤٥/١١٣٥ ـ ٥٠٤٥
دمشق : ساحة ابو الهاتف ١٨٩٠٢ ـ ١٩٠٢
حلب : شارع البارون هاتف ١٨١١٢

المختار
فى كل علم مقالة ..
وفى كل مقالة لذة دائمة



سؤال آخر من القيسونى : هل من مصلحة الدول المتخلفة اقتصاديا ان تتخصص فى التجارة الخارجية .. ؟
وجواب صاحب الرسالة : وجود تجارة احسن من عدم وجود تجارة أصلا !



حصة فى الاقتصاد

الموعد الذى حرص عليه القيسونى قبل السفر ..

موعد هام حرص عليه الدكتور عبد المنعم القيسونى قبل ان يطير الى امريكا !

موعد فى المدرج (ب) فى جامعة القاهرة مع السيد حافظ عبد الرحمن الباحث فى لجنة التخطيط القومى !

وفى الموعد المحدد ارتدى القيسونى الروب الجامعى لاول مرة منذ تسع سنوات ودخل الجامعة بوصفه أستاذا غير متفرغ فى كلية التجارة لكى يحضر حصة فى الاقتصاد !

كان الدرس فيها : تجارتنا الخارجية . . !

كانت نتيجتها : اول درجة دكتوراه فى الاقتصاد السياسى تمنحها جامعة القاهرة منذ انشائها .. !

وكان مدرس الحصة : الدكتور عبد المنعم القيسونى ، وزير الاقتصاد والخزانة المركزى ..نفسه !

وجلس الضيوف فى المدرج (ب) واستمرت الحصة ثلاث ساعات كاملة ، وكان معه الاستاذ وهيب مسيحة رئيس قسم الاقتصاد ، والدكتور احمد نظمى عبد الحميد ، وكيل محافظ البنك الاهلى ،

كان موضوع الرسالة : دراسة تحليلية لتجارة مصر الخارجية فى فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية ، مع الاشارة الى العلاقات المتبادلة بينها وبين الاقتصاد القومى .

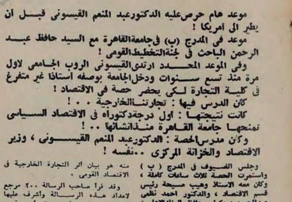
وصاحب الرسالة اسمه السيد حافظ عبد الرحمن ، ووظيفته باحث بلجنة التخطيط القومى .. يقول ان موضوع رسالته عبارة عن (مسح) اقتصادى لتجارة مصر فى فترة السنوات العشر التى تلت الحرب العالمية الثانية ، والهدف منه هو بيان اثر التجارة الخارجية فى الاقتصاد القومى .

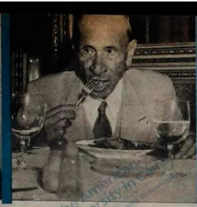
وقد قرأ صاحب الرسالة ٢٠٠ مرجع لاعداد هذه الرسالة واشرف عليها البروفيسير (ستيغنسون) رئيس قسم الاقتصاد بجامعة ستوكهولم !

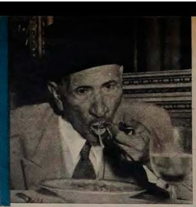
والواقع ان عملية (المسح) الحقيقية قام بها أعضاء اللجنة ومنهم الدكتور القيسونى. لقد حاصروه وامطروه بوابل من الاسئلة الصعبة ، ثم قرروا الافراج عنه ومنحوه الدكتوراه مع مرتبة الشرف الاولى وتبادل رسالته مع الجامعات الاجنبية !

وبدأ القيسونى يناقش صاحب الرسالة .. !

يحمل بين يديه ملفا من ٢٠٠٠ صفحة . انه مجهود ٤ سنوات كاملة ، وقرأ خلالها ٢٠٠ مجلد عن التجارة الخارجية !







المكرونة المسلوقة و ١/٤ الفرخة والفواكههى الوجبة الرئيسية لارسطو وهو يقف على باب المائة عام !..

الأستاذ الأول يناقش أحداث الساعة!

■ لطفى السيد يقول : أرشح العقاد لجائزة الدولة ..

منحته الدولة وشاح النيل فى هذا الاسبوع ..
وقبل شهرين منحتـه الدولة جائزتها التقديرية ..
وهذا التكريم هو مجرد كلمة شكر من الدولة للاستاذ الاول الذى صنع جيلا من الفلاسفة ، ورجال الفكر .. !

ان (اخر ساعة) تقدم الافكار التى تجول فى راس لطفى السـيد الآن .. افكاره فى الادب .. افكاره عن الحرب .. افكاره فى المجتمع ..

وهذا هو اللقاء بين اخر ساعة وبين اسـتاذ الجيل فى الاسكندرية ، حيث يمضى أيام الصيف فى الغـرفة رقم ١ بالدور الاول من فندق سيسيل كعادته كل عام ..

الادب !

وفى حديقة البوريفاج ، بدات حديثى بهذا السؤال :

– ما رأيك فى الادب الحديث ؟

وبصوت خفيض سمعته يقول :

– يعجبنى تعريف فولتير حين يقول : (الادب هو الـكلم الطيب من النثر او الشعر) ولكن كلمة الادب فى لغتنا عائمة او زى مابيقولوا (مايعه) لان الادب قال عنه صلى الله عليه وسلم :

« ادبنى ربى فاحسن تاديبى » .. ولم يعلمه الشعر ..

واضاف قائلا :

– فالادب هنا علم الاخلاق ، ولكنهم ذكروا فى القرون الاولى من فجر الاسلام ، ان فلانا مؤدب اولاد فلان ، يعنى انه يعلمهم الشـعر والادب .. اذن فنحن مضطرون الى ان نعتبر الادب لفظا مشتركا بين علم الاخلاق وادب اللغة .. مفيش زيادة عن كده ..

– وما هو الراى فى اصحاب المذاهب الجديدة من الادباء والشعراء ؟

قال استاذ الجيل :

– مفيش مذاهب جديدة .. الادب كل كائن حى .. خاضع للتطور !

– وهؤلاء الذين لايتقيـدون بالوزن والقافية ..

– من غير وزن وقافية ماينفعش شعر .

سؤال من الدكتور شوشه :

– طيب .. والشعر المنثور ؟

لطفى السيد يرد فى ثورة :

– اسمع .. الشعر عندنا هو المركب .. هو الـكلم الطيب .. موزون ومقفى وكل ماليس كذلك ليس من الشعر

آخر سؤال يوجهه الدكتور شوشه :

– انا عاوز اعرف كلمة شعر جايةمن ايه .. مش من شعور .. وشعر الريحانى .. والمحدثين مثل نزارقبانى وشعراء المهجر وغيرهم اذى له اسم غير الشعر ؟

لطفى السيد يقول :

– ماهو كويس من جهة انه كتابةمركبة من مقدمات خيالية اوخطابية .. اما كونه شعرا ، فلا القول حسن ولا طيب .. انما الشعر عندنا هو المقفى والموزون .. وانا مش لاقى تعريف احسـن من تعريف فولتير ..

– وماذا ترون فى بعض الكتاب المحدثين

استاذ الجيل يقول :

– مرة ثانية .. كل موضوع قابل للتطور .. فناس هذا الجيل غير ناس الجيـل الماضى لانهم تطوروا ..

ثم تكلم الدكتور سليمان عزمى واشترك فى المناقشة وقال :

– انا يا استاذنا عاوز اعرف معنى كلمة « الادب » وهل هى تطلق على الادب اللغوى فقط ، او اتسـع افقها وتطورت ، لاننا بنقول فى كتب الطب

Littérature du Médécine

فهل هذا يعنى أدب الطب ؟

الاستاذ ينظر اليه كانه يفحصه وهو يقول :

– لا .. دا يعنى الكتابة الطبية ..

المجتمع !

قلت له : والمجتمع الجديد كيف ترونه الان ؟ ...

قال بعد فترة صمت :

– الامة هى موضع للتطور .. والمجتمع هو الخاضع للتطور ..

قلت : وما الراى فى فتاة اليوم ..

فقال ، وابتسامته تداعب اخاديد وجهه :

– ان فتـاة المجتمع اليوم هى الاخرى خاضعة للتطور .. والتطور لايقف .

– منذ وقت والصحف تتحـدث عن الجامعة الاهليـة ، فهل تتوقعون لها النجاح ...؟

– اذا نجحت تبقى احسن من كل جامعة اخرى تراسها الحكومة « زى مالى جامعات انجلترا » اللى برامجها متعددة ..

– وماذا يرى استاذنا فى الاتجاه اللى يرمى الى اختبـار الراغبين فى الالتحاق بالجامعات قبل دخولهم ..؟

– الحكم على الاشياء لا يتم الا بعـد التجربة ..

الحرب !

سألت فيلسوف الجيل :

– يريد الناس ان يعرفوا رأيك فيما ينتظرهم من وراء التجارب الذرية ، او الحرب الذرية ؟.

قال الفيلسوف : أنا ضد الحرب .. ذرية .. او غير ذرية .

(وقالها بضم الذال)

وحملق فيه أحد الحاضرين بعينيه وهو يستوضح :

– هل الاسم بالفتحة او بالضمة ؟.

وبسرعة أجابه :

– فى لسان العرب (ذرى) بالضم ! واعتبر ان الحرب ليست طبيعية ، لانها استمرار لعادة قديمة كالرق تزول بمرور الزمان ويستحيل التنافس فى الحيـاة الى صور ليس منها الحرب المسلحة .

وفجأة عاد بذاكرته الى الوراء .. الى أيام صـدور الجريدة .. واخذ يضحك بصوت مرتفع وهو يقول :

– كان المرحوم سعد ناظر المعارف ، وانا كنت صحفى .. ورحت مرة اقول له :

(الراى العام عاوز يشوف موقفك من المسألة دى) ، كان يقول لى وهو يضحك :

– مش تتور عشان اشـوف الراى العام ؟.

وسكت الفيلسوف الكبير وقال :

– لا شك ان اللغة الفصحى تقدمت خطوات من أيام فتح المحاكم والجرائد والسينما .. اللغة العربية اسـتفادت من هذا كله والجرائد كان لها اثر مفيش شك .. احنا لغتنا ملاكها القرآن .!

دكتور عزمى :

– والازهر ؟.

الاستاذ يعقب فى ثورة عنيفة قائلا :

– القرآن يا اخى !.

العقاد !

وانتقل الجـدل حول موقف الازهر والتطور الذى اصـابه وضرورة ادخال العلوم الحديثة اليه .. وكيف دعا الشيخ المراغى شيخ الازهر استاذ الجيل مرة ليراس امتحان الفلسفة ، وكيف وجد الازهريين أيامها يدرسون أرسـطو وفلسـفته ..

ومن حديث الفلسـفة فى الازهر مرقت الى سؤال جديد :

– وفلسـفة العقاد .. ما راى الاستاذ فيها .؟

– لا شك ان العقاد من اعظم ادبائنا

– من الذى ترشحه فى العام القادم لجائزة الدولة التقديرية ، وهل يوجد بين الشباب من يستحقها ؟.

– فى الشبيبة كل خير .. والتطور لايقف ، وانا لااستطيع الحكم على اشخاص لان الحكم على اشخاص منهى عنه . ولكنى اوشح العقاد لجائزة الدولة .

– هل تقيم ام كلثوم فى نفس الفندق ؟

– نعم هى وجوزها الموجة فى كلية الطب .. بس يومين ما شفتهاش .. آخر مرة قبلت يدها .. ان ماكنتش نكرم الفن فى ام كلثوم ، نكرمه فى مين ؟

– وكم سنة تتردد على هذا الفندق ؟

– بقى لى سنتين ..

– والاسكندرية ، كم مرة تصيفهيا ؟

– من زمان .. واول مرة جيت هنا كانت سنة ١٩٠٥ .. يومها جيت مع ابويا وعبد العـزيز فهمى ونزلنا فى (رجينا اوتيل) وزرنا الشيخ محمد عبده .. اصله كان عيان ايامها ..

محمد نصر


هذا هو السبب فى أن بشرتك جافة !

تعمل الشمس والهواء - يومًا بعد يوم - على حرمان بشرتك من نداوتها ورطوبتها ... هذه الرطوبة التى تحتاجها البشرة لتظل شابة متألقة نضرة وتجهد البشرة نفسها لكى تعوض مافقدته من رطوبة ؛ فالبشرة الجافة تفقد سحرها . وكريم سوليا هو الوحيد الذى يساعد البشرة على استعادة النسبة الصحيحة من الرطوبة التى تضفى عليها جمالا أخاذا فتظل دائمًا ناعمة ملساء رقيقة كالزهرة .

كريم سوليا SOLEA Creme

كريم سوليا

يغذى البشرة وينديها لتبقى دائمًا جميلة ... رائعة

س ت ٦٤٤١٦٥

سكك حديد مصر

تعلن سكك حديد مصر أنها تقوم بصرف كارنيهات لعشرة سفريات بأجور مخفضة بخطوط الضواحى (خطوط حلوان والمطرية وأبى قير) وذلك لاستعمالها خلال الشهر المنصرفة عليه . ويمكن الاستعلام من المحطات عن كافة البيانات .

اين تبيت هذا المساء

فندق الأندلس

أمام موقف أوتوبيس العتبة ت ٧٦٥٣١

سحر العاصمة .. وجمال حديقة الأزبكية تتمتع بهما فى فندق ناصر

ناصية شارعى ٢٦ يوليو والجمهورية ت ٧٩٢٨١/٣ - ٧٩٤٧٨

الجمعية المصرية لمنع الحوادث



تعاون لمنع الحوادث - رسم وصور أفكار جديدة - إشراف المصالح حسن الرؤف - ص . ب - ٩٦٢

لطفى السيد بقامته المهيبة وهو فى طريقه الى باب الفندق .. انه يلبس الصديرى فى عز الحر خوفا من نسيم الشاطىء !

تصـوير احمد سالم





الاجزخانة المتنقلة ومـدموازيل قـدرية وراءه حتى فى المصيف

بعد ٤٨ ساعة ـ بالضبط ـ تشهد القاهره اول مباراة فى الدورى العام بين الاهلى والترسانة ، وتشهد الاسكندرية وباقى مدن الاقليم الجنوبى ثلاث مباريات اخرى !

ان الجمهور الذى يدفع الالاف من جيبه لكى يشهد هذه المباريات يتكلم لاول مرة ويقول رايه بصراحة فى الكرة ... واللاعبين والاندية

ان « آخر ساعة » تقدم تحقيقا صحفيا بلا رتوش من قهوة جمهور الترسو فى عابدين قبل ان يبدأ الموسم !

ان عم بحر والشيخ ابراهيم وعبده يتكلمون .. اسمعوا :

عبده منير : أنا متشائم من الموسم الجديد . مفيش وجوه جديدة وكلها كام يوم ونشوف نفس الوجوه . معسكرات وسويلى وبعد يومين ترجع ريمة لعادتها القديمة . الضيظوى مش فى الفورمة . نجرب محرم . وبعدين نلاقيه ماينفعش . نفس الوجوه كل سنة

الشيخ ابراهيم : أنا مش موافقك ياعبده عندك نادى الزمالك فيه لعيبه جداد وبكره حتلقيهم احسن من جوع زمان .. لكن انا اعتقد ان الكرة بتتاخر

عم بحر : ياسلام ياعم الشيخ . صحيح الدنيا بتتقدم والكورة بتتاخر .. فين ايام زمان لما كان اللاعب ينام من بدرى ويصحى بدرى وماكانش فيه حاجة اسمها ماتكسب حتاخد ١٠٠ جنيه يقوم ينزل اللاعب وهو عاوز يجيب جول بس علشان ياخد الفلوس

بيمو : احنا قرأنا أن أول الدورى يوم ١١ سبتمبر ولكن مش شايفين أى استعداد للموسم . اللاعبين بالاسم فى معسكر بالاسكندرية ولكن مفيش تمرين . لا الاهلى استعد ولا الزمالك استعد .. الزمالك حيلعب بوجوه جديدة . ياريت كل الاندية تعمل كده . احنا مش عاوزين اللاعب المدلل .. عاوزين شباب يجروا فى الملعب وما يحرقوش دمنا .

المعلم خليل : انا شخصيا بطلت اتفرج على الكورة . دى الفرجه على الزمالك تحرق الدم .. انا زى جوز الاتنين . القهوة دى فيها أنصار من كل الاندية وأنا باحب الزمالك واحتار بينهم . ان الزمالك كسب انا مبسوط وازاى أقابل زباين الاهلى وان ضحكت مشكلة .. بعد ماتش الاهلى والزمالك اللى اتعادلوا فيه بطلت اتفرج وباسمع الراديو أحسن .

رمضان الليثى : اسمعوا يا جماعة أنا رايى ان الموسم الجاى فاشل . ليه لان مفيش شجاعة أبدا ..

عبده منير : لو اللعيبه تعرف قد ايه احنا أعصابنا بتتعب ودمنا بيتحرق مايعملوش كده أبدا .. بكره تشوفوا اللعب فى الموسم الجديد حيكون وحش . دا اللاعب لو يعتنى بنفسه ويبطل السهر والشرب ولعب القمار يكسبوا العالم كله . اللعيبه بتوعنا حريفه قوى بس الحلو مايكملش .. ابعدوا عن اللعيبه أنصار الكرة اللى احنا عارفينهم .

جمعة حسين : والله احنا شايفين بعض اللعيبه الدوليين . اللى يجب أن يستعدوا من الآن بيسهروا ومش معتنيين بنفسهم .. لاعب كبير فى الاهلى بيركب عربية أخضر على أسود مكشوفة وكل يوم فى حته وحالتهم أصبحت مكشوفة ومفيش فايده .. موسم جديد ايه . ما هو الموسم ده هو نفسه اللى فات والله يرحم أيام زمان أيام النادى الاهلى ماوتفسكاوى ولعب بعجب بدلا منه .. فين النادى اللى يقدر يوقف لاعب الآن

خليل سيبيوسكا : الزمالك كويس السنة دى .. أنا زملكى وولادى بيشجعوا الاهلى .. المدرب بتاعنا أصبح يعرف عربى كويس وعرف طبع اللعيبة وهم مصممون على الفوز بالدورى والكاس يبقى الموسم كويس كده .

الحاج صابر اللقا : الناس بتحارب الاحتراف ليه .. هو الاحتراف المستتر كويس . أبدا .. طيب الأندية بتصرف للاعبين تحت أسماء مستعاره . مرة « مكافأة » ومرة « منحة » ومرة (دواء) .. استفتوا الجمهور فى ظهر تذاكر الاهلى والزمالك عن الاحتراف وشوفوا نتيجة الاستفتاء . طول ماللعب زى الايام ديه يبقى الموسم وحش

الشيخ ابراهيم : الجمهور هيستعديول الاحتراف . اعملوا أسهم للاندية واحنا نشتريها والاندية تلاقى فلوس كتيره وتصرف على الاحتراف .

امين واصد : سيبعا هو تمن الاحتراف المهم الموسم الجديد . النادى اللى احسن هو اللى حيفوز . انا اهلى وأعتقد أن عندنا احتياطى أكتر . لكن فين مستوى الكرة ؟ فين الاخلاق ؟ وفين النوم بدرى ؟ ماينفعش غير مختار . التتش يسلم الاهلى . كلامه مضبوط . لايوجد لعب يظل على نفس المستوى ٣ مباريات متتالية . مرة فى القمة وأخرى تحت خالص واحنا لانستطيع أن نبطل مشاهدة الكرة .. دروس يجب انهم ياخدوها من اللاعبين القدماء : بلاش غرور .. وبدلا من أن يجلس الادارى مع اللاعب على موائد الخمر والقمار ينصحه أحسن .. اتحاد الكرة يجب أن يبعد عن الوسط كل واحد يضبط او يشاع عنه أنه مش مستقيم

سعد الدكتور : النادى الاهلى كويس بيكسب بروحه . واحنا لانهتم بالاسماء انا لا اتفرج على التمرين . احنا بنحب النادى وبس مالناش دعوة باللاعب يسهر هو حر . المهم الاهلى يكسب .. وأنا مطمئن اننا حنكسب السنة دى .

الشيخ حسن : اذا كانت الترسانة كويسه يبقى الموسم كويس .. انا مبسوط من الترسانة علشان دول ناس طيبين وظهر عندنا فى الموسم الماضى اشبال كتير والحمد لله . وربنا يشفى شرشر

عبد العزيز عنج : الزمالك حديد .. الزمالك حديد .. مع احترامى للنجوم الكبيرة فاشبالنا هذا الموسم هم النجوم عندنا اشبال كتيرة والموسم عال . حنفوز بالدورى والكاس ونغلب الاهلى .. بس حكاية المعسكرات للمباريات الدولية مش كفاية ١٥ يوم قبل الماتش .

صابر : أنا من رأيى منع الاقطاع فى الكرة . هو مافيش لعيبه الا فى الاهلى



منير كمال
نجم جديد



جانب من الجناح الخاص الذى اقامته الشركة المصرية لشفرات امواس سيلار بالاسكندرية بمعرض دمشق الدولى السادس ..

مما لفت الانظار بمعرض دمشق الدولى .. الجناح الخاص الذى اقامته الشركة المصرية لشفرات امواس سيلار بالاسكندرية .. فقد عرضت فيه امواس ((أوكى)) التى صنعت بالجمهورية العربية المتحدة ، فنالت رضاء واعجاب الجميع . وقد وزعت الشركة على زائرى المعرض كميات هائلة من امواس الحلاقة ((اوكى)) التى نالت شهرة عالمية .

هل لطفلى مكان فى دار الطفل؟
نعم فقد فتحت فصول جديدة



● جاء الاقبال على دار الطفل تقديرا عظيما من ولاة الامور لاسلوبها التربوى فى التعليم

● وقد قابلت الدار هذا الاقبال بزيادة عدد الفصول حتى لايزيد عدد الاطفال فى كل فصل

دار الطفل
Baby Home

حضانة . ابتدائى

تربى العقل والجسم والخلق

للبنين والبنات . داخلية وخارجية . سيارات لنقل الأطفال

٢ شارع محمود عزمى بالزمالك ت ٨٠٩٤١٤ - ٨١٤٥٣٨

خذ لطفلك مكانه قبل أن تبدأ الدراسة

واطلب النشرة المصورة مجانا فإن فيها كل البيانات



الإخلاص للنادى : عبده منير قال فى الندوة : « لو اللعيبة تعرف قد ايه بتحرق دمنا .. كانوا يخلصوا لناديهم ! »

الترسو يتكلم ..!

جمهور الكرة يتكلم بصراحة قبل ٤٨ ساعة من بدء الموسم

والزمالك • الناديين دول يبلعوا الاندية

فرج الديب : اسمع ياصابر يا ابنى انت بتشجع ناد صغير وهو فين من الاهلى والزمالك • الناديين دول بيلعبوا الاندية الصغيرة زى السمك الكبير ياكل الصغير

حنا سرور : ياسلام ياجماعة على صالح سليم لو تكمل لياقته كان يبقى أحسن واحد فى العالم ولكن الحلو مايكملش • حددوا اقامة اللاعبين وعودوهم الطاعة والنوم المبكر والباقى على الله • اناحاسس أن السنة دى الزمالك سيفوز لان الاهلى عنده ازمة أشبال •• المهم أن كل الاندية تعتمد على مجموعة واحدة واذاواحد اعتذر او اصيب مافيش احتياطى

وطنى حسنين : أنا خايف الكرةتتاخر عندنا • الكرة يلعبها فريق وليس أفراد ومافيش وجوه جديدة فين أيام زمان عندما كنا نذهب الى الماتش وأحنا ضامنين الفوز دلوقت نروح الماتش ونقول يارب استر•

عوض ادريس : لو الحظ ميـــدخلش ويسيب المجهود بس فى الملعب كان الزمالك أكل كل الاندية • احنـا عاوزين النادى يلعب من أول السنة زى الحديلة علشان نكسب

حسين الترزى :أنا كنت فى الاسكندرية فى الاسبوع الماضى واردت أن أزور المعسكر لأرى اللاعبين •• وبكل أسف وجدتهم فى معسكر كازينو الشاطبى أو فى المنتزه •





آراء جريئة : ابدى مشجعو الفريقين آراء جريئة فى الندوة . ! عبده منير ابدى تشاؤمه من الموسم القـادم • • ! عوف ادريس تحدث عن نظام الاحتراف .. ! المعلم خليل أكد ان الزمالك سينتصر .. ! وبيـــدو تحدث عن سهر الرياضيين !









ولكن معسكر الكرة خالى كان فيه الضيظوى والباقى بيتفسحوا والاندية هنا تبحث عن اللاعبين • بكره ياماتشوف اللى يعملوه اللاعبين •

حمدى الميكانيكى : العصبيه للنادى أهم من كل شىء • لازم اللاعب يلعب علشان ناديه • واللاعب الدولى علشـــان بلده بعصبيه وان لم يواظب على التمرين يحرم من اللعب • بلاش اسماء عاوزين كرة•

عبد السلام حامد : الاهلى كويس وانا متفائل بالفوز ولكن على زيور ماكنش يحب أن يتحدث عن اللاعبين •• كله كويس وسنفوز

رمضان الليثى : أنا اذا عشت لسنة ١٩٨٠ ساتذكر أن هناك شخص اسمه على زيور كانت عنده الشجاعة سنة ١٩٥٩ أن يتحدث بصراحة عن اللاعبين ••؟

•• وبعد

هذا هو رأى جمهور الترسو بصراحة فى الكرة عندنا ..

هذه هى الحقيقة التى تواجه الاندية واللاعبين

بلا مواربة وبلا دوران

قد تكون صريحة اكثر من اللازم ولكنها الحقيقة على اية حال

احمد علام

جناح تشيكوسلوفاكيا فى معرض دمشق



GLASSEXPORT

- أوانى زجاجية للمطبخ مزخرفة وسادة
- كريستال • زجاج مضغوط
- تحف • لمبات كهربائية
- زجاج وأوانى للتعبئة
- زجاج مسطح • زجاج فنى للمعامل

جلاس اكسبورت
GLASSEXPORT

تفضلوا بزيارة جناحنا فى معرض دمشق الدولى السادس

MOTOKOV
موتوكوف
براغ - تشيكوسلوفاكيا



عربات وسيارات لجميع الأغراض

وهذه سيارة لورى ثقيلة (PRAGA-SST) حمولتها ٥ طن لها موتور قوى يمكنها ان تجر مقطورة أخرى بحيث تصل حمولتها الكلية الى ١٢٫٧ طن . انها سيارة قوية مضمونة



براجو اكسبورت

- معدات وألعاب رياضية
- أقلام وأدوات للمكاتب
- منتجات للزينة من الجلد
- منتجات طبية من المطاط
- تحف وزهور وفواكه صناعية
- مهمات للتزرير ومعدات لصناعة الأحذية

تصدير
Pragoexport براغ - تشيكوسلوفاكيا

سنتروتكس
CENTROTEX
براغ - تشيكوسلوفاكيا

منسوجات ومصنوعات جلدية :

أقمشة ومنسوجات وخيوط قطنية وصوفية وكتانية وحريرية - صوف للتريكو - حرير صناعى اقمشة فنية ومطبوعة - دنتلا وتل وأشرطة كوفيات وايشاربات - بيريهات وقبعات - ملابس داخلية وخارجية - جوارب وجوانتيات - اقمشة تنجيد - بجاجيد وطواقى ولباد - أحذية - جلد صناعى - فراء .



سوف تشاهدون عرضاً سريعاً لتشكيلة كبيرة من.. أدق الأجهزة الميكانيكية التشيكوسلوفاكية :

- أجهزة للقياس وعدادات
- أجهزة راديو وأجهزة لاسلكية
- عدد وأدوات دقيقة ومعدات ميكانيكية فنية
- أنوال لصناعة النسيج .

كل هذا تجدونه فى قسم
منظمة التجارة الخارجية للاستيراد والتصدير

KOVO كوفو
براغ - تشيكوسلوفاكيا



زوروا
الجناح التشيكوسلوفاكى
فى
معرض دمشق الدولى
من ٢١ آب لغاية ٢٠ أيلول ١٩٥٩

نقدم للعالم بأجمعه

- محركات ديزل ومجموعات لتوليد الكهرباء
- محركات كهربائية
- تجهيزات للتوتر العالي والمنخفض
- محولات
- آلات مطاحن
- رافعات
- آلات للبناء
- مضخات - ضاغطات
- آلات أدوات
- شاحنات - قاطرات

الماركات الشهيرة : SKODA , ZID , SIGMA , TOS , MAS , MEZ , SLAVIA , DIESEL

المصدر الوحيد:
ستروج إكسبورت
براغ - تشيكوسلوفاكيا
STROJEXPORT
PRAHA - CZECHOSLOVAKIA

شوب

انيس منصور يكتب تحقيقا صحفيا من اندونيسيا



بنات الليل الآن بعد ان ارتدين الملابس كاملة.. اثنتان تقدمان القرابين.





خريطة لجزيرة بالى مشار اليها بسهم يحدد موقعها الجغرافى من خريطة اندونيسيا

أنا فى جزيرة "النهود"!

السحر المثير الذى يجذب السياح إلى جزيرة بالى .. بالك!

زمان كانت النساء عاريات الصدور .. والآن شىء آخر!

طار انيس منصور الى اندونيسيا وكتب هذا التحقيق الصحفى من جزيرة بالى الشهيرة ! ان جزيرة بالى هى واحدة من ٣٥٠٠ جزيرة فى اندونيسيا ! ان السياح يجيئون اليها من انحاء العالم لكى يشاهدوا تقاليدها ومعتقداتها التى تختلف تماما عن تقاليد ومعتقدات الـ ٣٤٩٩ جزيرة الاخرى ! ان اندونيسيا بلاد اسلامية ولكنها تحترم معتقدات الاقليات فيها وسكان بالى «اقلية» صغيرة وسط الشعب الاسلامى فى هذه الجزر ومع ذلك حافظت حكومة اندونيسيا على حرية العقيدة فى الجزيرة الصغيرة الشهيرة !

***

دنباسر (جزيرة بالى) ــ من انيس منصور :

جزيرة بالى يسمونها جزيرة النهود لان نساءها قديما كن يعشن عاريات الصدور .

ولكن النهود قد غطيت الآن .

والذين سافروا الى بالى اذا سالتهم قالوا لك انهم ذهبوا ليروا الجبال الرائعة والطبيعة الفنية والموسيقى الساحرة .. الى آخر هذا الكلام .

اننا نعيش فى عصر جين راسل وجينا لولو وصوفيا لورين ، وكلهن ذوات صدور عالية شامخة ، وقد وصفت الدعاية السينمائية جين راسل بانها صاحبة الصدر الذرى ـ نسبة الى القنبلة الذرية ـ ولكن عندما رايناها فى القاهرة وجدنا صدرها ذريا فعلا ، ولكن نسبة الى كيزان الذرة .

والصدور العالية مسالة هامة شغلت الفنانين والادباء والشعراء .. ويقيم فى هـذه الجزيرة عشرة فنانين اوربيين لايرسمون إلا الصدور العارية فقط ! .. وشاعرنا نزار قبانى له ستة دواوين فى وصف النهود . وشاعرنا على محمود طه عندما رأى تمثال فينوس عاليا وصفها بان لها ثديين عاليين «كأنهما برضمان القمر» !

والفتاة اليوم لاتريد ، اذا تزوجت ، ان يكون لها اولاد ، حتى لايفسد صدرها ويترهل . وقد عرفت شركات الجمال هذا الخوف من المرأة فصنعت لها «السوتيانات اشكالا» والوانا ، من الحرير ومن الكاوتش ..

ولم يكن من الضرورى ابدا ان اكتب هذه المقدمة الطويلة . ولهذا اعتذر عن صراحتى وأدخل فى الموضوع واتحدث عن الايام العشرة التى عشتها فى جزيرة بالى !

الطائرة ارتفعت بنا فوق السحاب ، على الرغم من انها بمحركين ، ولكن طائرات جارودا الاندونيسية ممتازة ، والخدمة فيها ممتازة أيضا . وبعد ساعتين نزلنا فى مطار سورابيا . ثم عادت الطائرة الى الارتفاع فوق سحب كثيفة ، واهتزت بعنف حتى احسسنا باننا سنموت دون أن نرى « بالى » او الجزيرة التى سقطت من الجنة . ويقال انها سقطت من بين قدمى آدم عليه السلام !

و « بالى » تبعد عن القاهرة .. كثيرا جدا ، والفرق الزمنى بيننا هنا وبينكم فى القاهرة هو ست ساعات ! فانتم تخرجون من دور السينما عند منتصف الليل ، فى الوقت الذى نصحو فيه من النوم . ومساحتها نصف مليون فدان ، وتقع تحت خط الاستواء ، بثمانى درجات . فنحن هنا فى نصف الكرة الجنوبى . وليس عندنا امطار وان كنا قريبين من الشتاء ، وعندنا درجة رطوبة عالية ، والذى يرى الشمس هنا عند الشروق يجدها قطعة من النار الملتهبة ، حمراء ذهبية دامية ، بل ان اشعتها نزيف من الدم .. او شلال من الدم .. او طاقة على الجحيم .

ومطار بالى اسمه دنباسر . وعندما هبطت الطائرة الى ارض المطار التصقت وجوهنا بالنافذة نريد أن نرى سكان بالى . طبعا لم نجد الا رجال المطار فى ايديهم جرادل الماء وسلالم واعلام حمراء وبيضاء ، وفى ملابس كاملة . ودخلنا الجمرك وتم تفتيشنا بدقة ، مع اننا قادمون من جاكرتا ، اى من عاصمة اندونيسيا ! .

صدمة ..

وركبنا السيارة الى « فندق بالى » الكبير . وفى الطريق الى الفندق كنا نختلس النظر الى المارة .

وبعد ذلك عندما اقتربنا من المدينة رأينا البنات يركبن الدراجات ، بالالوف .. وجوههن سمراء ، والبشرة ناعمة ، والعيون حلوة ، والشعر طويل ناعم وعليه عمامة بيضاء ، كأنهن خرجن من الحمام توا . والسيقان ممتلئة كأنها من الصلب اللامع المرن ..

ورأينا النساء جميعا فى ملابس عادية . وكنت اتطلع الى وجوه الناس . انهم جميعا يخفون حقيقة شعورهم . وكان الى جوارى رجل امريكى. قلت له : مارأيك ؟ .

قال : وانت مارأيك ؟

وكان العرب فيما مضى يقولون : تجوع الحرة ولا تأكل بثدييها .. اى ان المرأة الحرة تفضل الموت على ان تعرى صدرها او على ان تبيع نفسها ..

والعرب طبعا لم يدركوا عصر المرضعات والنادات والممثلات والراقصات ..

ولم يعرفوا ان هناك جزيرة اسمها بالى كانت قديما تعيش على ثدييها ، فذهب الناس اليها بملايين الجنيهات ، واذ ذاك وجد اهل الجزيرة المال الكثير فاشتروا به الحلاء والبلوزة والسوتيان . ولن يجيء اليها الناس بعد ذلك ، فهى تعيش الآن على شيء آخر ، غير الصدور العارية ..

معابد فى كل شارع

وفى كل الشوارع تجد عشرات المعابد .. وهى تشغل مساحات كبيرة من الارض والناس هنا يفضلون تقديم الهدايا للتماثيل على أن يأكلوها .. ويفضلون الحياة فى ظل المعابد .. وفى الليل تسمع أنواعا غريبة من الطبول.

فالديانة هنا هى الهندوسية ، وهى تختلف عن ديانة الهندوس فى الهند ، فقد اضاف اليها اهل بالى الكثير من المعتقدات الدينية ، فالرجل من حقه هنا أن يتزوج اكثر من امرأة ، والرجل من حقه أن يطلق زوجته ، ولكن الجزيرة ظلت معزولة عن الدنيا لم يمسها اوربى واحد الا فى سنة ١٥٩٧ ، وكان هولنديا . ومن يومها دخلها الهولنديون بالتدريج ولم يحكموها حكما مباشرا الا فى سنة ١٨٨٢ .. ومع الهولنديين دخل المسيحيون وبعض الهندوس ايضا ، أما المسلمون فقد جاءوا بعد ذلك بمئات السنين ..

والجزيرة لاتعتمد كثيرا على السياحة ، وانما تعتمد على الزراعة وعلى صيد الاسماك وزيت جوز الهند . والسياحة فى أيدى الصينيين ، وفى كل مكان تجد فيه معبدا اندونيسيا ، تجد الى جواره فندقا ومطعما يملكهما رجل صينى . وذلك ليس فى هذه الجزيرة وحدها ، ولكن فى كل الجزر الاندونيسية وفى سنغافورة وفى جزر تهايتى !

وكل شيء فى هذه الجزيرة له قصة والقصة لها رقصة ، والرقصة لها موسيقى، ولها أوقات . فالسنة هنا ١٣ شهرا تبدأ بنيالر وتنتهى بشهر آفير . وعدد ايامها ٢١٠ ايام . ولا يمضى يوم واحد دون ان يكون هناك احتفال لأى سبب .. فالكثير من أهل الجزيرة يحافظون على تقاليدهم الموروثة ..

اقلب الصفحة من فضلك

◀ تابع : أنا في جزيرة الهنود

عن الولادة .

خلال حملها لحمل ، يجب ان تحتفل الاسرة بهذه المناسبة السعيدة ، فيجيء الراهب ويقرأ قصص البطولة على الام . ويروى لها قصص الاخلاق الكريمة ، ومعه تلق الموسيقى . وعندما يولد الطفل تحتفل الاسرة بهذا الضيف الجديد وتستقبله استقبالا حارا ، ويذهب كل أفراد الاسرة الى الغابات فيجمعون ورقة من كل شجرة بحيث لا يزيد عدد أوراق الشجر على ٧٤٢٥ ورقة .

ثم يضعون هذه الاوراق تحت قدمى الام ، وعلى الام ان تخطو عليها ورقة ورقة ، والراهب وراءها يردد خطاها ويتمنى ان يعيش ابنها بعدد هذه الاوراق . ثم يحرق البخور ويأكلون جميعا مئات من أطباق الارز المسلوق الموضوع فوق أوراق الموز ، ثم يأكلون رجل سلحفاة مائية .. ويشربون عليها عصير الثوم ، ثم بعض الاسماك مجففة .

وبعد ثلاثة أيام يعاد الاحتفال بالطفل الصغير ..

ولكن في هذه المرة يجب على الام ان ترقص مدة ساعة .. ومعظم النساء يرقصن مدة ثلاث ساعات بلا توقف .

وعندما يصبح عمر الطفل ٤٢ يوما ، تحتفل الاسرة كلها باستحمام الطفل لاول مرة ! وتحتفل أيضا بنجاة الام بعد الاغماء الذى أصابها . أما الراهب فلا يحضر هذا الاحتفال .

وأخيرا يعود أهل الطفل ..

وعند منتصف الليل يجيء الراهب ، ويجلس بينهم دون أن ينطق بكلمة ، ويلتفون حوله ويسألونه ماذا حدث ولكنه لا يرد . ويشير الراهب الى الفرقة الموسيقية لكى تعزف لحنا خاصا وتعزف الفرقة وترقص نساء الاسرة العجائز أولا ، والشابات ثانيا ، ثم البنات الصغيرات . ويشير الراهب الى خنزير فيذبحونه ، ثم الى بطة فيذبحونها ، ثم الى كتكوت صغير فيذبحونه .. ثم يضحك !

وهنا ترقص الاسرة كلها ..

آخر الاعياد ..

وعندما يبلغ الطفل عاما تحتفل به الاسرة وتناديه باسمه الذى لم يكن يعرفه .. وفي هذا الاحتفال يجب أن يرقص الاب والطفل لا يلمس الارض قبل مضى عام ونصف ..

وبعد ذلك لا تحتفل الاسرة مطلقا بأى عيد من أعياد ميلاد أى طفل ، ذكرا كان أو انثى .

وأول احتفال بعد ذلك ، عندما يصبح الشاب أو الفتاة في سن البلوغ . والشاب يبلغ في السابعة عشرة . أما الفتاة ففي الرابعة عشرة . وهذا حادث هام جدا عند الهندوس .

والفتاة ..

والفتاة ، عندما تدرك الام أنها قد بلغت تحرق البخور وترتل الالحان الدينية . الى أن يجيء الراهب ويدق الباب وتفتح له الفتاة ويباركها ويرش عليها الماء .

حفلات الزفاف

وأروع الحفلات هي ولاشك حفلة الزواج . ولايزال الزواج حادثا هاما في حياة كل الناس ، في هذه الجزيرة وفي أى مكان آخر . والاسرة تأتى بآخر ما عندها من طعام وشراب ومال وملابس وزينات ورهبان .

وقد رأيت حفلة زواج استغرقت ١٨ ساعة . لقد حملت طعامى معى .. اللحم والارز والسلطة والموز وجوز الهند والبابای — فاكهة تشبه كوز العسل — والقهوة ومقعدا مريحا وبعض الصحف . كان بيت العريس يبعد عن الفندق حوالى ٢٦ كيلو مترا . والوسيلة الوحيدة الى هناك ليست الا عربة يجرها حصان ويسمونها هنا الدوكار !

المهم اننا ذهبنا أولا الى بيت العروس .. ولم يكن هناك الا أهلها وقالوا لنا ان العروسين في الطريق . ودخلت العروس مزينة . وارتدت بلوزة من الحرير . لا أعرف ما اسم هذا اللون . أعتقد ان اسمه سيكلامان وفي الريف عندنا يسمونه لحم الهوانم ، غير انه لا يمكن أن توجد هانم في الدنيا لحمها بهذا اللون . وتحت البلوزة الملفوفة حول الصدر ، توجد جيب ملفوفة أيضا . ولكنها من الحرير الشجر ، الاحمر والاخضر والبنى . وفي أصبعها خاتم لا أعتقد انه من الذهب . وفي أذنيها قرط أحمر اللون ، وهى تمثل راقصة . وفعلا جسمها لا عيب فيه . جسمها سليم عقل « يكسر العين » !

ولاكلمة ..

والعريس كان يمشى وراءها . انه يلبس الطاقية كعادة أهل « بالى » . وهى قماش يشبه الشال في الريف عندنا . ولكنه من القماش الشجر . ويرتدى قميصا مكويا . وبدلا من أن يلبس البنطلون ، يضع حول وسطه فوطة كبيرة زاهية اللون ، ملفوفة ومعقودة من الامام ، وفي قدمه حذاء ، وفي أصبعه مجموعة من الخواتم . ويعمل مدرسا في احدى المدارس . وهو باسم الوجه . وصلى العروسان أمام الراهب في خشوع . وتقف الحماة وتشعل النار في الحطب . ويظهر أن هذه هي مهمة الحماة هنا : اشعال النار خارج البيت لا داخله !

ثم ينهض العروسان ويلفان حول هذا الكوم من القش ١٧ لفة .. وفي اللفة الرابعة عشرة تقف أخت العروس وأخت العريس ، وقد أمسكتا بخيط ، لتعترضان طريق العروسين . ولكن كلا العروسين ، الواحد بعد الآخر ، يبعد الخيط من طريقه ، مرة بعد مرة .. وفي اللفة السابعة عشرة يتقدم العريس ويقطع الخيط ويأخذ نصفه ويضعه بين شعره ، وتأخذ العروس النصف الآخر وتضعه في شعرها . ثم يجلسان مرة أخرى أمام الراهب .

ويمضى الراهب في صلواته وتعاويذه ثم ينزل العروسان أمام البيت . وهناك تجرى طقوس أخرى . فكل منهما يحمل شجرة جوز هند صغيرة . وعلى العريس أن يغرس شجرة العروس في مكان ما ، والعروس تفعل نفس الشيء . والعريس يمسك الشجرة بيده اليمنى ، والعروس تمسكها بيدها اليسرى . ومع العريس تذهب أمه ، ومع العروس يذهب أبوها . ويعودان بعد ذلك الى بيت العريس . وفي الطريق الى بيت العريس ، تمشى أخت العروس وقد أمسكت بذراع العروس وأخو العريس يمشى الى جواره . وتتردد العروس في دخول بيت الزوجية فيدفعها العريس الى الامام .

وفي بيت العريس توجد أكداس وأكداس من الهدايا . كلها عبارة عن معاطف وسلال وقفف وكميات من الارز المسلوق وأرجل الخنازير والدجاج . وبين الحين والحين يتقدم أحد الجيران بهدية .. انها أيضا أرز مسلوق في « مشنة » لها غطاء من الخوص الملون .

وبعد هذه الطقوس دخل العريس غرفته ونزع ملابسه وارتدى ملابس أخرى . وكذلك فعلت العروس ..

وفي عشر دقائق خرج العريس .. وخرجت العروس ..

الحماة والعروس !!

ويبدأ جلوس المدعوين ..

هل تعرف من الذى يقدم الطعام ، ومن الذى يقدم السجائر ؟ !

انها العروس . لقد انتهت البروفة وأصبحت زوجة عادية . وعلى حماتها أن تستريح ابتداء من هذه اللحظة

هل تعرف أن التقاليد تقضى بأن الحماة تبدأ في معاكسة العروس أول يوم فقط .

***

وأهم الاحتفالات جميعا في هذه الجزيرة وفي أماكن كثيرة جدا في العالم هو تشييع الميت ..

والاهرام ، أكبر مقابر في التاريخ .. وهى تدل على حفاوة المصريين القدماء بالموت والبعث بعد الموت .. وكذلك هؤلاء الهندوس يرون ان الموت ، هو مجرد انتقال من هذا العالم الى العالم الآخر . والميت الذى يدفن في الارض ينتقل على مهل . أما الذى يحرقونه فهو ينتقل بسرعة ، وكأنه انتقل الى السماء في صاروخ . ولذلك لابد من حرق الميت . وعملية الحرق لا تتم بعد وفاة الانسان . وانما يجب أن يستعد أهل الميت ليوم الحرق لأنها تكلفهم الكثير جدا من المال . فلابد من القرابين الغالية من اللحوم والملابس وأدوات الطبخ وغرف النوم . وكلها يجب احراقها أيضا . أما الذى يكلفهم أكثر ، فهو النعش ، لانه لا يكون من الخشب العادى ، بل من الخشب الغالى جدا ، ويجب أن يكون على هيئة ثور .. وهذا الثور يركبه أصغر أبناء المتوفى .. والميت والثور وأصغر أبناء المتوفى يحملهم جميعا أقارب الميت .

أما الجنازة فتتقدمها أجمل فتيات الاسرة ، وقد حملت كل منهن برجا عاليا من عدة طبقات . وكلما ارتفع البرج ، كان دليلا على ثراء الميت . وفي أعلى البرج توضع دجاجة حية .. والدجاجة ترفرف بجناحيها ..

وفي مكان ما توضع كل هذه الاشياء ، وبعد صلوات طويلة ، وموسيقى وغناء وتراتيل ، يقف الراهب ويشير بيديه ، وقد أدار ظهره للميت .. وهنا ينهض ١٣ رجلا ويصبون الزيت فوق كل هذه الاشياء ، وتشتعل النيران وبعد نصف ساعة تفوح رائحة الميت .

وتنتهى الحفلات في هذا اليوم .

وفي اليوم التالى ذهبت مع الالوف في سيارات وعربات . واجتمع أهل الفقيد حول بقايا النيران ، وفي موسيقى وعديد جمعوا هذا الرماد ووضعوه في اناء واتجهوا الى البحر .. وألقوا به في مكان حدده الراهب . وعادوا الى بيوتهم .

الرقص في « بالى » ...

ولا يكاد يمضى يوم من الايام دون ان يكون هناك رقص أو غناء دينى .. فعندهم ١٩٨ عيدا دينيا . وبعض الاعياد تقتضى الرقص والغناء حتى الصباح . وعدد هذه الاعياد « الصباحى » ٣٢ عيدا . أكبرها عيد يوم ١٣ أغسطس ، وكل رقصة لها قصة دينية . وهذه القصة يرويها أحد المنشدين في أثناء الغناء والرقص .

ولا شك مطلقا في أن أبناء وبنات بالى من أبرع الراقصات في العالم . فالطفل يتمرن على الرقص والغناء وهو في الثالثة من عمره . وقد رأيت أطفالا في الخامسة والسادسة من العمر يعزفون بخفة واتقان تام على آلات معقدة جدا . ورأيت فتيات صغيرات في التاسعة والعاشرة يرقصن ساعات كاملة ، دون أن ترى على وجه واحدة منهن أية علامة من علامات التعب ، أو يظهر عليها العرق . وهذا يدل على أنها ترقص بأقل مجهود ممكن .

والفتيات الصغيرات لهن رقصات خاصة ، أشهرها رقصة اللاجونج ..

وحفلات الرقص هذه ، كان يعلمها



رقصة الوداع : ليس فيها موسيقى

■ قصة الأرملة الطروب

الفندق هنا في مدينة دنباسر ، ولكنهم عدلوا عنها في هذا العام . والحفلات كلها تقام بعيدا عن المدينة ، وفي قرية « باوبنى » على مسافة عشرة كيلومترات من هذه المدينة ذهبنا لنشهد رقصة اللاجونج .. لقد جلس الناس في مكان يشبه الجرن في الريف ، كلهم على الارض . والفرقة الموسيقية مكونة من عشرين عازفا على الطبول الطويلة والمستديرة والمربعة وعلى الحديد ، ومن نافخين في المزامير أو عظام أصلها أرجل بقر أو خيول .. وفي أقصى اليسار اذا كنت تنظر الى الفرقة الموسيقية — توجد شبه خيمة . ووراء هذه الخيمة اختفت الراقصات . وبين الحين والحين ، ترفع راقصة طرف الخيمة من أسفل فتبدو قدمها ويصرخ الناس كأنهم رأوا شيئا لا يجوز أن يروه . وتعود الراقصة وترفع الستار الى أعلى شيئا فشيئا وصرخات الناس تتبعها . وأخيرا تخرج واحدة وثانية وثالثة .. وعشر فتيات في سن الثانية عشرة . وقد ارتدين ملابس جميلة ويرقصن يمينا وشمالا . ولهن عيون كالخرز الاسود ، تتحرك معا يمينا وشمالا ، كأنهن احدى اللعب اليابانية . ولهن حركة عصبية غريبة . فالواحدة تميل الى أحد الجانبين حتى تكاد تسقط على الارض ، ثم ترتفع في سرعة خاطفة . أما أصابع اليدين فهى تمشى مع نغمات الموسيقى في دقة تامة . وحركات هذه الرقصة معقدة جدا . ولكن الخطوات مضبوطة تماما كأبرع راقصات الباليه في أى بلد أوربى !

وهذه الرقصة كانت لا تقام الا في القصور ولكنها أصبحت الآن شعبية ، وهى تروى قصة أحد الملوك الذى كان يتشاءم لأتفه الاسباب . فاذا مشى في الطريق وتعثر في حجر ، عاد الى البيت ايمانا منه بأن هذا الحجر دليل على النحس .. واذا عطس فهو يرتعد ، ظنا منه أن روحه كادت تخرج منه .. وفي



« رقصة الدلال » حيث أمسكت الفتاة مروحة تلقى بها على المتفرجين ليرقصوا معها



أحد أعضاء الفرقة الموسيقية في قرية « باوبنى » وهو يعزف على الحلل



مشهد من «احراق الجثة» ويرى النعش على هيئة ثور وقد التف حوله أهل الميت



ولكن الفرقة الموسيقية تتكون من هؤلاء الراقصين .. انهم يهتفون « كاتشاك .. كاتشاك » وقد جلسوا حول عمود النور بينما تقدم احدهم ليشعل المصابيح .. انها لوحة فنية كاملة يجيدها اهالى جزيرة بالى .

التي يجيء إليها الآلاف من آخر الدنيا .!

يوم من الايام وقف غراب فوق راسه - والغراب دليل على النحس فى هذه البلاد ايضا - وكاد الملك يموت . فهجم على الغراب وقتله . ولم تمض ايام حتى مات الملك نفسه ، وفى اللحظة التى تخرج روحه ، يظهر الغراب فوق راسه . فالغراب لم يمت . ومعنى ذلك ان النحس سيلازمه فى رحلته الى العالم الآخر !

اما كيف تعبر الفتيات الصغيرات عن هذه القصة ، وكيف تصور أصابعهن الصغيرة طيران الغراب ورفرفته فوق راس الملك ، وكيف انزعجن لرؤية الغراب .. بل كيف انزعجت هذه الموسيقى البدائية ، فشىء لا يمكن وصفه . منتهى الدقة والجمال !

والذين رأوا بحيرة البجع على مسرح الاوبرا فى القاهرة أو فى باريس أو روما ، ودهشوا ولم تنته دهشتهم ، سيصابون بذهول اذا رأوا فى جزيرة بالى رقصة « الحوريات الاربع » .

الحوريات الاربع ..

وقصة الحوريات الاربع ناعمة لطيفة لا تخلو من معنى دينى وأخلاقى وفنى .. الحوريات اربع فتيات فى سن الثانية عشرة ، ويجب الا تزيد الواحدة على هذه السن ابدا .. هكذا التقاليد . وقد ارتدين ملابس ذهبية ووضعن الورود على الرؤوس وحول الاذان . والرجال ايضا يضعون الورود خلف آذانهم وفى آذان التماثيل ايضا .. ومرت علينا الراقصات واخذ كل منا وردة ووضعها وراء اذنه . وكلما سقطت الوردة لاى سبب عادت احدى الفتيات ووضعت وردة اخرى .. وبعد ذلك يبدأ الرقص ..

ولست فى حاجة الى اية لغة لكى تفهم قصة هؤلاء الحوريات . فقد حدث ذات مرة ان ذهبت أربع حوريات الى البحر وتركن ملابسهن المسحورة . وفى ذلك الوقت مر صياد ، وهو شاب جميل . ونظر الى الحوريات واعجبته واحدة منهن ، فاخفى ملابسها ثم توارى وراء الاشجار وراح ينفخ فى الناى . وسمعت الحوريات صوت الناى فانطلقن الى الشاطىء . وارتدت كل منهن ملابسها واختفين عن الانظار .. الا الرابعة ، اجملهن جميعا ، فانها لم تجد ملابسها . آه لو رأيت هذه الراقصة وهى تبحث عن ملابسها .. آه لو رأيت الموسيقى التى تشبه القشات وهى تكنس الارض بحثا عن هذه الملابس . انها لوحة بدائية رائعة . وهنا يظهر الصياد ، وترجوه الفتاة وتركع عند قدميه .

ويوافق على أن يعطيها ملابسها بشرط أن تتزوجه وتقبل الفتاة ، ولكن الصياد يرفض أن يتزوجها لانه لا يحب أن يتزوج فتاة بالاكراه . وان كانت تقاليد الزواج أن يخطف الفتى عروسه ويخفيها فى بيته ثلاثة ايام ، ثم يضع أهلها امام الامر الواقع . ثم يقول لها كلاما معناه : اننى لا أريد الزواج منك الآن .. ولكن فيما بعد ، فقد احببتك منذ وقت طويل !

وتزفهما الموسيقى !

ورقصة الدلال ..

وهناك رقصة تشبه رقص العرب فى مديرية البحيرة ...

وانا لا ازال اذكر هذه الرقصة بوضوح فلها عندى ذكرى لا يمكن أن أنساها . ففى مديرية البحيرة تجد العرب يرقصون ويغنون : وين .. وين .. ياعرب ! . ويلتفون على شكل دائرة وترقص بينهم فتاة ثم تشير بعصاها الى واحد ممن يمسكون لها الوحدة بالتصفيق فيتجه اليها ويرقص معها . ويحسده الواقفون لانها اختارته دون غيره ...

وهذه الرقصة يسمونها هنا « رقصة الدلال » ... فالفتاة ترقص وحدها وفى يدها منديل ، ثم ترمى المنديل على أحد الحاضرين فينهض للرقص امامها .. والذى يرفض أن يرقص أمامها - كما فعلت انا - يعتبر ذلك منه اهانة شديدة . ولم أمسح هذه الاهانة الا عندما تظاهرت بالعرج بعد نهاية الرقصة .

والفتاة لا تزال تختار الواحد وراء الآخر حتى يصل عددهم الى ١١ راقصا ، وبعد ذلك ترقص وحدها والحزن باد على وجهها وعلى أصابعها ، لانها لم تجد الفتى الذى تريده ... ويخرج لها من بين الحاضرين أحد الراقصين المحترفين ويرقص معها ساعة كاملة وهى سعيدة به ... وتختم الموسيقى هذه الرقصة . تختمها ... لا بالتدريج ولكن « قطع » ..

رقصة البارونج ..

واجمل الرقصات التى رأيتها فى جزيرة بالى ، هى رقصة «البارونج» وهو حيوان يرمزون به للخير وهو يشبه الاسد . وهذا الحيوان قد نزل من مكان لايعرفه احد ليساعد الناس على القضاء على « الرانجا » وهو الشر ، وهو يشبه الغوريلا . أما اله الخير فيمثله اثنان من الرجال يلبسان معا هيكلا من القماش له ذيل وراس وانياب ويرقص الرجلان معا برشاقة وقد تعلما بعض التهريج لارضاء السياح الاجانب فقد رأينا الاسد هذا يعاكس الاطفال الصغار ويخرج عن نطاق الموسيقى ..

ويبدأ الصراع بين الخير والشر ، فالشر يريد أن يقتل شابا صغيرا وحيد امه ، فيتدخل احد خدام الخير ويهب هذا الشاب الحياة الابدية . ولكن الشر لايعلم ويحاول قتله ، أو أكله فيفشل . ولا يسعك الا أن تنبهر وأنت ترى ضربات السكين والموسيقى معا ، ومحاولة وضع الانياب فى جسم الشاب ومعها الناى . فعلا منظر جميل جدا ... كل ذلك يجرى على التراب ومن حفاة لايعرفون القراءة او الكتابة ولم ينتقلوا من هذه القرية الى المدينة التى تبعد عنهم ٢٠ كيلو مترا .

ومن بين الراقصين هرم فى السبعين .. انه أخف وارشق من كل الراقصين ... انه يقفز الى أعلى وينزل على السلم الموسيقى فى غاية الرشاقة . وقد علمت أن هذا الرجل سافر الى امريكا وظهر فى برودواى ، ولكنه لم يتمكن من اظهار براعته لانه أصيب بسعال شديد . لقد كانت هذه الرحلة لاول مرة فى حياته واضطره الامريكيون الى ارتداء ملابس كاملة ..

ولكن هل ينتهى الصراع بين الشر والخير . طبعا لم ينته ، فقد رأيت انصار إله الخير يحاولون قتل اله الشر ، وينجحون فى قتله ويرقصون ، ولكن الشر يعود الى الحياة وهم يرقصون . فيحزنون حزنا شديدا ويضربون انفسهم بالسكاكين والسيوف ويتمرغون على الارض .. وفجاة يظهر الخير ويبدو الخجل على الشبان . ولكن الخير يحتضنهم ويقول لهم كلاما على لسان

بنات بالى يرقصن امام المعبد قبل تقديم القرابين الآلهة ..



اقلب الصفحة من فضلك

تعال معى نتفرج على أغرب رقصات فى العالم !



مشهد من رقصة « البادرنج » وهى رقصة الصراع بين الخير والشر .. ويرى احد أتباع الخير وهو يصارع الشر

السيدة التى تروى قصة هذا الصراع :أن الشر لن يمـــوت وأنتم متفرقون ... يجب أن تتساووا كالاسنان فى الدفاع عنى .. ولكنكم لم تفعلوا ..

ويزداد حزن الشبان . ولكن الخـير يتركهم ويتجه الى صراع الشر الذى ظهر فوق أحد السلالم ... ويصعد اليه الخير ويختفى الاثنان ... وبين آونة واخرى تسقط علينا ملابس اله الخير وملابس اله الشر .. ومعنى ذلك أن الصراع مستمر أمام عيوننا ، وفى أماكن أخرى لانراها.

رقصة الوداع ..

واللوحة الفنية الكامله هى رقصــة الوداع .. ان هذه الرقصة ليس فيهـا موسيقى .. ولكن الفرقـة الموسيقيـة تتكون من هـؤلاء الراقصـين وهـم يجلســون حــول عمــود النــور فى الظلام . ويتقـدم واحد منهـم ويشعل المصابيح ، والراقصون يصرخون حوله ويرددون كلمة : «كاتشاك .. كاتشاك» مئات المرات . ويرقصــون معظم الوقت وهم جالسون ثم يترنحون ويرتمى بعضهم على بعض فى صورة فنية جميلة . وبين هؤلاء تظهر فتيات صافيـــات البشرة والوان فستاتينهن زاهية وعلى رؤوسهن أقواس من الورد والياسمين ولكنها على جبينه تاج تبرز منه ريشة ذهبية ، ويبدأ الرقص ..وهم جالسون ، وهم نصف جالسين ، وهم واقفون ، وهم راكعون ، وهم ساجدون. كل حركاتهم مضبوطة جدا ، رشيقـــة ناعمه جدا ..

ويبدأ الراوى يحكى لنا قصة الوداع. وكل قصة وكل حوار له رقصة رائعة.

وفى عيد استقلال اندونيسيا ، يوم ١٧ اغسطس الماضى ، اقيمت حفـلات استعراض رائعه فى القصر الجمهورى . ومن بين هذه الرقصات كانت رقصــة الوداع . وقامت بها مائة فتاة .وصفقت الجماهير وصفرت .. ولكن عنـــدما بدأ الرقص أحس الناس بخيبة أمل هائلة . فعلى الرغم من أن الفتيات جميلات . فان الرقص لم يكن جميلا . فكل الفتيات كن من العاصمة ، وليس بينهن واحـــدة من جزيرة بالى .. وعلى الرغم من وجود مسرح وأزياء أنيقة وموسيقى . فان رقص بالى الذى يقوم به الرجال المراة الحفاة وفى الطين ، كان أروع ...

وكانت هذه هى أحسن تحية لجزيرة بالى ...

هذه هى الاعياد التى ترفع فيها الاعلام وتدق فيها الطبول لتدعو النـــاس الى رؤيتها .. وهذا هو ما يشغل النـــاس ليلا وحتى الصباح ..

صراع الديوك ..

أما الذى يشغلهم نهارا فشىء آخر .

ففى كل بيت تجد عددا كـــبيرا من الديوك . وأمام كل بيت تجد أقفاصـا دائرية . وفوق كل قفص قالب طوب . وتحت القفص يوجد ديك كبير تبدو عليه الشراسة .

فمصارعة الديوك هى الهواية المفضلة هنا ..

ولو رأيت الاموال التى يدفعها الناس عند مصارعة الديوك لاحسست أنهم من أصحاب الملايين .

والديك ثروة . وصـــاحب الديك يستطيع أن يتفـــاخر أمام النـــاس ، كصاحب خيول السباق الناجحة . فهذا فلان صـــاحب الديك ثعلب أو الديك قرد أو الديك رعد .. والشوارع يعرفها الناس بالديوك الموجـــودة بها .. وقد ظللنا نصف ساعة نبحث عن الشـــارع الذى يوجد به مكتب شركة الطيران ولم نهتد أبدا .. والذى أدهشنا أن الناس يسألوننا : بالقرب من أى ديك ؟

طبعا لم نعرف . وأخيرا عرفنـــا أن مكتب شركة الطيران جارودا فى شارع الديك « الابيض بلا نقطة سوداء » !

وصاحب الديك يظل طول اليوم يسن أصابع الديك ومنقاره . وكان أصحاب الديوك فيما مضى يضعون الســـموم فى أصابع الديوك وفى مناقيرها ولكنهم عدلوا عن ذلك لأن هذه السموم تنهى المعركة بسرعة ، وذلك بقتل أحد الديكين أو الاثنين معا !

واكتفوا بوضع سكين فى ذيل كل ديك .. سكين قاتل !

والغريب أن عدد المقامرات أكبر من عدد المقامرين . ومن الممكن أن تجـــده الزوجة تكسب من هـــذا القمار ويخسر الزوج . ويقال ان المرأة اخترعت القمار لتنعم بالراحة فى بيت أهلها ، بعيدا عن الزوج !

أما جمهور الديك فيشبه جمهور الكرة عندنا ..

وبعد انتصار أحد الديوك تقام حفلات رقص وغناء فى الشوارع المجاورة. وبعض الناس ينقشون اسم الديك على أذرعهم أو على صدورهم أو يطلقون اسم الديك على أولادهم أو عـــلى دكاكينهم .. وفى بيت صاحب الديك الذى فشـــل فى المصارعة يخيم الحزن والغم

زوجة الفنان ..

ومن أهم معالم هذه الجزيرة ســيدة جميلة . هى أرملة طروب الآن واسمها السيدة « نى بالك » . وهى زوجة الفنان البلجيكى لومايير . تسكن فى البيت الذى تركه الفنان لها بالقرب من شاطئ سانور وفندق سنجارا . والمسافة بيننا وبينها حوالى عشرة كيلو مترات . ذهبت اليها فى الساعة الرابعة بعـــد الظهر . وهو موعد قيامها من النوم.هكذا قالوا لنا .

ووجدنا باب البيت أو المتحف ، مفتوحا. ودخلنا فلم يقابلنا أحد . اللوحات على الحائط لهذه الارملة الجميلة ، وكلها من رسم زوجهـــا لومايير . لوحات بالزيت وأخرى على الخشب وعلى القمـــاش وعلى قشر جوز الهند . وانتقلنا من غرفة الى غرفة . ووجدنا سيدة قد تمـــددت على سرير .. وتراجعنـــــا .. ولـــكن خادمة عجوزا طلبت الينا أن نــدخـــل . وخشينا أن نزعج السيدة النائمة . ثم عرفنا انها هى الارملة . ودخلنا ووقفنا الى جوار سريرها نتظاهر باننا لا نتفرج عليها ، ولكن السيدة ظلت فى ســـابع نومه ، وكان أحدا لا يتحرك فى الغرفة. لقد تمددت على السرير وأدارت وجههـــا للحائط . ولم نر الا جسمهـــا النحاسى الطويل الممتلئ ، والا بشرتها الحية، والا جانبا من وجهها اللامع . وخرجنا بعد أن تعمد بعضنا أن يحـــدث أية ضجة لايقاظها ولكنها لم تفعل .

وعرفنا من الخادمة انها ستصحو فى الساعة الرابعة والنصف ، وهى تصحو عادة من تلقاء نفسها . وسألناها: وكيف تعرف الوقت بالضبط ؟

وأبدت الخادمة حيرتها وأشارت الى السقف . ومعناها : دى حاجات بتاعة ربنا !

وفى اليوم التالى قابلناها على الشاطئ. لقد نزلت تستحم وحدها، وحارت عدسات السائحين بين أيديهم وبين أمواج البحر. ثم خرجت سمراء بالى الى الشاطئ. تنفض الماء عن جسمها وتلقى به فوقنا وكأنها تقول : حصوة فى عين اللى ما يصلى على النبى » !

وقلنا هذه العبارة بلغات مختلفة ..

أما الامريكيون فقالوا : حوبش .. مليون دولار !

وأما الفرنسيون فقالوا : انها عبقرية رائعة !

والايطاليون قالوا : يا ماما..وكيف يموت زوج لهذه الزوجة !

ولغات أخرى لا أعرفها .. باليابانى والصينى والاندونيسى ..

سألتها : وكيف تمضين الوقت ؟

قالت : ألم تأت أمس الى البيت ؟

قلت : جئت فعلا .

قالت : هكذا أقضى وقتى .

قلت : فى النوم ؟ .

قالت : وفى الاعتـــــذار عن النوم للسائحين أمثالكم ..

ولم أجرؤ على أن أسألها كما فعـــل سائح أمريكى : ألم تفكرى فى الزواج؟

فأجابت : لا أفكر !

وقال : ولماذا ؟

قالت : ليس هناك من هو أحسن من زوجى !

وسألهــا امريكى آخر : والآن أنت لا تسمحين لاحد أن يرسمك كما كان يفعل زوجك ؟

فأجابت : لا أسمح .

وغمزت بعينها غمزة أوربية . فقلنا : لا بد أن هذه من تعاليم المرحوم !

وانتقلنا معهــا الى البيت . وعرضت علينا لوحاتها . وكانت تقف الى جـوار كل لوحة .. وتنظر اليها والى اللوحات .. وكنا نقول : هى أجمل . وكنا نقول: ولكن اللوحات أبقى !

ان بيتها وسور بيتها وملابس الخدم والابواب والنوافذ وكل شىء فيه عمـل فنى كامل .. وصورها العارية تماما هى من أروع ما رسمت ريشة زوجها الفنان الكبير .

والذى لم ير هذه الارملة الجميلة ، كأنه لم ير شيئا هاما جدا فى جزيرة بالى فهى تمثل حياة فنان كبير جاء من بلجيكا ووقع فى غرام هذه الراقصـــة واختارها لنفسه وعاش لها كل سنواته الاخيرة . واذا كانت الفتاة لم تستمتع بالحيـاة مع الفنان الكهل ، فانها قد ضحت من أجل الجزيرة العجوز.فهى تشبه عروس النيل التى كان الفراعنة يلقون بها فى النيل ليفيض .. وقد فاض نيل السائحين هنا بملايين الجنيهات كل عام ، فالنـــاس يجيئون من آخر الدنيا ليروا الرقصات الدينية والمعابد وهذه الحسناء ..

هذه هى جزيرة بالى .. بالك .. بالى هو اسم الجزيرة ، أما بالك فهو اسم زوجة الفنان البلجيكى ، والتى تعيش فى أروع معرض صنعه زوجها ، فى أروع جزيرة ..

ما رأيك فى رحلة الى هـــذه الجزيرة التى يصعب أن تجدها على الخريطة ..

أنا أقول لك على السكة : اركب الطائرة من القاهرة الى بومباى بالهند فى ٩ ساعات ومن بومباى الى مدراس فى أربع ساعات ومن مدراس الى كولمبو عاصمة سيلان فى ثلاث ساعات ، ومن كولمبو الى سنغافورة فى ست ساعات ، ومن ســـنغافورة الى جاكرتا عاصمة أندونيسيا فى ساعتين ، ومن جاكرتا الى سورابايا فى ســـاعتين ، ومن سورابايا الى دنباسر ، وهى مطـار جزيرة بالى فى ساعة واحدة .. والمسافة قصيرة كما ترى، وهى فركة كعب لاتزيد أبدا على ١٨ ألف كيلو متر !

أنيس منصور

ايرفرانس

تحقق أضخم برنامج توسع فى تاريخها خلال عامى ١٩٥٩-١٩٦٠



٢٤ كارافيل

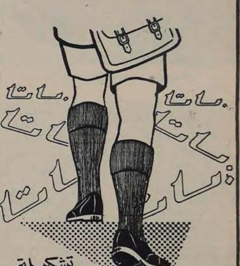
طائرات متوسطة المدى بمحركين نفاثين ٤٣ طن ٦٤ إلى ٨٠ مقعد - سرعة ٨٠٠ كيلومتر فى الساعة. تقطع مسافات طولها ٢٤٠٠ كيلومتر بدون توقف. إن ٢٤ طائرة طراز "كارافيل" - وهى الاكثر هدوءا فى العالم - ستسير على الخطوط الأوربية التابعة لإيرفرانس

إن إيرفرانس التى تقوم بإدارة اكبر شبكة طيران عالمية يبلغ طولها ٣٢٠٠٠٠ كيلومتر قد ضاعفت نشاطها فى بحر الخمس سنوات الماضية وهى بسبيل مضاعفة هذا النشاط مرة أخرى من الآن حتى سنة ١٩٦٣ وذلك بتسيير ٢٤ طائرة طراز "كارافيل" و ١٧ طائرة طراز "بوينغ ٧٠٧ قاطعة القارات".

ايرفرانس

اكبر شبكة طيران عالمية

٢ ميدان سليمان باشا بالقاهرة ت ١٥ / ١٤ / ٢٥٠١٣



تشكيلة كبيرة من الأحذية والجوارب لدخول المدارس

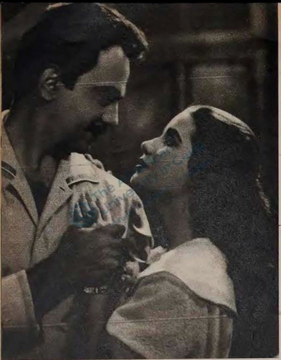
باتا

عنوان الجودة والضمان

س.ت ٣٣٩٦٥

إقرأ كل أسبوع دليل الأسرة





رفضت زبيدة ثروت تمثيل اى دورجديد بعد دورها فى فيلم (عاشت للحب) الذى رسمت شخصيتها فيـــه ببراعة تامة ، وادته بقدرة فائقة ..

نازع كمال الشـــناوى زبيدة ثروت بطولة هذا الفيلم فتجاوب معها وادى دوره بتفهم عميق وتعبير صادق ..

رفضت النجمة زبيدة ثروت بطولة ثلاثة افلام لتتمـكن من متابعة دراستها الجامعية .. هذا الخبر المحـدود الكلمات أثار ضجة بين المشتغلين بالسينما وبين الفنانات على الخصوص !. ان هذا الرفض معناه انها خسرت تسعة آلاف جنيه .

على أن هذا الخبر ، من ناحية اخرى ، دليل واضح على حرص النجمة زبيدة ثروت على مستقبلها كفنانة تعتز بثقافتها الجامعية ، كما تعتز بمواهبها الفنية .. هذه المواهب الخصبة التى استحقت من اجلها زبيدة ثروت ان ترفع اجرها الى اربعة آلاف جنيه فى الفيلم ..

والواقع أن زبيدة ثروت فنانة صادقة الحس ، تتفهم دورها ، وتعيش فيه ، وتبرز ما يتطلبه من مشاعر واحاسيس ، بصورة طبيعية لا اثر فيها للمبالغة او للافتعال .. وقد أشاد النقاد الفنيون بروعة ادائها لدورها فى فيلم « الملاك الصغير » واجمع الكثيرون على ان زبيدة ثروت هى الفنانة رقم ٢ فى السينما العربية بعد فاتن حمامه .. وهذا الترشيح دليل على تقدير النقاد لفنها وبراعتها ..

وها هى زبيدة ثروت ، تفتتح الموسم بفيلم جديد يكشف المزيد من مواهبها ، ويضاعف من تألقها ، ويحقق لها انتصارا فنيا جديدا .. هـذا الفيلم هو .. « عاشت للحب » انتاج افلام الاتحاد (عباس حلمى) .. وعباس حلمى منتج حريص على تقديم افلام نظيفة ، يوفر لها الامكانيات ، والكفاءات الفنية ليضمن لها مستوى فنيا يطمئن له ، ويعتز به .. وقد قدم للسينما الكثير من الافلام الجيدة . آخرها فيلم « جريمة حب » الذى سجل فى الموسم الماضى نجاحا كبيرا .. وقد اتجه فى انتاجه الجديد الى الادب المصرى فاختار احدى روائعه للاديب المعروف محمد عبد الحليم عبد الله .. قصة « شجرة اللبلاب » التى استحقت الجائزة الاولى للقصة من وزارة التربية والتعليم ..

ثم ان « عاشت للحب » هو الاسم السينمائى لقصة « شجرة اللبلاب » .. القصة العاطفية التى تصور الحب فى اسمى صوره ، وارق احاسيسه ، وانبل اهدافه .. وتصور التضحية فى أروع معانيها .. قصة قلبين ناداهما الحب ، فاستجابا له ، وهادنهما القدر ، فظللتهما السعادة ، وعاشا فى نشوة يصوران الاحلام ويشيدان الامانى .. ولكن القدر تنبه لهما ، فبدد هناءهما ، وسعت اليهما الاحداث تفرق بينهما وتدمى قلبيهما .. فهل تنتصر الاحداث ؟ هل ينتصر الشر على الحب ؟ هل يكتب الحرمان على هذين القلبين ؟ وهل يتحملان قسوة التضحية ؟ ؟

هذه الاسئلة يجيب عليها سيناريو « عاشـــت للحب » ويمتاز بكتابته السيد بدير الذى قدم للسينما العربية عشرات السيناريوهات الشائقة الممتعة .. والسيد بدير يمتاز بعمق تصويره ، وبافكاره الجديدة ، وببراعة تسلسله ، وصدق منطقه .. كما يمتاز برشاقة حواره ، ورقة معانيه .. والى جانب كتابته لسيناريو وحوار الفيلم ، فقد قام بالاخراج بما يتوافر له من دراسة ، وخبرة ومقدرة .. فجاء الفيلم صادقا فى تصويره للاحداث ، زاخرا بالاحساسات غنيا بالمواقف العاطفية ..

وقد برزت مقدرة السيد بدير كمخرج ، فى قيادته لمجموعة كواكب الفيلم ، وتوجيههم نحو الهدف .. نحو النجاح .. فقد أتاح لكل منهم الفرصة للتعبير عن مشاعره ، وتصوير انفعالاته التى يفيض بها قلبه ..

ان الفنانة زبيدة ثروت تلتقى فى « عاشت للحب » بشخصية جديدة رسمت لها ببراعة ، فعاشت فيها ، وصورتها بعمق تصويرا يضاعف من نجاحها ، ومن تقدير الجميع لمواهبها المتألقة .. وقد صرح الذين شاهدوا الفيلم فى عرض خاص فى الاسبوع الماضى ، انه ليست هناك ممثلة أخرى كان يمكنها تمثيل هذه الشخصية بهذه البراعة التى سايرت أداء زبيدة ثروت لها ..

وقد نازعها بطولة الفيلم النجم كمال الشناوى ، وهو من ممثلينا البارعين .. يهتم بدراسة الشخصية التى تسند اليه ، ويتجاوب معها ، ويصورها كما يحس بها فى الحيـــاة دون أن يفقد شخصيته او يتجه الى التكلف والمغالاة .. وهو فى مقدمة نجومنا لباقة لادوار الفتى العاشق المحبوب ، فوسامته ورشاقته وعمق ادائه وتعبيره الصادق .. كل هذا يفسح له مجال التفوق فى هذه الادوار ..

والى جانب هذين النجمين ، يقدم فيلم « عاشت للحب » الوجه الجديد ليلى طاهر فى دور يتفق مع شخصيتها ويهيىء لها النجاح الذى تطمع اليه .

كما يقدم النجم الخفيف الظل عبد المنعم ابراهيم فى دور يضفى على الفيلم جوا من المرح والفكاهة ..

وقد وضع حوار الفيلم الشاعر الاديب صالح جودت فجاء سلسا رائعا هذه الجهود بذلت فى انتاج الفيلم ، وهذه العناصر الفنية التى اشتركت فيه ، تدل على أن « عاشـــت للحب » فيلم اكتملت له عناصر النجاح ..



النجم الخفيف الظـل عبد المنعم ابراهيم والممثلة وداد حمدى يثيران عواصف من الضحك والمرح ..



زبيدة ثروت ومعها الوجه الجديد ليلى طاهر فى دور يتفق مع شخصيتها



جميع ملابس الطلبة
بمناسبة
دخول المدارس

كعادتنا فى كل عام
أسعار فى غاية الإعتدال !

محلات ملابس
اتينو
الكبرى
القاهرة - الأسكندرية

المختار
فى كل علم مقالة ..
وفى كل مقالة لذة دائمة



كان جناح بنك مصر وشركاتهفي معرض دمشق الدولي مميزاًفي روعته وبهجته ، كان موضع اعجاب الوافدين وتقديرهم ، ذلكلان بنك مصر هو دائمـا المكانالذى تنبثق منه الشـعلة التى تضىء سبيل الخير لوطننا العربيالكبير .

شركة النقل والهندسة

بمعرض دمشق الدولى السادس



السيد نور الدين كحالة رئيس المجلس التنفيـــذى للاقليم الشمالى ، يفتتح القسم الخاصبشركة النقل والهندسة بمعرض دمشق الدولى السادس .. وقدامتاز هـذا القسم بعرض المواد الرئيسـية لصـناعة اطارات السيارات ، وكذلك عرض آلة « البـاجوماتيك » التى تخـرج الاطار فى مرحلته النهائية .



النصف الحلو

مذكرات أم :

ابنتى لها مشكلة خطيرة !

وثبت من حجرة النـوم فى رشـاقة تحسدها عليها القطط ، وهى تكاد تتعثر فى مشيتها ، فقـد كانت تلبس الحذاءذا الكعب العالى للمرة الاولى فى حياتها..

وتطلعت الى وجههـا ، فانطلقت منى شهقة دلت على مدى الدهشــة التى استولت على .. كانت المساحيق على وجه ابنتى طبقات بعضها فوق البعض الاخر ، وكأنها بلياتشو يتهيأ للنزول الى ساحة السرك ، ورائحة البارفان تحيطها بجو ثقيل من العبق ..

ان « زيزى » - وهـذا هو اسـم الصـغيرة - الصبية الجميلة المدللة ، كانت حتى العام الماضى لا تزال ترتع فى ثوب الطفولة .. الحـذاء ذو الكعب المنخفض .. والثوب « البناتى » القصير .. والشعر الذى ينعقـد فى ضفيرتين معقودتين خلف رأسها .. لقد كفى عام واحد لكى تتمرد على طفولتها وتتحـرر منها ، وتستبدل بالثوب الساذج القصير فستان الكوكتيل ، وبأصدقائها الصغار ، شبابا من الجنسين ، وبنط الحبـل ، حفلات المرح الصاخبة ..

كانت تبـدو أقرب الى « عروسـة المولد » منها الى تلميـذة فى المدارس الثانوية .. انها فترة الانتقال التى كانت تترقبها « زيزى » بفارغ الصبر ... وكل فتاة فى هـذه السـن « زيزى » أخرى !

ووقفت أمعن النظر اليها بعين القلق والجزع .. ومضيت أسائل نفسى :

ماذا أفعل ؟ وكيف أتصرف ؟ وعلى أى وجه أعاملها ؟ هل آخذها بالحزم والشدة فأمنعها من استعمال مساحيق الزينة ؟ او أترك لها الحبل على الغـارب ؟ او أعاونها على اتقان زينتها ؟ وهل أحظر عليها التعرف الى الشـباب من أقارب صديقاتها أو غيرهم ؟ او أترك لها الحرية فى اختيار أصدقائها ، على أن أشرف على هذا الاختيار من بعيد ؟

انني أعرف أن الفتاة فى هذه السـن تريد أن تكون جميلة ، وأن يتألق جمالها الى الحد الذى يلفت الانظار ويجمع حولها المعجبين ، وهى تهفو الى الحب .. تريد أن تكون بطلة قصة حب ساذجة فى دنياها الصغيرة .. انها أحلام الصبا التى تعمل جاهدة لتحقيقها ، ووقوف الام فى طريقها يشقيها ويعذبها ، ويجعلها تشعر بأنها مظلومة ، ويحملهـا على الاعتقاد بأن أمها لاتفهمها ، ولا تقيم وزنا لشعورها واحاسيسهـا ، وفى يقينهـا انها أكثر فهما للحياة من أمها التى تطل على العالم من نافذة الجيل الماضى ، فهى لا تفهم الحياة مثلما تفهمها هى ، بنت هذا الجيل المتحرر .. ان أمها لم تعرف شيئا عن حقائق الحياة الا بعد الزواج ، أما هى فتفهم هذه الحقائق ، ويمكنها أن تتكلم عنها فى صراحة وشجاعة ، دون أن يتورد وجهها بحمرة الخجل ..

وتذكرت أن هـذه المشكلة ليست مشكلتى وحدى .. انها مشكلة كل أم اقتربت ابنتها من ربيعها الخامس عشر .. ومن ثم يجب أن أفعل شيئا .. يجب الا أقف مكتوفة اليدين أمام أخطر فترة انتقال تمر بها ابنتى .. ان أكبر خطأ ترتكبه الام ، أن تظل تعامل ابنتها كمـا لو كانت طفلة ، وتتغاضى عن مراحـل التطور التى تمر بها فى حياتها ..

اقتربت من ابنتى التى كانت تتنقـل كالعصفور المرح من مكان الى آخر فرحة بثوبها الجديد ، وضممتها الى صـدرى ثم اقتدتها برفق الى حجرة نومهـا ، وقلت لها والابتسامة تشيع فى قسمات وجهى :

- دعينى أصلح لك زينتك حتى يتألق جمالك .. أريد أن تكونى أجمل فتاة فى مدرستك !

ودخلت « زيزى » وقالت وهى تكذب سمعها : ماما ؟

فأجبت :

- لست أمك فحسب .. أنا اليوم صديقتك أيضا ..

وتهلل وجه زيزى ، والقت بنفسهـا بين ذراعى ، بينما تابعت حديثى قائلة

- هل تقبلين أن أكون صديقة لك تفتحين لى قلبك ، وتفضين الى بآمالك وأحلامك ومشاكلك ؟

واخفت زيزى وجهها فى صـدرى ، ودموع التأثر تنساب على وجنتيهـا النضرتين ..

ومنذ ذلك الحين ، لم يعـد القلق يساورنى ، فقـد أصبح فى مقدورى توجيهها الوجهة الصحيحة ، والابتعاد بها عن مواطن الخطر ..

أم صغيرة

مغامرة "حلوة" فوق الهملايا ..!



تسافر فى هذا الاسبوع ١٢ سـيدةوآنسة الى مدينة كاتماندو بمملكة نيبال .. وذلك استعدادا لتسلق جبال هيمالايا ! والقمة التى سيحاولن تسلقها ، أسمها « شـواويو » ويبلغ ارتفاعهـا ٢٦٨٦٧ قدما !..

وفى الصورة تبدو خمس من المتسلقات يفحصن خريطة المنطقة قبل السفر ، وهن يمثلن جنسيات مختلفة ، فمنهن البلجيكية لولو بولاز .. وكلود كوبان من مدينة نيس ، والدكتورة كوليت لوبريت الفرنسية ، وهى رئيسة فريق الصاعدات الى جبال هيمالايا !

باريس تقدم أزياء البرد
موضة الفستان المنفوخ!



● « آمفيتريون » او « الفاتنـــة السمراء » يقدمها جاكوبيز فى فستان يصلح للرقص بلون الكريز .. والجيب كزهرة اللوتس المقلوبة تزينها فيونكة مثل التى تنتهى بها فتحة الصدر . .



● ثورة الجنوب .. من تصميم لوران ايضـا .. وهو من الساتان الامبرين الاسود بالاورانج .. الحزام اسود وفوق الركبة والعقد والحلق ايضا من الجنوب

اخيرا ... انفض اجتماع مصممى الموضة فى باريس .. واعلن كل بيت من بيوت الازياء الخطوط الرئيسية التى سيتبعها فى الخريف والشتاء القادمين ..

● سانت لوران .. متمسك بالموضة التى تظهـر الركبة .. وموديلاته كلها تميل الى الشذوذ والغرابة ..

● بالمان لم يخرج عن طابعه الذى اشتهر به .. البساطة .. وموديلاته كلها تحددها الخطوط المستقيمة .. اما طول فساتينه فقد زاد ٢ سم عن العام الماضى ..

● لاروش يفضل استعمال القطيفة كلفة فقط . .

● جاكو بيزهيم اهم ما يميز موديلاته « الطاقية » التى يستكمل بهـا اناقة موديلاته

والشىء الوحيـد الذى اتفق عليه الجميع هو وضع الحزام بعـد أن عاد خط الوسط الى وضعه الطبيعى . .

فلم يعد عريضا كالعام الماضى وانتقل الى الركبة ليساعد على نفخ الفستان فوقها .. فهذه هى الموضة الجديدة التى ستحتل مكان البرميل والامبير ..



● الباليه الروسى .. فستان من القطيفة السـوداء مطرز بالذهب على الطريقة اليابانية .. يتبع كل تعليمات سانت لوران ..



● انسامبل كوكتيل من الستان البنى والقطيفة السوداء .. الكول اصغر من العام الماضى . . والاكمام واسعة . . والجاكت يزيد عن الطول العادى ٤ سم .. والموديل كله يحـدد ذوق لانفين فى استعمال الالوان .. !



● انسـامبل اسبور من الصـوف الاحمر يقدمه لاروش .. الاكمام هى التى تحـدد موضة الموسم القـادم وربطة الايشارب تشبه « الياشمك » التركى ..

لا.. لم نفشل!

النصف الحلو له كلمة فى هـذا الموضوع .. ان الحملة التى بدأها البعض الآن ـ وبدون مناسبة ـ وبعد مرور اكثر من ستة اشهر على افتتاح فندق هيلتون ، والتحاق خريجات الجامعة للعمل به !.. هذه الحملة لا تعنى غير شىء واحـد .. هو ان أصحاب الحملة شجعوا الخريجات على دخول التجربة متوقعين لهن الفشل، وجاءت النتيجة عكس ما توقعوا .. فبدأت عملية الحقد والكراهية

ان فتاة الجامعة لم تنجح فى اي عمل مثلما نجحت فى عملها كمضيفة بالهيلتون ، وكل مايقال عن تراجعها مجرد اوهام تجول بالرؤوس التى امتلأت بالكراهيـة !.. أن عدد الجامعيات بالهيلتون لم ينقص غير واحدة فقط ، تركته لتتفرغ لما هو أهم من اي عمل.. وهو « بيت الزوجية » !

ونحن لا نستطيع ان ننكر المتاعب والصعوبات التى صادفت الجامعية فى بدء التجربة ، ولكنها كانت أسرع مما تتصور فى التغلب عليها كلها ..!

والسؤال الذى تحيرنى الاجابة عليه حتى الآن هو : هل يختلف عمـل مضيفة الهيلتون عن مضيفة الطيران ؟

الذى اعرفه انه لا فرق مطلقا بين العملين الا فى المكان ، وفى ان لائحة شركات الطيران تمنع زواج المضيفة فترة معينة ، فى حين ان هـذه المادة لا تدخل فى لائحة الهيلتون .. ولذلك تتزوج المضيفة وتفضل التفرغ لبيتها ، فيقال انها استقالت وانها فشلت !!.

ثم هل يقتصر تعرض المرأة لنظرات الرجال على فندق هيلتون فقط .. او ان هذا يحدث فى كل عمل آخر ، وعلى نطاق أوسع فى الشارع مثلا ؟

ان الحجج التى تطلقهـا حملة الكراهية ، أتفه من ان ينصت اليها احد .. ان عمل المضيفة هو انسب عمـل للمرأة بصـفة عامة ، والمرأة الجامعية المثقفة بوجه خاص .. وانا شخصيا ساشجع ابنتى على العمل بالهيلتون بعد تخرجها فى الجامعة ، لأنه فرصـة لتكوين شخصية كبيرة واعية !..

واحب ان اقول للجميع : اننا لم نفشل ، وانما الذين فشلوا هم اصحاب الاشاعات !

حرم عز الدين فريد
كبيرة مضيفات الهيلتون



اخبار الستات

● سيدتان من عدن وثمانية اطفال وصلوا الى القاهرة للاقامة . السيدتان هما زوجة السيد محمد على الجفرى رئيس رابطة ابناء الجنوب العربى ، وزوجة السيد عمر احمد باقفيه رئيس تحرير جريدة النضال ..

● صدر قرار بفصل ٧ موظفات من سـكرتيرية المؤتمر الاسيوى الافريقى بالقاهرة .. طلب من ثلاث اخريات ان يقدمن استقالتهن .. لم يبق من موظفات المؤتمر سوى ثلاث .. يضعن ايديهن على قلوبهن ! أسباب الفصل لم تتضح بعد !

● بنت الشاطىء .. تقرر ان تدعوها سـفارة جمهوريتنا فى جاكارتا لالقاء محاضرات للتعريف بالجمهورية العربية المتحدة فى اندونيسيا !

● عادت الى القاهرة أخيرا بعد غيبة استمرت عامين حرم سفيرنا فى بلغاريا.. وهى تقضى وقتها الآن بين الاسـكندرية والقاهرة حتى تحل مشكلة الحر ..

● حرم الدكتور فتحى سـلام .. عادت من الاسكندرية بعد ان امضت بها شهرا .. وقد انتهزت فرصة وجـودها على البلاج لتثقف المصيفات وتشرح لهن مضار الذرة والاشعاع الذرى.. معلوماتها عن الذرة مأخوذة من كتاب زوجها الدكتور

● اقبال نصار تستعد من الآن لتنفيذ مشروع حجرة النوم المرسومة « بالجرافيير » .. وتقول اقبال ان بحر الاسـكندرية الهمها افكارا اخرى كثيرة تنوى تنفيذها فورا ..

سحر كليوباترا بين يديك!



هل تعرفين ان العطر يعطى المرأة الجاذبية والسحر من ايام كليوباترة ... لقد كان العطر هو السحر الذى تستخدمه كليوباترة للسيطرة على الرجال .

ولا يوجد شىء يجذب الرجل للمرأة اكثر من الرائحة العطرة التى تفوح منها. انها السحر المشتعل والنداء الابدى بين النصفين ...

لذلك يجب أن تحرصى دائما على استعمال العطر ، وتذكرى أن تضعيه مباشرة على الجلد ، اما عن طريق الضرب الخفيف أو الدهان أو الرش . وابدئى عند ثنية الكوع ومرتفعات الصدر وحول الرسغين وخلف الاذن ، واضيفى قليلا من العطر الى حواجبك وحول الكتفين والفخذين .. ان دفء جسمك سينقل الرائحه خلال ملابسك فتبدو كل قطعة منها معطرة ..

وإذا ارتديت الفراء فلا ترشى عليه العطر مباشرة .. أن الفراء يكون دائما مصبوغا ، ومن المحتمل أن تتفاعل العناصر التى يتكون منها العطر مع الكيمائيات الموجودة فى الصبغة ، وبدلا من ذلك رشى العطر فى الهواء واجعلى رائحته تنتشر فى ارجاء الحجرة ، ثم حركى الفراء بسرعة عبر الرائحة المنتشرة فى الجو

وتذكرى أن تحفظى العطر فى مكان آمين بارد مظلم ، ولا تتركيه معرضا للضوء ولا للحرارة ، لان ذلك سيؤثر فى العناصر الحساسة التى يتكون منها .



الدكتور سيد مرعى
وزير الاصلاح الزراعي المركزى

جمعيات الإصلاح الزراعى التعاونية
تدعم الانتاج والاشتراكية الديمقراطية فى البلاد

تعد ميزانية الجمعيات التعاونية للاصلاح الزراعي من أضخم الميزانيات فى الدولة .. فان راس المال الذى يمثل الاراضى الموزعة يبلغ اكثر من ثلاثة وسبعين مليونا من الجنيهات .

وقد بلغت مساحة الاراضى المستولى عليها ٤٤٨٫٠٠٠ فدان ، بخلاف الاراضى الاوقاف التى تم تسليمها للاصلاح الزراعى خلال العاموتبلغ ٧٩٣٦٠ فدانا.

والمركز المالى للجمعيات التعاونية يبعث على الاطمئنان التام .

فان فائض ايراداتها عن المدة من ١٩٥٧/٧/١ الى ١٩٥٨/٦/٣٠ يبلغ ١٫١٦١٫٧٩٦ جنيها كما بلغت احتياطياتها ١١٧٥٤٦ جنيها .

وعدد الجمعيات التعاونية ٢٧٦ جمعية والجمعيات المشتركة اربعون جمعية .

وفى فترة الميزانية وفرت الجمعيات لاعضائها الكميات التالية من التقاوى :

٦٣٧٥٠ اردبا من بذرة القطن
٥٢٥٠٠ اردبا من القمح
١٥٠٠ اردبا من الذرة الهجين الزوجى
٢١٢٥٠ اردبا من الارز

وجميع هذه البذور اكثار من سلالات ممتازة كما ان جمعيات الاصلاح الزراعى تستهلك كميات كبيرة من الاسمدة بيانها كما يلى :

٦٣٦٥٠ طنا اسمدة ازوتية
٢٨٨٤٦ طنا سوبر فوسفات
٧٥٠٠ طنا سلفات النشادر
٢٩١٢ طنا نترو سلفات النشادر
٥٠٠ طن سلفات البوتاس

وقد عنيت الجمعيات التعاونية للاصلاح الزراعى بمرفق الاسكان اذ بنت للمزارعين ١٠٦٩ منزلا و ٢٨ دوارا ومخزنا بخلاف مبانى للموظفين والجمعيات التعاونية والمساجد والحظائر وما اليها وقد تكلفت ٦٣٧٣٢٧ جنيها .

والطاقة الميكانيكية للجمعيات التعاونية للاصلاح الزراعى فى تزايد مستمر . لقد بلغ عدد الجرارات والمحاريث وماكينات الرى البخارى والارتوازى والطلمبات والمجموعات النقالى ١٧٠٠ وذلك فى فترة الميزانية .

وبذا تكون هذه المعدات قد وصلت فى جملتها الى الارقام التالية :

٤٣٧ محطة رى بحارى
٢١٩ محطة رى أرتوازى
٣٦٤ مجموعة نقالى
١٥٤ جرارا بحصيرة
٣٩٠ جرارا بعجل
٤٠٩ محراثا
١١٨ ماكينة دراس
٤ ماكينة ضم ودراس

وتنفيذا لسياسة التوسع فى زراعة الحدائق قامت جمعيات الاصلاح الزراعى منذ عام ١٩٥٦ حتى عام ١٩٥٨ بزراعة حوالى ٨٠٠ فدان جديدة معظمها موالح.

وايرادات الحدائق فى زيادة مستمرة سنة تلو اخرى ، كما يتضح ذلك من البيان التالى :

سنة	الايرادات بالجنيه
١٩٥٦	٣٢١٩٩٨
١٩٥٧	٣٧٣٠٩٢
١٩٥٨	٤١٥٥٢٥

هذا عرض سريع لما تقوم به جمعيات التعاون فى الاصلاح الزراعى من نشاط تدعمه ارقام الميزانية ، يؤكد ان هذه الهيئة التعاونية الكبرى تقوم بخدمة البلاد وخدمة الانتاج ، على أسلم القواعد الاشتراكية التعاونية .

الميزانية فى ١٩٥٨/٦/٣٠

اصول

	مليم جنيه	مليم جنيه
قيمة الأراضى الموزعة وتحت التوزيع = ٧٠ مثل الضريبة • تسدد على ٣٠ قسطا سنويا متساويا •		١٢٩ ٧٣٣٦٦١٤٩
قيمة اراضى مشتراة من الحراسة الزراعية لحساب الجمعية التعاونية العامة بـ ٧٠ مثل الضريبة • تسدد على ١٠٠ اقساط سنوية متساوية •		٧٦٨ ١٥٧١١١٧٤
مبانى ، آلات وخلافه مستولى عليها بسعر الاستيلاء ومشتراة بسعر التكلفة .	١١٩ ٣٨٥٥٤٢٨	
يخصم : استهلاكات	٥٥٦ ١٥٣٣٢٣١	
		٥٦٣ ٢٣٢٢١٩٦
مشروعات تعاونية استغلالية وتحت التنفيذ		٧٤٢ ١٧٣٦٢٢٠
مخازن جردت وقدرت بمعرفة الادارة بسعر الاستيلاء او التكلفة او السوق :		
محاصيل زراعية	١٣٥ ٣١٦١٥٧	
قطع غيار ، وقود ، تقاوى ، سماد ...	٤٤٢ ١٧٥٣٦٢٣	
		٥٧٧ ٢٠٦٨٧٨٠
مملكو اراضى زراعية موزعة • يشمل ١٠١٩٥٠٠ر٠١٠ جنيه اقساط ومال ورسوم المدة من ١/٧ – ١٩٥٨/١٠/٣١ •		٦٣٦ ٦٥٠٩٤٨٦
مستاجرو اراضى زراعية • يشمل ١١٦٨٤٦٠ر٢٨٧ جنيه ايجار وخدمات المدة من ١/٧ – ١٩٥٨/١٠/٣١ •	٠٧٧ ٤٥٥٠٠٩٥	
يخصم : احتياطى	٢١٥ ١٢٩٨٠٣٧	
		٧٦٢ ٣٢٥٢٠٥٧
مدينون بقيمة اراضى منزوع ملكيتها للمشروعات		١٥٧ ٦٣٦٦٠٤
مدينون وحسابات مدينة مختلفة		
وزارات وهيئات حكومية	٧٨١ ٦٥٤٩٢٥	
شركات وافراد	٨٥٠ ١٧٩٩٤٦٨	
متعاملون	٣٢٢ ٩٠٨١٧١	
ايرادات تحت التحصيل	٠٧١ ٥٧٣٠٧٦	
مختلفة	٧٨٤ ٩٧٥٣٦٦	
		٨٠٨ ٤٩١١٠٠٨
استثمارات		٨٩٧ ٦٨٦٩٤٣
حسابات نظامية		
خطابات ضمان	٦٥٤ ١٠٦٨١٦	
		٠٣٩ ٩٦٩٥٠٦٢٣

خصوم

	مليم جنيه	مليم جنيه
الهيئة العامة للاصلاح الزراعى والمملكون (اراضى)		١٢٩ ٧٣٣٦٦١٤٩
الهيئة العامة للاصلاح الزراعى (ملحقات اراضى)		
مبانى ، آلات ... مهمات (تسدد على ٣٠ قسطا سنويا متساويا)	٠٠٥ ٢٣١٩٩٢٤	
يخصم ما استحق من قيمة الملحقات	٣٩٠ ٤٢٨٩١٢	
		١١٥ ١٨٩١٠١٢
ما استحق من قيمة الملحقات (تحت التسوية النهائية)		٣٩٠ ٤٢٨٩١٢
الهيئة العامة للاصلاح الزراعى		
اقساط مستحقة لادارة صندوق الاصلاح الزراعى حتى ١٩٥٨/٦/٣٠	٩٦٨ ٧٠٥٠٩٥٨	
يخصم : ما تسدد	٩٦٣ ٦٠٥٣٣١١	
		٠٠٥ ٩٩٧٦٤٧
الحراسة الزراعية		
ثمن أراضى مشتراة بواقع ٧٠ مثل الضريبة	٧٦٨ ١٥٧١١١٧٤	
مبان ... ومهمات	٢٣٠ ١٠٥٢١٦	
	٩٩٨ ١٦٧٦٣٩٠	
يخصم : ما تسدد	٠٠٠ ١٠٠٠٠٠	
		٩٨٨ ١٥٧٦٣٩٠
راس مال الجمعيات التعاونية		٤١١ ٣٦٩٨٣٢
مملكو اراضى زراعية		٥٥٨ ١٠٨٦٦
مستاجرو أراضى زراعية		٣٠٦ ٦٣٠٨٠
ايرادات وحسابات تخص المدة حتى ١٩٥٨/١٠/٣١		
اقساط تمليك ومال ورسوم	٠١٠ ١٠١٩٥٠٠	
ايجارات وخدمات	٢٨١ ١١٦٨٤٦٠	
		٢٩١ ٢١٨٧٩٦٠
تعويضات مستحقة عن أراضى منزوع ملكيتها للمشروعات		١٥٧ ٦٣٦٦٠٤
البنك الاهلى (رصيد حسابات مفتوحة بواسطة وزارة الخزانة)		٠١٩ ٥٠٣٢١٩
دائنون وحسابات دائنة مختلفة		
وزارات وهيئات حكومية	٠١٨ ١٨٠٨٣٨١	
شركات وافراد	١٢٢ ٩٥٦٩٥٩	
متعاملون وموردون	٩٠٥ ٢١٤٠٦٧٣	
تامينات	٠٩١ ١٢١٤١٢	
مختلفة	٢٧٣ ٢٣١٩٢٧٠	
		٤٠٩ ٧٢٤٦٦٩٦
مخصصات		٣٠٨ ٤٢٨٩٩٥٠
احتياطيات		٦٨٣ ١١٧٥٤٦
فائض (يستخدم لرفع مستوى الانتاج الزراعى بين من آلت اليهم ملكية الأراضى)		٤٠٤ ٢٣٠٢٩٥٨
حساب ايرادات ومصروفات الجمعيات التعاونية		
فائض الايرادات عن المدة من ١-٧-٥٧ حتى ٣٠-٦-٥٨		٨٥٦ ١١٦١٧٩٦
حسابات نظامية		
اصحاب خطابات ضمان	٦٥٤ ١٠٦٨١٦	
		٠٣٩ ٩٦٩٥٠٦٢٣

يلاحظ : الأراضى وملحقاتها والاقساط تحت التقدير النهائى . الاراضى تتكون من المستولى عليه والمصادر

السادة رئيس واعضاء مجلس ادارة الجمعية التعاونية العامة للاصلاح الزراعى

فحصت الميزانية المبينة اعلاه فى ١٩٥٨/٦/٣٠ على الكشوف الختامية الواردة من الجمعيات التعاونية ودفاتر الادارة العامة بالقاهرة ، واری ان هذه الميزانية تمثل الحالة الحقيقية للمركز المالى للجمعيات التعاونية وان حساب الايرادات والمصروفات يمثل نتيجة نشاطها عن السنة المنتهية فى ١٩٥٨/٦/٣٠ وذلك طبقا للقانون رقم ١٧٨ سنة ١٩٥٢ والقوانين المعدلة له عدا القانون رقم ١٦٨ الصادر فى ١٩٥٨/٩/٢٨ وقرارات مجلس ادارة الهيئة العامة للاصلاح الزراعى والقرارات الوزارية والمعلومات والايضاحات والكشوف التى قدمت لى وكما يظهر من الدفاتر

القاهرة فى ٢٨ مارس ١٩٥٩

امضاء
محمد على سليمان محاسب قانونى
« س٠م٠م × ١٦٣ »
عضو جمعية المحاسبين والمراجعين المصرية

حساب الايرادات والمصروفات عن المدة من اول يوليو ١٩٥٧ حتى آخر يونيو ١٩٥٨

المصروفات

	مليم جنيه	مليم جنيه
مصروفات زراعية وادارية		
مرتبات ، اجور ، وقود ، صيانة ، سماد ، تقاوى		٩١٨ ٢٩٣٦٦٤٣
استهلاك		٤٥٠ ٣٧٦٤٣٣
فائض الايرادات (مرحل للميزانية)		٨٥٦ ١١٦١٧٩٦
		٣٢٤ ٤٤٧٤٨٧٤

الايرادات

	مليم جنيه	مليم جنيه
خدمات		
تشغيل		
رى ، مقاومة ، تطهير ، زراعية ، ادارية	٤٣٣ ٢٢٣٥٦٣١	
خدمات توريد وتصريف		
أسمدة ، تقاوى ... قطن ، قمح	٣٧٨ ٤٤٣٢٢٢	
		٨١١ ٢٦٧٨٨٥٣
استغلال اراضى		
ايجار ، حدائق ، قطعة ، مشاركة (بعد خصم قيمة القسط وتخفيض الايجار واحتياطى المستاجرين)		١٧٢ ١٣٥٤٦٥٧
ايرادات مختلفة		٢٤١ ٤٤١٣٦٤
		٣٢٤ ٤٤٧٤٨٧٤





قبلة للعريس ▲

قبلة للماذون ◄

تاتا زكى تقبل المأذون الذى عقد قرانها !

عندما انتهى ماذون الزمالك من عقد قران « تاتا » زكى وقبلها العريس يوسف منصور داود ، تقدمت العروس من المأذون وقالت له : لازم أبوسك انت كمان !

وذعر المأذون وتراجع الى الوراء وهو يقول : لا .. لا .. لا .. بلاش البوس يا ست !

واصرت تاتا على تقبيل المأذون!

وبعد معارضة طويلة استسلم مأذون الزمالك ، وقبلته تاتا على وجنتيه !

عقد القران فى بيت مأذون الزمالك فى ظهر يوم الاحد الماضى . اختارت تاتا الزمان والمكان حتى تتفادى الناس . كانت ترتدى ثوبا أنيقا من قطن البوبلين

امر العريس أن يكتب فى وثيقة الزواج اسمه بالكامل أبا عن جد . كان المهر جنيها واحدا . ومؤخر الصداق لا شىء فان تاتا طلبت أن تكون العصمة فى يدها .

قالت تاتا انها أصرت على أن تكون العصمة فى يدها بسبب عقدة نفسية أصيبت بها اثناء طلاقها من زوجها الاول وزوجها الثانى .

ثم قالت تاتا : المرة دى أصبحت حرم يوسف داود ، وسأموت وانا حرم يوسف داود .

وحينما بدأ المأذون فى عقد القران ، غطى يدى العريس والعروس بمنديل أبيض ، وطلب من تاتا أن تردد وراءه ما يقوله .

نأنأت تاتا وثأثأت ! قالت للمأذون بالفرنسية : ده كلام صعب ما اعرفش أقوله .. أرجوك أن تتكلم ببطء .

وعاد المأذون يردد الكلام كلمة كلمة ، وتاتا ترددها ، حتى وصل المأذون الى فقرة « على أن تكون العصمة بيدى »

فقالت تاتا « على أن تكون العصمة على أيدى ! » .

وعاد المأذون يقول هذه الفقرة كلمة كلمة حتى استطاعت تاتا ان ترددها صحيحة !

واشارت تاتا الى فستانها الجميل وقالت : الفستان ده ثمنه جنيه واحد . صممه لى العريس بنفسه ، وقامت بتفصيله صديقتى سونيا جاماتى . ودبلة الزواج ثمنها ٢٥٠ قرشا .. ودبلة الخطوبة ثمنها عشرة قروش . ولكنى أشعر بسعادة لم أشعر بها يوم تزوجت فى المرتين السابقتين وكنت ارتدى ثوبا بخمسمائة جنيه والبس جواهر بآلاف الجنيهات !

كانت العروس تحمل فى يدها اليمنى باقة جميلة من الورد البمبى ، وتمسك فى يدها اليسرى لعبة على شكل كلب أهدته لها طفلة المأذون .

خرج العروسان بعد عقد القران مشيا على الاقدام الى دار والد العريس النبيل السابق منصور داود . استقبلهما والدا العريس برش الارز على العروس !

لما وصل يوسف الى باب الشقة ، حمل تاتا بين ذراعيه ودخل من الباب ! وانتهت قصة تاتا زكى !



الى منزل الزوجية

الامير على خان يبنى قصرا من الرمال على بلاج دوفيل بفرنسا لابنته «ياسمين» من ريتا هيوارث .. انها تمضى الاجازة معه فى قصره الجميل على البلاج ثم بعد ذلك تعود الى امها .





احتفل الاستاذ سمير مفاورى بماموربة ضرائب قصر النيل والسيدة حرمه بعيد الميلاد الاول لنجله اشرف فتهانينا .



احتفل الاستاذ محمد عطيه ناظر مدرسة الطرية الصناعية بعيد الميلاد الاول لابنته منال فتهانينا .





ابحث عن حاجتك
فى دليل الأسرة



دمعة من عين العروس .. عندما تلا القاضى شروط الزفاف .. اذا تركها العريس ثلاثة أشهر يدفع لها مبلغا معينا ، واذا تركها ستة أشهر يدفع نفقة دائمة بعد طلاقها ، واذا تزوج عليها فمن حقها ان تقاضيه !..

تابع : مجتمع آخر ساعة

سمعت لك

** اعتقل البوليس الامريكى هند صادق كريمة حسن صادق على الحدود لانها سافرت الى المكسيك بدون جواز سفر مع فريق جامعتها ، تدخل سفيرنا مصطفى كامل واستطاع الافراج عنها بعد جهود ضخمة . تدرس هند علم الآثار فى جامعة هارفارد وتستعد لنيل الدكتوراه .

** دعت السيدة حرم السفير كامل عبد الرحيم رئيس مكتب الجامعة العربية بنيويورك شقيقها الوزير السابق محمود محمد محمود وقرينته لزيارة امريكا .

** سلم سفير كندا ماجدة الشيشينى كريمة الدكتور المهندس محمود الشيشينى شيكا بألفى دولار مصاريف اقامتها تسعة اشهر فى جامعة ماجيل فى مونتريال وشيكا ثانيا بخمسمائة دولار مصاريف الاجازة الصيفية ومصاريف السفر الى كندا وشهادة تعفيها من دفع مصاريف الجامعة تفوقت ماجدة فى الادب الانجليزى فى الجامعة الامريكية وفازت بمنحتين دراسيتين فى كندا وفى امريكا ، فاختارت كندا لان التعليم فيها باللغتين الانجليزية والفرنسية .

** أرجأ سفيرنا فى كوبا عمر الجمال سفره أمس الاول (الاثنين) الى هافانا بسبب المرض المفاجىء الذى اصيب به والده النائب السابق محمود الجمال فى راس البر ، قاد سيارته فى ساعة متاخرة من الليل ومعه عدد من كبار الاطباء ووصلوا فى الفجر الى راس البر لاجراء كونسولتو

** يطير غدا الى امريكا صلاح الدين صبحى مدير شركة كورى التى تقوم بتموين السفن التى تعبر قناة السويس ، والمهندس محمد القشيرى لبحث مطالب شركات البواخر ، تستغرق الرحلة شهرا واحدا .

** فى سفارة الهند بالقاهرة صورة زيتية لم تتم ! انها الصورة التى رسمتها الرسامة السويسرية ميكائلا فرينتجورج سميكة . توقفت الرسامة عن تكملة الصورة حتى تنتهى من أجازتها الصيفية ، ستستأنف الرسم فى نهاية هذا الشهر .

اخلع الحذاء قبل أن تدخل الفرح الأندونيسى

يوم الخميس الماضى ، وفى الساعة التاسعة صباحا تماما .. دخل مائة مدعو الى مبنى سفارة اندونيسيا بالقاهرة ، ثم صعدوا السلم ، وخلعوا احذيتهم ، وركعوا على ركبهم . وتقدموا بضع خطوات الى الامام . ثم جلسوا وراء العروسين .. ليشهدوا اول عقد قران من نوعه فى القاهرة ..

وأمام القاضى جلس العروسان ، وقد ارتديا زيهما الاندونيسى .

وبعد أن وقع عقد القران ، تقدمت العروس من أبويها وركعت بين أيديهما وباركاها .. وكذلك فعل العريس !..

وفى الثامنة مساء ، بدأ المدعوون يتوافدون الى بيت العريس ، وكلما صعد جماعة عزفت موسيقى خاصة تعرف بموسيقى أستقبال الطبقة الراقية ..

وفى الثامنة والنصف خرجت العروس من حجرتها بعد أن قضت فى الحمام ثلاث ساعات ونصف ساعة ، هى وصديقاتها المقربات .. وحمام العروس عبارة عن ماء فاتر تصب فيه ٧ زجاجات من ماء الورد . ولا بد أن تستحم صديقاتها معها فى هذا الحمام ..

وفى التاسعة تماما ، حمل أصدقاء العريس صديقهم الى أعلى .. وفى جاوة يضطر هؤلاء الاصدقاء الى حمله من بيت عائلته الى بيته الجديد ..

وقامت العروس لاستقبال عريسها .. لكن من وراء خيط رفيع .. يقف العريس فى ناحية ، والعروس فى ناحية اخرى .. ويتراشق العروسان بوردتين

وقطعت أم العروس الخيط ، وتقابل العروسان ، ونثر عليهما المدعوون الفل والارز .. وجلسا فى الكوشة .. وبدأت سهرة أندونيسية حافلة ! ...

** سمع سكان عمارة المليونير محمد بدير بالزمالك أثناء الليل صوتا نسائيا يصرخ « حرامى . حرامى » . ظهر ان لصا يحمل سكينا دخل احدى الشقق وسرق منها ١٣ جنيها ، راح السكان والخدم يبحثون عن اللص عدة ساعات فاذا به فص ملح وداب . واخيرا عثروا على اللص غارقا فى نومه فى احدى غرف الخدم ! .

** تمت خطبة الآنسة جوزين كريمة حسين عارف وكيل جامعة القاهرة السابق الى التاجر الشاب عبدالقادر احمد زكى . العروس تلميذة فى مدرسة الساكركير والعريس خريج كلية الزراعة .

** شوهد رئيس الوزراء السابق حسين سرى هذا الاسبوع يأكل الكفته والكباب مع ابنة نيفين مظلوم فى المطعم الشرقى (بير جرى) فى « مونت بلان »

اختفاء مصممة أزياء من القاهرة !



مدام « سينيتا » ستختفى نهائيا من عالم الازياء فى الاقليم الجنوبى .. لن تراها فى حفلات العرض التى تقيمها صالحة أفلاطون ، ولا بيير كلوفاس ، ولا سابرينا ، ولا شيكوريل .

والسر الذى يكمن وراء اختفاء سينيتا ، هو أنها ستطير مع زوجها الى واشنطون .. فهى ليست متفرغة تماما لعالم الازياء .

اسمها الحقيقى سعيدة شملان ، حرم عبد الشكور شملان الاقتصادى .. وسيرحل عبد الشكور شملان بصحبة زوجته بعد أيام الى الولايات المتحدة ، حيث يقدم رسالة الدكتوراه ويبقى هناك عامين ..

وسعيدة هى ابنة مصطفى البكرى من دمشق ، وقد سافر من زمن الى نيويورك واسس حياته هناك .. أما هى فقد بدأت حياتها كمصممة أزياء ، لم اشتغلت فى اعمال السكرتيرية ، وشجعتها مدام سافيدس اخيرا على ان تكون « مانيكان » .

وفى حفلات العرض التى كان يقيمها بيير كلوفاس ، وصالحة أفلاطون وسابرينا وشيكوريل ، كانت تظهر سعيدة وراء اسم سينيتا ..

ومع ذلك فقد قررت أن تترك بيتها الجميل فى القاهرة ، وعالم الازياء الذى تعمل فيه وتذهب مع زوجها .

وسعيدة لها فلسفتها الخاصة فى الحياة .. انها لا يهمها اين تذهب .. ولا ماهو العمل الذى تقوم به ، مادامت تجد السعادة الى جانب زوجها !..



سيد البيت .. هـو الزوج . فالتقاليد تعطى سيادة البيت للرجل اذا داس قدم زوجته اثناء رقصـة الزفاف

علقة في هيلتون ..

مليونير يضرب زوجته الساعة ٣ صباحًا

فوجىء الموجودون فى كافتيريا فندق هيلتون باحد اصحاب الملايين يدخل ومعه زوجته .

ويتجه الى اثنين من اصحاب الملايين .. ثم يقول لزوجته امامهما :

– قولى ! اعترفى ! مع مين من الاثنين خنتينى ؟

وبكت الزوجة !

ووجم صاحبا الملايين !

وقالا انهما لا يعرفان الزوجة .. وانها المرة الاولى التى يريانها فيها !

واصر الزوج المليونير على ان احدهما هو عشيق زوجته !

وارتفع صياح الزوج . وامسك برقبة زوجته .

واسرع مديرو الفندق للتدخل .. ومنع الزوج من الاعتداء على زوجته .

وانتهزت الزوجة الفرصـة وهربت واتجهت الى جناحها فى فندق هيلتون. واسرع الزوج المليونير وراءهـا .

ودخل الغرفة ، واغلق الباب بالمفتاح . وراح يضربها ضربا موجعا ! وراحت الزوجـة تصرخ وتقول : الحقونى ! الحقونى .. زوجى سيقتلنى ! واقتحم موظفو فندق هيلتون الباب ، وحملوا المليونير الشاب من يديه ورجليـه ، واسرعوا به الى باب الخدم والقوه هو وامتعته فى الشارع !

وكان الزوج المليونير فى حالة سكر شديدة .

وقالت الزوجـة انه بعد الكاس الخامسـة والعشرين يصاب الزوج بهـذه الحالة الهستيرية ويتهمها بخيانته !

٣٠٠ برقيـة للعـروس



٣٠٠ برقية تهنئة وصلت الى فندق سان استفانو ، تحمل اطيب التمنيات لنادية اللقى وعريسها يوسف المسيرى ، وبعد ان قام الشيخ عبد السلام احمد مأذون رشـدى بعقد القران ، ارتدت العروس فستانا من التويد ، والنـايلون والدانتيل المرصع بالكريستال . تكلف ٧٠٠ جنيه . ورقص الجميع على انغام الجاز الايطالى «مرلين» ، وقد تميزت ازياء المدعوات بالديكولتيـه المفتوح من الصدر والظهر .

وقد حضر الحفل كثير من رجال الاردن واللواء محمود حسين فراج وحرم قنصل الاردن ببيروت (خالة العروس) والمليونير حمدى غالب ، وفريد عزازى ، واكرم اسقابولى مدير البنك اللبنانى بالاقليم الجنوبى !

المصانع الحربية ترقى بمستوى السلعة المنتجة لأنها تبدأ فى صناعتها من حيث انتهى المنتج الأصلى



السيد نورالدين كحالة رئيس المجلس التنفيذى والدكتور شوكت القنواتى وزير الصحة والسيد امين النافورى وزير المواصلات والسيد احمد عبد الكريم وزير البلديات يشاهدون ماكينة الخياطة الكهربائية التى تنتجها المصانع الحربيـة ..

« يد تشد على السلاح .. ويد تبنى للرخاء وتصنع للسلام » .. انها صيحة شعب .. وارادة زعيم .

قالها جمال عبد الناصر يوم ذهب يفتتح « الافران العالية » بمصانع الحديد والصلب المصرية بحلوان .. فانطلق من خلفه شعب باكمله .. يبنى حياته . ويصنع امجاده ويقتحم طريقه الوضىء الصاعد .. الى ذرى العزة والقوة والكرامة . ويعلى بذراعه القوية المفتـولة صروح الرخاء . ويقبض بذراع اشد قوة واعظم ضراوة على سلاحه المشرع البتـار .. سلاحه الذى يصنعه بيده .. فى داخل ارضه . ومن خامات بلده .. ليصون بسلطانه كرامته وكرامة العرب .. كل العرب !

المصانع الحربية

ومصانعنا الحربية تشكل قطاعا هاما فى كياننا الثورى الجديد .. فانتاجها الحربى يحول بلادنا – لاول مرة فى تاريخنـا الحديث – من بلد يعتمد فى الدفاع عن نفسه على السلاح المستورد ، الى بلد ينتج السلاح ويصـنعه .. ويقضى على احتكار السلاح ، ويسلكنا فى عداد الامم القوية المرهوبة الجانب ..

الانتـاج المدنى

ان اليد العربية التى تشد على السلاح سوف تجد فى راحتها دائما افضل السلاح وامنعه .. واما اليـد التى تبنى للرخاء وتصنع للسلام .. فان انتاج المصـانع الحربيـة المدنى يقدم لهـا – فى وفرة وسخاء – كل مقومات الرخاء ..

ان المصانع الحربيـة تحشد لك اليوم كل امكانياتها وخبراتها وكفاياتها لتمنحك حياة مليئة موفورة .. انها تقدم لك كل مايغنى حياتك وييسرها .. مستهدفة فى ذلك الوصول الى الاكتفاء الذاتى وتصنيع مختلف قطاعات الاقتصاد القومى

اجهزة الراديو

ان جهاز راديو « صوت العرب » يحتل اليوم مكانه المرموق فى بيوتنا ، ويمنحنا كل خصائص التفوق الصناعى من نقاوة الصوت ودقة الحساسية وقوة الالتقاط والاداء الممتاز وهو يعرض حاليا باشكال واحجام مختلفة .

مواقد الطهى

ومواقد وافران البوتاجاز التى تنتجها المصانع الحربية تلقى اقبالا منقطع النظير وتعتبر – بحق – من مفـاخر نهضتنا الصناعية .. ان المصانع الحربية تضاعف انتاجها من هـذه المواقد والافران لتغطى سيل الطلبات .

ماكينات الخياطة

ان مشروع انتاج ماكينات الخياطة المنزلية هو احد مشروعات السنوات الخمس . وقد تقرر ان تطرح هذه الماكينات فى السوق التجارية خلال عام ١٩٦٠ ، وسيتم انتاجها طبقـا لرخصـة صناعة من شركة هسكوفارنا) السـويدية

ان ماكينة الخياطة العربية « نفرتيتى » هى الرد العملى الحاسم على الاسطورة التى كانت تزعم اننـا بلد يفتقر الى الوعى الصناعى .

العدادات الكهربائية

أول عدادات كهربائية تصنع بأيد عربية وتقوم الهيئة العامة للمصـانع الحربية بانتاجها بترخيص خاص من شركة لنديس وجير بسويسرا وتعد من أدق العدادات فى العالم وتمتاز بحجمها الصـغير ودقة قياسها وسلامة تصميمها .

فى المجال الزراعى

ان الانتاج المدنى لمصانعنا الحربية يمتد الى كل قطاعات حياتنا المتطورة

إن رشاشة التوكسافين التى تنتجها المصانع الحربية تلعب اليوم دورها الحاسم فى القضاء على دودة القطن وبقية الافات الزراعية التى تقتات فى كل عام على قدر من المحاصيل تقدر قيمته بملايين الجنيهات

الطاحونة الهوائية

تعمل الآن بنجاح باهر فى المنـاطق الصحراوية ، وتجرى فيها المـاء الوفير لينبت الرزق والجنى ..

وتمتاز بتصميمها البسيط وخاماتها المختارة ، وسهولة تركيبها ، والتقاطها لاقل نسمة .. او ريح ..

وتؤدى هذه الطاحونة أجل الخدمات فى مشروع الوادى الجديد ومشاريع تعمـير الصحراء .

المسبك الآلى

ويعتبر اكبر مسبك فى الشرق الاوسط لخدمة الصناعات المختلفة ، وسد احتياجات الصناعات المحلية من مختلف المسبوكات الثقيلة طبقا لاحدث الطرق وادق المواصفات .

الرادياتيرات

وتنتج المصانع الحربية منه اربعة انواع مختلفة .

منتجات متنوعة

والى جانب هذا كله تنتج المصانع الحربية العدد اليدوية والعدد القاطعـة وكافة انواع خراطيش الصيد وفقا للمواصفات العالمية ، كما تنتج عدادات الميـاه من النوعين التربينى والحجمى والمسـامير والصـواميل ، والنتروسـليولوز والديناميت من أجل مشروعات التعمير ، والاثير الصناعى والطبى .. وغيرها .. من المنتجات ذات الاهمية الحيوية .

المعادن غير الحديدية

وقد استطاعت المصانع الحربية أن تغطى احتياجات السـوق المحليـة من كافة منتجات المعادن غير الحديدية مما ترتب عليه وقف استـيراد اغلب هـذه المنتجات الامر الذى وفر للبلاد جانبا كبيرا من عملاتها الصعبة .

الجودة .. اولا

ان طبيعة الانتاج فى المصانع الحربيـة تكفل للصنف المنتـج اعلى مستوى من الكفاية والجودة ، ذلك أن المصانع الحربية تبدأ فى صناعة السلعة من حيث انتهى منتجها الاصل ، وتدخل عليهـا من التحسينات ما يرقى بكفايتها ويجعلهـا اقرب الى الطـابع العربى من ناحية الاستعمال والاستفادة وقلة التكاليف التى تؤدى بدورها الى تخفيض ثمن السلعة عن ثمن نظيرتها المستوردة .

فى معرض دمشق

هذه المرآة المجلوة لنهضتنا العربيـة الصاعدة ، تعكس اليوم فى معرض دمشق الدولى السادس صورة رائعة لوثبتنـا الصناعية الباهرة ، وتعرض للعالم كله التفاصيل الكاملة للمعجزة التى صنعها الايمان ، وحققتها ارادة زعيم ... هتف ذات يوم بشعبه

« يد تشد على السلاح .. ويد تبنى للرخاء وتصنع للسلام » !



طائرة التدريب التى تنتجها المصانع الحربية



ابتسم من فضلك



قاطع الطريق .. وحصان قاطع الطريق

لغز الرجل التركى والحمار ..

لابد انك قرأت مثلنا خبرالرجل التركى الذى شنق حماره وربما تكون قد نسيته بمجرد الانتهاء من قراءته ، اما نحن – كاتب هذه السطور – فقدحاولنا ان ننساه بلا فائدة ، اذ التصق ذلك الحمار المشنوق بذهننا ورفض أن يتحرك من مكانه مهما قلنا له : حا ..

ولعل من الاسباب التى ساعدت على هذه الحال ما قرأناه فى النبأ من ان الرجل شنق حماره على شجرة ، متأثرا – لا ريب – بما يراه فى أفلام رعاةالبقر الامريكية .. اى أنه لو كان الرجل قد خنق حماره لما أثار الامر اهتمامنا ، لان اى انسان يمكن أن يخنق حماره فى ساعة غيظ ، أما ان يعلقه على شجرة فهذا ما يملأ ذهننا بعلامات الاستفهام الكبيرة ..

فكيف تمكن الرجل من ان يحمل الحمار ويعلقه على شجرة ؟ ؟

ان النبأ لا يشير البتة الى ان الرجل مصارع أو من ابطال الحديد ، وكذلك ينص صراحة – النبأ – على أنه – الحمار – حمار لا جحش ، الامر الذى يجعلنا نتساءل من جديد : كيف يمكن لرجل ليس من ابطال الحديد ان يحمل حمارا مكتمل الشخصية ويعلقه على شجرة ؟ ؟ ؟

وقد حاولنا ان نصور الامر بشكل آخر ، فقلنا أن الرجل لم يحمل الحمار ، بل انه ربط الحبل الى عنق المذكور ، ثم ألقى به فوق فرع الشجرة ، ثم سحبه من الناحية الاخرى وجذب بشدة ، تلك الصورة التى لم تقدنا كثيرا ، اذ انه – برضه – كيف يتاح للانسان أن يسحب الحمار بهذه الطريقة وهو اثقل منه كثيرا ، ولا سيما أنه سوف يقاوم بكل قوته وربما قطع الحبل وبرطع ؟ ؟ ؟ هناك – قلنا فى نفسنا – طريقة .. وهى مشتقة أيضا من أفلام رعاة البقر ، وتتلخص فى احضار حصان وربط الطرف الآخر من الحبل اليه ، بحيث انه اذا ما سار الحصان كان ذلك سببا فى ارتفاع الحمار فى الهواء وحدوث حالة الشنق ، تلك الفكرة التى لم تقدنا – برضه – كثيرا.. فمن اين يأتى الرجل بالحصان ؟ انه فى هذه الحالة يكون فى حاجة الى الآتى :

١ – حبل متين
٢ – شجرة متينة
٣ – حصان

فمن اين يأتى بكل هذه الاشياء ، لا سيما والنبأ يقول ان الحادث وقع فى لحظة غضب اى بدون تدبير سابق ونية مبيتة نحو الحمار ؟ ؟

اننا نعتقد ان الرجل العادى – حتى ولو كان تركيا – يستبعد أن يحمل معه بصفة مستمرة حبلا يصلح لشنق الحمير ، وأن يجد نفسه فى لحظة الغضب بجانب شجرة متينة ، وأن يكون عنده – الى جانب الحمار – حصان يشنقه به .. فكيف تسنى للرجل أن يستحضر كل هذه اللوازم ؟ ؟

ان هناك بالطبع وسيلة لاستحضار تلك اللوازم أو بعضها ، وذلك باستعارتها من شخص آخر .. ولكننا من جديد نجد أنفسنا أمام هذه المشكلة :

● ان عملية الاستعارة لابد أن تستغرق زمنا طويلا ، فكيف تمكن الرجل من أن يقضى كل هذا الزمن من دون أن ينفش غيظه ويعاوده الصفح عن الحمار ؟ ؟ هل يمكن – مثلا – أن يكون قد ابتلع حبتين من الادوية التى ترفع ضغط الدم ، لكى يحافظ على نسبة الفوران فى دمه خلال المدة اللازمة لعملية الاستعارة ؟ ؟

سؤال وراء سؤال ، ومشكلة وراء مشكلة ، وما زال الحمار معلقا فى ذهننا على الشجرة بغير حل مفهوم .. ما عندكش فكرة ؟ ؟

على هامش البرص

ونخرج من الحمار لندخل على كائن آخر هو البرص ، الامر الذى نلاحظ انه سيصبغ هذه الصفحة بصبغة حيوانية مبالغ فيها ، ولكن معلهش ..

انك تذكره بالطبع ، ذلك البرص الذى حدثناك عنه منذ أيام ، كيف يربض فى سقف حجرة مكتبنا ويراقبنا ونحن نكتب ، الامر الذى يضايقنا نوعا .. وقد كنا نحب أن نتجاهله ونعفيك من الحديث عنه بصفته مسألة شخصية ، لولا رسائل القراء التى وردت الينا بشأنه وجعلتنا نحس أنه – البرص – قد أصبح شخصية عامة ليس من حقنا ان نستأثر بحديثه لنفسنا ..

● القارىء م ا ى بالاسكندرية يتبرع بتفسير للسبب الذى من اجله يرابط ذلك البرص فى منزلنا ، وذلك بأنه – البرص لا القارىء – كان يقصد أن تكون زيارته لمنزلنا زيارة عابرة ، لولا أنه لم يجد فى المنزل كبيرا يشرف على تنظيمه ، فقرر البقاء لكى يتولى بنفسه تلك العملية .

ونحن نشكره على هذه الفكرة ، ونخطره بان المذكور لم يتقن عملية الاشراف على منزلنا بدرجة مقنعة ، فما رأيه فى أن يتفضل بالحضور لمساعدته ، علما بانه لن يضايقنا بالمرة لان سقف منزلنا فسيح جدا يتسع لاكثر من برص واحد ! !

● وقارىء آخر هو الدكتور مصطفى عبد اللطيف ، يلومنا على الفكرة الاجرامية التى ساورتنا نحو البرص حين فكرنا فى قتله ، ويروى لنا عددا من المعلومات الطريفة عن الابراص ، منها أنه – البرص – هو الحيوان الوحيد الذى يستطيع السير على زجاج النافذة ، وذلك بسبب وجود مصاصات فى أصابعه تمكنه من التعلق بالزجاج ..

والبرص – يقول الدكتور – من عادته ان « يصدر صوتا كفرقعة اللسان ليناغى الانثى ويغازلها وهى تتدلل عليه مثل بنات المنصورة .. وتجعله يقترب منها ثم تجرى لتبتعد قليلا أو تختبىء خلف سلك النجفة »

وتاركين التعليق على هذه السطور لبنات المنصورة .

نواصل سرد معلومات الدكتور عن الابراص ، كيف أن له فائدة كبيرة فى المنزل بسبب أنه يأكل الحشرات ويريحنا منها ، وكيف أن عنده – البرص – روح فكاهة عالية هى التى تدفعه الى التسلل الى شاشات السينما الصيفى والوقوف على شفة البطلة بهيئة ترسم لها شنبا !

وينصحنا الدكتور بأن نداعب اناث الابراص بأن نصدر بلساننا صوتا يشبه الصوت الذى يصدره البرص الذكر ، فيحضرن على هذا الصوت ويكون مقلبا لطيفا !

ونحن نعتذر للدكتور عن قبول هذه النصيحة ، اذ اننا نعتقد أنها نوع من الخداع غير الشريف للجنس اللطيف من الابراص ، وذلك بسبب الصدمة التى نعتقد أنها ستصيب السيدة حين تخرج من شقتها لتجد البرص فتجدنا نحن ، أضف الى ذلك الشعور الذى لابد سيلازمنا نحن خلال تأدية هذه العملية من أننا لا نخلو من قدر غير لائق بنا من الانحراف العاطفى ، اذ أن رجلا عاش حياته يغازل النساء جدير بأن يجد نوعا من الصعوبة فى التحول الى مغازلة الابراص ، فخلى الحكاية دى – يادكتور – لنفسك ، هه ؟

محمد عفيفى

جمهورية المانيا الديمقراطية

بمعرض دمشق الدولى للمرة الخامسة

تشترك جمهورية المانيا الديموقراطية مرة أخرى فى معرض دمشق السادس بمعروضات شاملة . ان معروضات جمهورية ألمانيا الديموقراطية تحتل مساحة قدرها ٢٠٠٠ متر مربع وهى تمثل اهم صناعات الجمهورية الديموقراطية الالمانية .



آلة ضخمة تستعمل فى عمليات البناء الحديث

ويوجد ضمن المعروضات : آلات للبناء ، وماكينات للورش وآلات نسيج وطباعة ، وآلات حاسبة وكاتبة وسيارات ودراجات بخارية وآلات تستعمل فى صناعة الاغذية المحفوظة والتبريد ومحركات كهربائية ودينامومات وعدد ومهمات أخرى واجهزة راديو ولوازم صناعة النظارات وطب الاسنان والاشعة الطبية وهناك قسم خاص بالصناعات الكيماوية ، وصناعة أصناف الاستهلاك .

ومن المعروف ان جمهورية المانيا الديموقراطية من اهم الدول التى تتعامل مع الجمهورية العربية المتحدة منذ زمن طويل ، فالتبادل التجارى بين البلدين فى ازدياد مستمر . وبناء على الاتفاق التجارى طويل المدى المبرم بين البلدين سيصل مجموع قيمة التعامل بين البلدين الى ٢٨ مليون جنيه فى ١٩٦٠ و ٣٢ مليون جنيه فى ١٩٦١ . ومن المعلوم ان منتجات جمهورية المانيا الديموقراطية مصممة بطرق فنية دقيقة وان صنفها ممتاز جدا .



احدث السيارات التى تنتجها مصانع المانيا الديموقراطية ..

يوميات أخبار اليوم

يكتبها لك : على أمين

جهاز جديد لمعرفة ما فى بطن الحموات !



سألنى ضاحكا : فاكرنى ؟او نسيتنى ؟

قلت له : طبعا فاكرك ! انت العالم الالمانى الذى احضر لى منذ بضعة اسابيع جهاز « ور ٠٠٠ ور ٠٠٠ ور » الجهاز العجيب الذى يفضح اكاذيب الناس ، ورفضت ان آخذه منك !

قال : عندى هذه المرة جهاز اعجب من جهاز « ور ٠٠ ور ٠٠٠ ور » !

لقد قلت لى فى المرة السابقة وانت تعيد الى الجهاز ، انك تفضل ان تعيش فى جمال الخديعة ، على ان تعيش فى بشاعة الحقيقة ! ولم انا اشك يومها ، فانها فلسفة جديرة بالاحترام ! ولكنى اليوم اعرض عليك جهازا يجعلك تعيش فى جمال الحقيقة بدلا من ان تعيش فى بشاعة الخديعة !

قلت له : موش فاهم !

قال : ان جهازى الآخر يكشف لك الاكاذيب التى يقولها الناس ! ولكن هذا الجهاز يكشف لك الاكاذيب التى لا يقولها الناس وهى اكثر من الاكاذيب التى يقولونها ! فان هناك عددا كبيرا من الناس يكتمون حقيقة مشاعرهم فى صدورهم ! وهذا الجهاز يفتح الصدور على مصراعيها ! انه يكشف عما فى صدورهم من حقد وكراهية وحب ! انه عبارة عن حجر عجيب دقيق الحجم ، وله قوة اشعة الرادار التى تستخدم فى المطارات لاكتشاف طائرات الاعداء ! وهذا الحجر الصغير يوضع فى الخاتم مكان الفص وله بريق الماس ، ولكن الاشعة التى تخرج منه لا تراها العين المجردة ! فاذا اردت ان تعرف حقيقة مشاعر الشخص الذى يحدثك ، تسلط خاتمك عليه ، فترى كل ما فى صدره من مشاعر بوضوح ما يراه دكتور الاشعة وهو يسلط اشعة اكس على جسد المريض !

قلت له : ومن قال لك اننى اريد ان اعرف ما فى صدور الناس ؟

فاجاب العالم الالمانى : ان سر شقاء الناس هو الشكوك التى تساورهم ! انهم يسيئون الظن بعضهم ببعض . وهو يحل مشاكل عدد ضخم من الزوجات ! فان سر تعاسة الزوجة هو انها تتصور دائما ان حماتها تكرهها ! وقد ورثت الزوجة هذه العقيدة من امها ، وورثت الام هذا الاعتقاد من الجدة ... وهكذا ! واصبح من المستحيل ان تقتنع زوجة فى الدنيا ان حماتها لا تكرهها ولا تحقد عليها لانها خطفت ابنها منها ! وهذا الاعتقاد هو سبب تعاسة ملايين من الازواج والزوجات فى العالم !

قلت له : هل تريد ان تقول ان الحماة تحب زوجة ابنها ؟

فاجاب العالم : كلا ! ولكنها لا تكرهها بالدرجة التى تتصورها الزوجة ! ان هناك ملايين من الحموات الطيبات العاقلات اللائى لا يحقدن على زوجات ابنائهن ! ولكن الاعتقاد الموروث هو الذى يوهم الزوجات ان كل حماة تكره زوجة ابنها وتحقد عليها ولا تطيقها ! وانا لم اخترع (حجر الرادار) محض مصادفة !

كانت الحياة فى بيتى لا تطاق ! كانت زوجتى تتصور ان امى تكرهها ولا تطيقها كانت تسىء تفسير نظرات امى ! كانت تحاسبها على الكلمات التى لا تقولها ! واخترعت الحجر العجيب ، ووضعته فى اصبع زوجتى ، فاكتشفت الحقيقة ! لم تكن امى بالسوء الذى كانت تتصوره زوجتى ! صحيح ان امى لم تكن ملاكا ، ولكنها لم تكن ذلك الشيطان الذى تصورته زوجتى ! ولما عرفت زوجتى الحقيقة تغيرت الحياة فى بيتنا ، وعادت السعادة لنا بعد طول الغياب !

وامسكت (الفص العجيب) ورحت اقلبه فى يدى ! واذا بى ارى الاشعة تجرد العالم الالمانى من كل ملابسه ، وتتسلل فى صدره ، وتكشف لى ما فيه من سواد وبياض !

وقال لى العالم الالمانى : اننى افضل ان تجرب الجهاز على حماة !

واتصلت على الفور بزوجة احد اصدقائى وقلت لها على الجهاز العجيب ، واتفقنا على ان تدعونى الى الغداء مع حماتها .

وتم اللقاء ، والبست زوجة صديقى الخاتم العجيب ، وجاءت الحماة والابتسامة على شفتيها ، واخذت زوجة ابنها بالاحضان ، وراحت تمطرها بالقبلات !

الحماة ـ وحشتينى يابنتى ياحبيبتى !

الخاتم ـ ابدا ! لا تصدقيها ! لا انت ابنتها ولا حبيبتها !

الحماة ـ يا سلام على فستانك الحلو ده !

الخاتم ـ كدابة ! انها تلعن الزمن الذى تزوج فيه ابنها من فتاة قليلة الادب تلبس فستانا يكشف عن ساقيها !

الحماة ـ وازاى اسم الله عليهم !

الخاتم ـ لا تردى ! انها تنصب لك شركا ! انها تود ان تحصل منك على اعتراف ان اولادك مرضى ، وان سبب مرضهم هو اهمالك لهم . واصرارك على الذهاب الى السينما امس وتركهم مع الخدم !

الحماة ـ وازاى صحة محمد النهارده ؟

الخاتم ـ لا تكذبى عليها وتقولى ان صحته زى البمب ! انها تتصور ان صحة ابنها ساءت منذ تزوجك !

(اصفر وجه الزوجة وهى تسمع كلام الخاتم العجيب ، ووقفت الكلمات فى حلقها ، ومدت يدها تشرب كوب ماء)

الحماة ـ بالشفا يا بنتى يا حبيبتى !

الخاتم ـ انها تقصد بالسم الهارى !

الحماة ـ مبروك يا لولو الخاتم الجديد !

الخاتم ـ انها تلعنك فى سرها ! انها تتصور ان ابنها هو الذى اشتراه ، ودفع ثمنه من دم قلبه !

الزوجة ـ الله يبارك فيك يا ماما !

الحماة ـ تعرفى انه كان عندى خاتم زى كده لما كان عمرى ١٦ سنة !

الخاتم ـ لما كان عمرها ٢٦ سنة !

الحماة ـ وضاع منى لما كنت فى محل شيكوريل !

الخاتم ـ ابدا ... لما كانت فى محل صغير فى الموسكى !

الحماة ـ عندك مانع تقلعى الخاتم علشان اشوفه كويس فى النور !

(الزوجة ترتبك ، وتنظر لى نظرة كلها استغاثة واستنجاد !)

أنا ـ تصورى انها من شوية كانت بتشتكى لى ان الخاتم ضيق جدا وانها لا تستطيع خلعه !

الحماة ـ وازاى تسيبى يا بنتى الخاتم يضغط على صباعك بالشكل ده ! ده موش كويس ابدا ! ده يمنع سريان الدم ! تعالى معى الى الحمام وانا اطلعهولك بالصابون !

تشد الحماة ابنتها الى الحمام !

وانا اشدها لمنعها من الذهاب !

والزوجة المسكينة حائرة لا تعرف (كيف تخرج من هذا المأزق !)

أنا ـ مافيش فايدة ! لازم دكتور ! انا قرات فى مجلة «لانست» الطبية ان استعمال الصابون فى هذه الحالات خطر جدا ! احسن تروح للدكتور !

الحماة ـ هوه فيه احسن من الصابون

أنا ـ الدنيا تغيرت يا هانم ! ايه اختراعات جديدة !



الحماة تختفى لحظة ثم تعود ومعها صابونة !)

وتتقدم لتمسك اصبع زوجة ابنها ، فترفع الزوجة يدها بحركة عصبية ، فيسقط الخاتم على الارض !

وارتمى على الارض لالتقط الخاتم ، ولكن الحماة تلتقط الخاتم وتضعه فى اصبعها !

وتدير الحماة اصبعها فى اعجاب بالخاتم !

وفجأة تتقدم وتصفع زوجة ابنها ! لقد رات هى ايضا من خلال اشعة الخاتم العجيب ، المشاعر الحقيقية التى فى قلب زوجة ابنها !

وخطفت الخاتم من اصبع الحماة قبل ان توجهه نحوى ، وتستعمل يدها مرة اخرى !

اضبط حرامى !

انها فتاة غربية ذكية جدا تدرس فى جامعة اوكسفورد ، وتزور فى القاهرة ، وبيروت ! .

ولهذا تعودت ان احسب حسابها ، واراجع نفسى وانا امامها قبل ان افتح فمى ، وادير الكلام فى حلقى عدة مرات قبل ان اسمح له بالخروج الى الشفتين ، وانا اتحدث عن المراة !

واليوم وجدت رقبتى بين اصابع الثائرة الصغيرة !

انها ثائرة غاضبة لاننى قلت ان المراة لحن مسروق ، وان حواء اقتبست كل صفاتها وطباعها من حديقة الحيوانات !

قالت لى : انت بعوضة !

انا : انا ؟

قالت : انت وكل رجل ! انكم تمتصون افكار المراة وجهدها واعصابها ودمها ايضا ! .

انا : الله يسامحك !

هى : وانت جرادة ايضا ! ان الرجال هم جراد الحب والشباب ! انكم تتنقلون بين اشجار الهوى ، وتسرقون شباب البنات ، ثم تتركون الاشجار عندما تذبل ويجف ورقها !

انا : الله يسامحك برضه !

هى : والرجل طور محب لنفسه ! ان الطور الحيوان يحمل الكرة الارضية فوق راسه ! ولكن الطور الرجالى يوهم الناس انه هو الذى يحمل الكرة الارضية ، بينما هو فى الواقع يضع الكرة فوق راس زوجته ، ويذهب يشكو للناس تعبه واجهاده ! .

انا : يعنى الرجل هو الطور وهو الجراد وهو البعوض .. والمراة لا علاقة لها بدنيا الحيوان ! .

هى : المراة هى العصفورة ! ان فيها قلق العصافير ، والقلق من صفات الاحرار ! وفيها رقة الحمام وحلاوته وحنانه وخفته وصوته الحنون !

انا : اعرف سيدة تشبه ام قويق ! واعرف واحدة اخرى تشبه الغراب !

(تضغط الفتاة الغربية باصابعها على رقبتى ، فاتراجع واقول) ولكن نسبة ام قويق والغربان قليلة جدا .. ان حواء فى الواقع تشبه العصفورة كثيرا .. فى حبها للتنقل من غصن الى غصن ، وفى حرصها على بناء عشها الجميل !

هى : وهى ليست لصة كما تقول ! ان حاميها هو حراميها ! انها تقتبس اجمل انغام الدنيا ! تقتبس انغامها الحلوة من العصافير والاشجار والطبيعة . وبعد ان يكتمل اللحن ، ياتى اللص الاكبر ويسرقه لنفسه ، ويدعى انه صاحبه ومؤلفه وملحنه ! نحن نقتبس ، وانتم تسرقون !

(يزداد الضغط على رقبتى !)

انا : مضبوط !

هى : انت تسخر منى ! تحاول ان تاخذنى على عقلى ! انت ككل رجل تتصور انك تختلف عن باقى الرجال ! هم يسرقون وانت تبتكر ! ولكنى اراهن بانك ستسرق حوارنا وتنسبه لنفسك !

وكسبت الرهان !

على أمين

برجك هذا الأسبوع



من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :

اذا كنت متاخرا عمن حولك لاسباب خارجية فستتقدم بعد ذلك ، ولكن لا داعى للغرور انه يرجع بك الى الوراء دائما .. السعداء هم مواليد ١٠ فبراير

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :

لا تتكلم كثيرا فهناك من يراقبك ، كن لبقا فى حل مشكلاتك ، واستقبل الايام بوجه مشرق .. السعداء هم مواليد ٣ مارس ..

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :

ستزدهر حياتك عن ذى قبل ، وستحس ان الاقدار قد اصبحت فى جانبك ، ستجد نفسك مبتسما وقت الخريف .. السعداء هم مواليد ١٨ ابريل ..

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :

بعض متاعبك ستزول ، ولكن ستفكر فى بعض اصدقائك .. ستجد منهم مفاجآت كثيرة .. السعداء هم مواليد ١٤ مايو ..

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية :

ستواجهك الاقدار بشىء صغير يقلق بالك ، فلا تكتئب فانت لن تصاب بسوء .. السعداء هم مواليد ٦ يونية ..

من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية :

هناك نقود تنتظرها من جهة ما .. قد تاتيك اخبار عنها فى نهاية الاسبوع ستحل مشكلة عويصة .. السعداء هم مواليد ٥ يولية ..

من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس :

ستواتيك فرص عظيمة فى هذا الاسبوع وستصل اليك اخبار سارة ، ولن يكون لهذه الاخبار تغيير كبير فى حياتك .. السعداء هم مواليد ١٣ اغسطس

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر :

زيارة من صديق قديم .. حسادك كثيرون ، ولكن لا تحفل بهم ، لانك ستصادف نجاحا باهرا فى العمل .. السعداء هم مواليد ١٦ سبتمبر ..

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :

نجمك سيلمع فى الايام المقبلة ، فاذا بلغت درجات المجد فكن راسخ القدم حتى لا تسقط .. السعداء هم مواليد ٢٠ اكتوبر

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :

النصيحة التى اقدمها لك هذا الاسبوع هى ان تصلح الموقف الذى افسدته فى الايام الماضية .. ولو كلفك ذلك كثيرا .. السعداء هم مواليد ١٥ نوفمبر ..

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :

تقدم الى الامام .. فالطريق مفتوح امامك .. ترددك سيرجع بك الى الوراء .. فتقدم .. السعداء هم مواليد ٣ ديسمبر ..

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :

تحسن الاحوال حولك سيعود عليك بفائدة عظيمة .. لا تحاول ان تستعجل كل شىء .. انتظر دورك .. السعداء هم مواليد ١٢ يناير ..

يزين كل منهما الآخر..

معرض دمشق الدولى
ومعرض محلات الحايك



يمكنك ياسيدتى اختيار ما
يناسبك من مجموعة الموديلات
الرائعة التى تقدمها لك
بمناسبة فصل الخريف
محلات الأناقة
والذوق الرفيع ..

ملابس داخلية للسيدات - شنط
مستحضرات تجميل "اليزابيث آردن".
جميع لوازم الرجال والأطفال
كرفتات ارجانس.
مجوهرات - فضيات
كريستالات - أباجورات

شفيق الحايك وشركاه - دمشق